VISCOUNT

by KEYB Organ

Legend Exp

Manuale Utente - IT

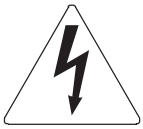
User Manual - EN

Bedienungshandbuch - DE

Mode d'Emploi - FR

Edition: 1.3

ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, suffiecientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone

Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso a la manutenzione.

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITA'
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA
DELL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

"ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE"

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

1) Leggete queste istruzioni.
2) Conservate queste istruzioni.
3) Osservate tutte le avvertenze.
4) Seguite tutte le istruzioni.
5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
11) Evitate che si cammini sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso. Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.

14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.

CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

INDICE

1. Note importanti 2
1.1 Cura del prodotto 2
1.2 Note riguardanti il manuale 2

2. Introduzione 3
2.1 Caratteristiche generali di Legend Exp 3

3. Comandi e connessioni 4
3.1 Pannello frontale 4
3.2 Pannello posteriore 6

4. Accensione e normale funzionamento 8
4.1 Come suonare Legend Exp 8
4.2 Cosa sono e come si utilizzano i drawbars 12
4.3 La percussione 13
4.4 Vibrato o Chorus 14
4.5 Reverb 14
4.6 Drive 14
4.7 Rotary 15
4.8 Cosa sono e come si utilizzano i Presets 15
4.9 Cosa sono e come si utilizzano le Memory 16

5. Regolazione dei parametri della generazione sonora e degli effetti 17
5.1 Regolazione del Reverb 18
5.2 Regolazione del Rotary 18
5.3 Regolazione del Drive 19
5.4 Configurazione della sezione Pedals 19
5.5 Regolazione della percussione 20
5.6 Selezione del modello d'organo 20
5.7 Regolazione dei disturbi audio dell'organo 20
5.8 Regolazione dell'equalizzatore 21

6. Impostazioni generali 21
6.1 Intonazione fine 21
6.2 Trasposizione per semitoni 22
6.3 Regolazione del Tone Control 22
6.4 Lettura dei drawbars dalle Memory 22
6.5 Lettura dei controlli dalle Memory 22
6.6 Configurazione del pedale o dell'half moon collegato al connettore [ROTARY] 22
6.7 Configurazione del pedale d'espressione collegato al connettore [EXP] 23

7. Impostazioni MIDI 24
7.1 Selezione dei canali di ricezione e trasmissione 24
7.2 Regolazione del Punto di Split tra le sezioni Upper e Lower 24
7.3 Trasposizione verso l'alto di un'ottava della sezione Lower 25
7.4 Soft-Thru 25

8. Funzioni accessorie 26
8.1 Calibrazione del pedale d'espressione 26
8.2 Bulk Dump 26
8.3 Factory Reset 27
9.4 Risoluzione ai problemi piu' comuni 27

MIDI Informations ..... midi - 1

1. NOTE IMPORTANTI

1.1 CURA DEL PRODOTTO

- Non applicate eccessiva forza alle strutture ed ai comandi dello strumento (manopole, pulsanti, tastiera ecc…).
- Non collocare, quando possibile, lo strumento in prossimità di unità che producano forti interferenze come apparecchi radio – TV, monitor, ecc...
- Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore, in luoghi umidi o polverosi o nelle vicinanze di forti campi magnetici.
- Evitate di esporre lo strumento all'irradiazione solare diretta.
- Non introdurre per nessuna ragione oggetti estranei o liquidi di qualsiasi genere all'interno dello strumento.
- Per la pulizia usate solo un pennello morbido od aria compressa, non usate mai detergenti, solventi od alcool.
- Per il collegamento con impianti di amplificazione e diffusione utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità. Quando scollegate i cavi dalle prese abbiate cura di afferrarli per il connettore e non per il cavo stesso; avvolgendoli, inoltre, evitate nodi e torsioni.
- Prima di effettuare i collegamenti accertatevi che le altre unità (in particolar modo sistemi di amplificazione e di diffusione) che state per collegare siano spente. Eviterete rumorosi se non pericolosi picchi di segnale.
- Utilizzare esclusivamente l'alimentatore esterno fornito con lo strumento. L'utilizzo di un alimentatore non adeguato potrebbe causare danni.
- Accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sull'alimentatore esterno fornito con lo strumento.
- In caso di lunghi periodi di inutilizzo dello strumento scollegate l'alimentatore della presa di corrente.
- Non posizionare l'alimentatore in prossimità di fonti di calore.

1.2 NOTE RIGUARDANTI IL MANUALE

- Conservate con cura questo manuale.
- Il presente manuale costituisce parte integrante dello strumento. Le descrizioni e le illustrazioni contenute nella presente pubblicazione si intendono non impegnative.
- Ferme restando le caratteristiche essenziali dello strumento, il costruttore si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti, dettagli ed accessori che riterrà opportune per il miglioramento del prodotto o per esigenze di carattere costruttivo o commerciale, in qualunque momento e senza impegnarsi ad aggiornare tempestivamente questa pubblicazione.
- Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione di qualsiasi parte di questo manuale, in qualsiasi forma, senza l'esplicito permesso scritto del costruttore.
- Tutti i marchi citati all'interno del manuale sono di proprietà delle rispettive case produttrici.
- Leggete attentamente tutte le informazioni descritte. Eviterete inutili perdite di tempo ed otterrete le migliori prestazioni dallo strumento.
- Le sigle od i numeri riportati tra parentesi quadre ([ ]) stanno ad indicare i nomi dei pulsanti, potenziometri e connettori presenti sullo strumento. Per esempio la scritta [UPPER] indica il pulsante con scritto UPPER in serigrafia.
- Le illustrazioni sono puramente a scopo informativo e possono differire dal vostro prodotto.
- Le informazioni descritte nel presente manuale fanno riferimento alla versione del sistema operativo dello strumento presente quando il documento è stato redatto e potrebbero non rispecchiare le funzionalità della versione che state utilizzando. Pertanto consultate il sito internet www.viscountinstruments.com per conoscere l'ultima versione del sistema operativo e la disponibilità di un manuale più aggiornato.

Il presente manuale d'uso è aggiornato alla versione 1.6 del sistema operativo dello strumento.

2. INTRODUZIONE

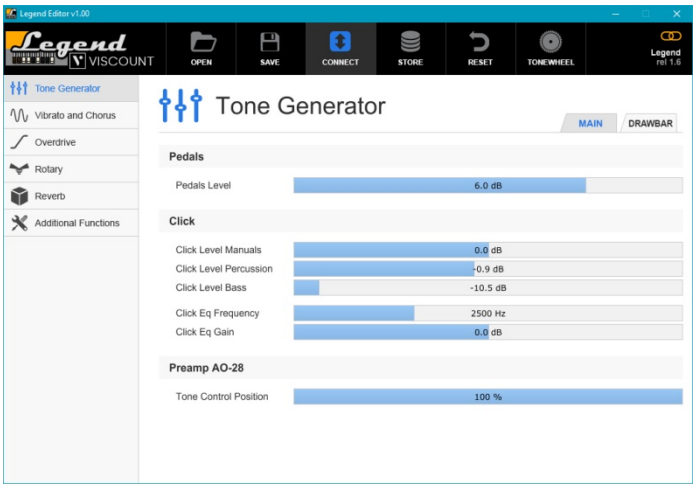
2.1 CARATTERISTICHE GENERALI DI LEGEND EXP

Legend Exp è un modulo di generazione sonora in grado di simulare, grazie alla nuova tecnologia di generazione sonora TMT (Tonewheel Modeling Technology), tutte le caratteristiche dell'organo elettromeccanico più comunemente conosciuto come *Hammond*. Questa nuova ed innovativa tecnologia di sintesi a modelli fisici tiene conto di tutti i fattori che influenzano il suono degli organi originali, quali la perfetta sincronizzazione delle ruote foniche, gli imperfetti circuiti elettrici, i rumori dei motori, ecc...
Lo strumento ha a disposizione nove drawbars tramite i quali regolare il suono delle sezioni Upper, Lower e Pedals che simulano rispettivamente i manuali superiore, inferiore e la pedaliera dell'organo elettromeccanico.

Legend Exp è in grado di ricevere dati MIDI su uno, due o tre canali MIDI contemporaneamente ed in base alla modalità di ricezione è possibile suonare:
- le sezioni Upper, Lower e Pedals con una singola tastiera trasmittente dati MIDI;
- le sezioni Upper e Lower con una singola tastiera trasmittente dati MIDI e la Pedals con una pedaliera MIDI;
- le sezioni Upper e Lower con due tastiere trasmittenti dati MIDI e la Pedals con la tastiera che suona la sezione Lower;
- le sezioni Upper e Lower con due tastiere trasmittenti dati MIDI e la Pedals con una pedaliera MIDI;

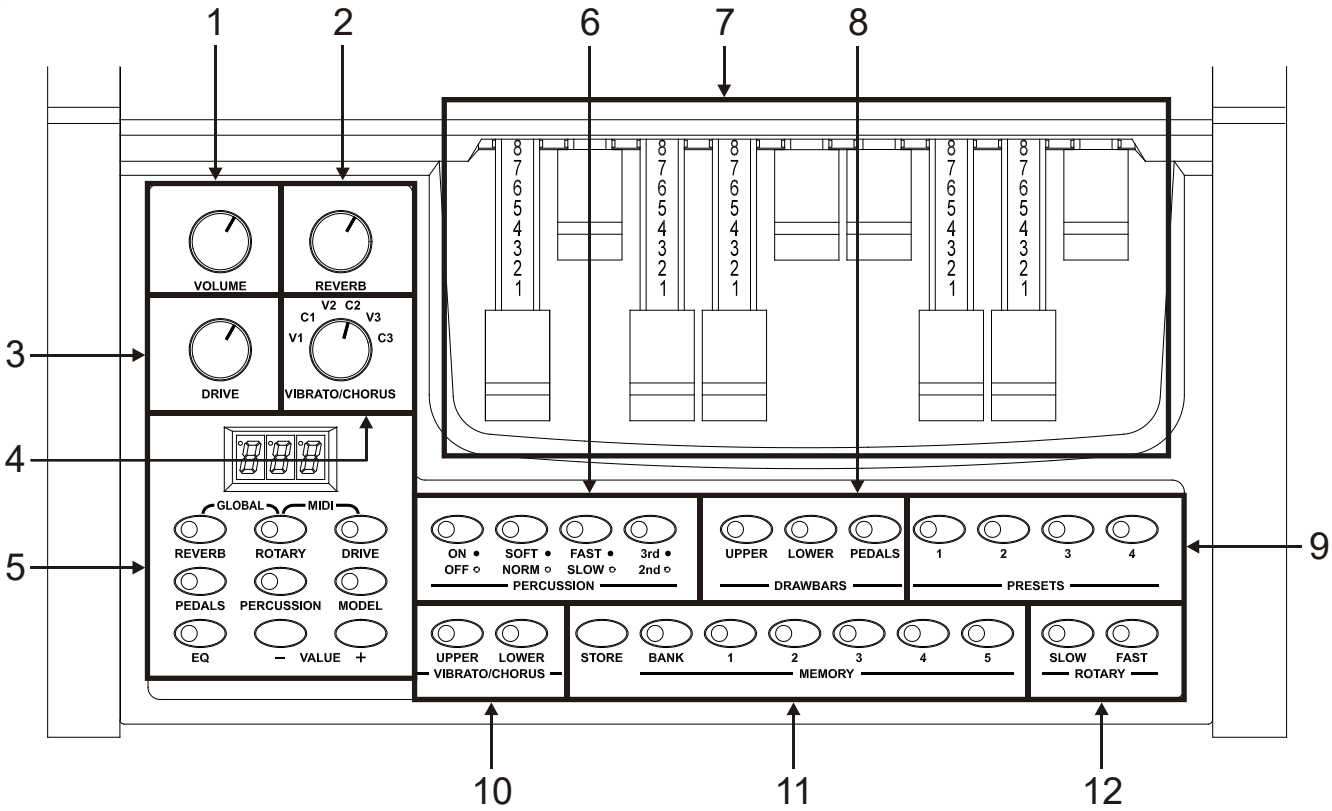
Sono chiaramente presenti i caratteristici controlli degli effetti di Vibrato e Chorus, quelli per la percussione e per la selezione delle velocità dell'effetto Rotary che simula il classico diffusore rotante utilizzato con l'organo elettromeccanico. Tramite le connessioni posteriori è inoltre possibile utilizzare un selettore a leva (switch half moon) o a pedale per la gestione delle velocità.
Tramite la sezione di programmazione è possibile regolare tutti gli effetti e rumori dell'organo, quali il livello e tipo di riverbero e di distorsione, il tipo di diffusore rotante, la percussione, l'equalizzatore a tre bande, i disturbi Keyclick e Crosstalk. E' presente un display LCD a 3x8 segmenti per una facile ed intuitiva regolazione dei parametri ed impostazioni dello strumento.
E' inoltre possibile selezionare sei diversi modelli di organo elettromeccanico utilizzati in diverse epoche ed ognuno con le proprie caratteristiche timbriche.
Sono disponibili 25 Memory, in cui memorizzare i parametri di generazione sonora e le impostazioni generali dello strumento, e 4 Presets per ogni sezione in cui memorizzare lo stato dei drawbars.

E' inoltre disponibile nel sito www.viscountinstruments.com l'applicazione Windows e Mac Os compatibile *Legend Editor*, che permette la regolazione fine dei più importanti parametri di generazione sonora, quali il livello del segnale di ogni singolo drawbar, i click, i parametri di modulazione degli effetti Vibrato e Chorus, la selezione di diversi tipologie di distorsore, le velocità ed i tempi di transizione del diffusore rotante e tanti altri ancora.
L'applicazione permette inoltre di salvare su computer e ricaricare quando desiderato questi parametri e caricare sullo strumento nuovi modello d'organo che verranno resi disponibile sul sito.



3. COMANDI E CONNESSIONI

3.1 PANNELLO FRONTALE



1. Potenziometro [VOLUME].
   Potenziometro per la regolazione del volume generale dello strumento. Con il potenziometro completamente a sinistra il segnale audio è nullo.

2. Potenziometro [REVERB].
   Questo potenziometro regola la quantità dell'effetto di riverbero. Con il potenziometro completamente a sinistra l'effetto non è udibile.

3. Potenziometro [DRIVE].
   Tramite questo controllo è possibile regolare la quantità di distorsione. Con il potenziometro completamente a sinistra l'effetto non è udibile.

4. Manopola [VIBRATO/CHORUS].
   Manopola per la selezione delle sei tipologie degli effetti di Vibrato (V1 – V2 – V3) e Chorus (C1 – C2 – C3). Per maggiori informazioni sugli effetti Vibrato e Chorus consultare il par. 4.4.

5. Sezione di programmazione.
   In questa sezione del pannello frontale sono presenti i pulsanti per il richiamo e regolazione di tutti i parametri di generazione sonora e di impostazione dello strumento visualizzati sul display da 3x8 segmenti.
   - [REVERB]: parametri dell'effetto di riverbero (vedi par. 5.1).
   - [ROTARY]: parametri dell'effetto Rotary che simula il classico diffusore rotante (vedi par. 5.2).
   - [DRIVE]: parametri dell'effetto Drive di distorsione (vedi par. 5.3).
   - [PEDALS]: parametri di impostazione della sezione Pedals (vedi par. 5.4).
   - [PERCUSSION]: parametri relativi la percussione (vedi par. 5.5).
   - [MODEL]: selezione del modello d'organo elettromeccanico (vedi par. 5.6).
   - [EQ]: regolazione dell'equalizzatore interno (vedi par. 5.8).

- [VALUE +] e [VALUE -]: pulsanti che rispettivamente incrementano o decrementano il valore visualizzato a display.
- [REVERB] + [ROTARY] (GLOBAL): premendo contemporaneamente questi due pulsanti vengono visualizzati i parametri di sistema della macchina.
- [ROTARY] + [DRIVE] (MIDI): premendo contemporaneamente questi due pulsanti vengono visualizzati le impostazioni dell'interfaccia MIDI della macchina.

6. Sezione PERCUSSION.
Tramite questi controlli è possibile aggiungere la percussione alla sezione Upper:
- [ON/OFF]: attivazione (led acceso) e disattivazione (led spento) della percussione.
- [SOFT/NORM]: selezione di due livelli della percussione. In NORMAL (led spento) il volume della percussione è quello impostato con il parametro PERCUSSION VOLUME (vedi par. 5.5). In SOFT (led acceso) il volume viene attenuato.
- [FAST/SLOW]: selezione di due tempi di decadimento della percussione. In SLOW (led spento) il tempo è quello impostato con il parametro PERCUSSION DECAY (vedi par. 5.5). In FAST (led acceso) il tempo è minore.
- [2nd/3rd]: selezione dell'armonica di percussione. In 2nd (led spento) viene selezionata la percussione di seconda armonica (equivalente ad un registro di 4'). In THIRD (led acceso) viene selezionata la percussione di terza armonica (equivalente ad un registro di 2 2/3').

Per maggiori informazioni sulla percussione consultare il par. 4.3.

7. Drawbars.
Drawbars per controllare il suono della sezione selezionata tramite i pulsanti DRAWBARS (vedi punto 8). Per maggiori informazioni sui drawbars consultare il par. 4.2.

8. Sezione DRAWBARS.
Pulsanti per la selezione della sezione d'organo di cui controllare il suono con i drawbars (vedi punto 6).
- [UPPER]: selezione della sezione Upper che simula il manuale superiore dell'organo elettromeccanico.
- [LOWER]: selezione della sezione Lower che simula il manuale inferiore dell'organo elettromeccanico.
- [PEDALS]: selezione della sezione Pedals che simula la pedaliera dell'organo elettromeccanico.

9. Sezione PRESETS.
Pulsanti per la selezione dei Presets della sezione selezionata con i pulsanti della sezione DRAWBARS. Per maggiori informazioni sui Presets consultare il par. 4.8.

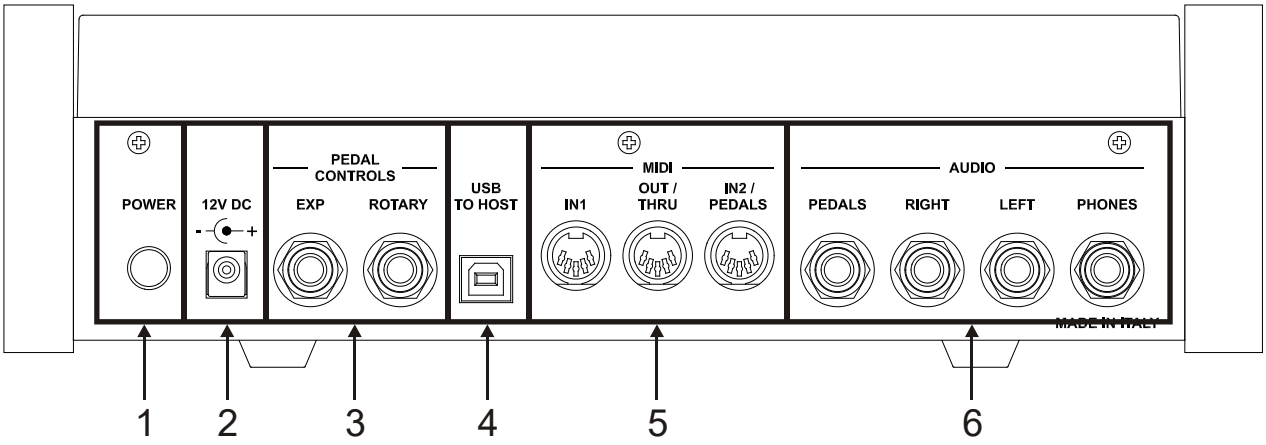
10. Sezione VIBRATO/CHORUS.
Tramite questi pulsanti è possibile assegnare l'effetto Vibrato o Chorus selezionato con la manopola [VIBRATO/CHORUS] (vedi punto 4) alla sezione Upper (pulsante [UPPER]) e/o Lower e Pedals (pulsante [LOWER]). Per maggiori informazioni sugli effetti Vibrato e Chorus consultare il par. 4.4.

11. Sezione MEMORY.
Pulsanti per la selezione e memorizzazione delle Memory.
- [STORE]: tenendo premuto questo pulsante e premendone uno delle Memory (pulsanti da [1] a [5]) è possibile memorizzare una Memory. Premendo un pulsante della sezione PRESETS (vedi punto 9) è possibile memorizzare un Preset.
- [BANK]: tenendo premuto questo pulsante e premendone uno delle Memory (pulsanti da [1] a [5]) è possibile selezionare uno dei 5 banchi di Memory.
- [1] … [5]: pulsanti per il richiamo delle Memory. Il led acceso indica la Memory attualmente selezionata.

Per maggiori informazioni sulle Memory consultare il par. 4.9.

12. Sezione ROTARY.
Tramite questi pulsanti è possibile selezionare le velocità bassa (pulsante [SLOW]) o alta ([FAST]) degli altoparlanti dell'effetto Rotary interno che simula il classico diffusore rotante utilizzato con l'organo elettromeccanico. Per fermare la rotazione degli altoparlanti (modalità Brake) premere il pulsante della velocità attualmente selezionata, indicata dal pulsante con il led acceso. La modalità Brake viene anche indicata dai led di entrambi i pulsanti spenti.
Per maggiori informazioni sull'effetto Rotary, consultare il par. 4.7.

3.2 PANNELLO POSTERIORE



1. Connettore [12 V DC]: collegare qui il cavo proveniente dall'alimentatore esterno fornito con lo strumento.

2. Interruttore [POWER]: interruttore di accensione / spegnimento dello strumento.

3. Connettori [PEDALS CONTROLS].
   - [EXP]: collegare qui il cavo proveniente dal pedale d'espressione per il controllo continuo del volume durante l'esecuzione. E' possibile utilizzare:
     - Pedale d'espressione della pedaliera opzionale Viscount (cavo EXPRESSION).
     - Pedale d'espressione opzionale Viscount.
     - Qualsiasi pedale d'espressione.

   - [ROTARY]: collegare qui il cavo proveniente dal pedale o dall'half moon esterno con cui si desidera controllare le velocità dell'effetto interno Rotary. E' possibile utilizzare:
     - Controllo a leva sul pedale d'espressione della pedaliera opzionale Viscount (cavo ROTARY).
     - Pedale switch opzionale Viscount.
     - Qualsiasi pedale di tipo switch.
     - Qualsiasi switch half moon esterno.

     Il funzionamento del pedale collegato a questo connettore dipende della velocità selezionata con i pulsanti a pannello (vedi punto 12 del par. 3.1), come descritto dalla seguente tabella:

Velocità Rotary	Funzione del pedale
BRAKE	BRAKE / FAST
SLOW	SLOW / FAST
FAST	nessuna

NOTA
- *Lo strumento, all'accensione, è in grado di rilevare automaticamente la polarità del pedali switch collegato al connettore [ROTARY]. Non premere il pedale quando si accende lo strumento onde evitare di invertirne il funzionamento.*
- *Il funzionamento dei pedali collegati ai connettori [EXP] e [ROTARY] è personalizzabile. Per maggiori informazioni consultare i par. 6.6 e 6.7.*
- *Per un corretto funzionamento del pedale d'espressione e dello switch half moon esterno, nelle impostazioni di sistema del Legend Exp è necessario selezionarne il tipo utilizzato. Per maggiori informazioni consultare i par. 6.6 e 6.7.*

4. Connettore [USB TO HOST]: tramite questa presa è possibile:
   - collegare un computer od un qualsiasi dispositivo MIDI dotato di questa connessione per trasmettere e ricevere dati MIDI.
   - collegare un computer per utilizzare l'applicazione *Legend Editor*.

- collegare un computer per aggiornare il firmware dello strumento tramite l'applicazione *Viscount Legend Update*.

NOTA
Le applicazioni Legend Editor e Viscount Legend Update sono scaricabili dal sito www.viscountinstruments.com

5. Connettori [MIDI].
   - [IN1]: connettore di ingresso per la ricezione dei dati trasmessi da un'unità MIDI esterna tramite la quale suonare il *Legend Exp*. Collegare questa presa all'uscita MIDI del dispositivo trasmittente (per es. tastiera, master controller, sequencer).

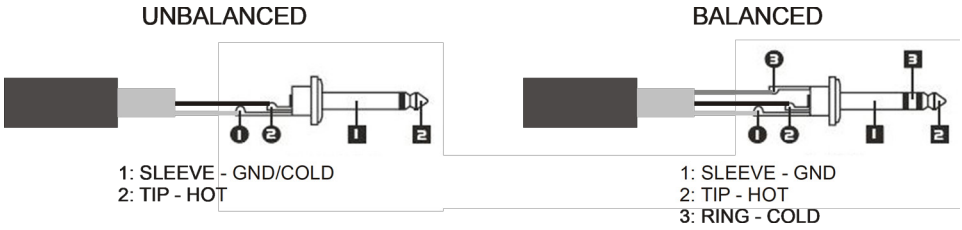
NOTA
Per il collegamento della pedaliera opzionale Viscount utilizzare il connettore [IN2/PEDALS]

   - [OUT/THRU]: connettore da cui vengono trasmessi i dati MIDI generati dal *Legend Exp*. Se è attiva la funzione Soft Thru (vedi par. 7.4), questo connettore ritrasmette i dati ricevuti dalle porte [IN1], [IN2/PEDALS] e [USB TO HOST] per il collegamento in serie di più dispositivi MIDI (per es. per suonare con un expander esterno ciò che viene trasmesso da un tastiera MIDI e ricevuto dal *Legend Exp*). Collegare questo connettore all'ingresso MIDI del dispositivo ricevente.
   - [IN2/PEDALS]: connettore di ingresso per la ricezione dei dati trasmessi da un'unità MIDI esterna tramite la quale suonare il *Legend Exp* e per il collegamento della pedaliera opzionale Viscount.

   Per maggiori informazioni sull'interfaccia MIDI del *Legend Exp* consultare il par. 7 e MIDI Informations.

6. Connettori jack [AUDIO].
   - [PEDALS]: uscita di linea in cui è presente il solo segnale della sezione Pedals. Per abilitare questa uscita è necessario attivare la funzione PEDALS DIRECT come descritto nel par. 5.4. Disattivare la funzione per reinserire il suono della sezione Pedals sulle altre uscite audio e disabilitare l'uscita [PEDALS].
   - [PHONES]: uscita stereofonica, per il collegamento di un set di cuffie, in cui è presente il segnale generale dello strumento.
   - [LEFT] e [RIGHT]: uscite di linea, per il collegamento a dispositivi audio esterni (casse amplificate, mixer, amplificatori), in cui è presente il segnale generale dello strumento.
     In caso di impianto stereofonico collegare l'uscita [LEFT] al canale sinistro e l'uscita [RIGHT] al canale destro. Qualora si utilizzi un impianto monofonico, è possibile collegare indistintamente una delle uscite [LEFT] o [RIGHT], tenendo però conto che così facendo non sarà più possibile udire l'effetto stereofonico della simulazione Rotary ma solo il canale audio collegato, pertanto se ne sconsiglia l'utilizzo.

AVVERTENZE SUL COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI
- *Effettuare i collegamenti con i diffusori e lo strumento spenti. Dopodichè accendere prima lo strumento e successivamente i diffusori.*
- *Per il collegamento delle uscite [LEFT], [RIGHT] ed [PEDALS] si raccomanda l'utilizzo di cavi bilanciati.*



4. ACCENSIONE E NORMALE FUNZIONAMENTO

Per l'accensione dello strumento attenersi a queste semplici regole:
1. Posizionare il potenziometro [VOLUME] completamente a sinistra (volume chiuso).
2. In caso di utilizzo delle cuffie, non indossarle.
3. Accendere lo strumento tramite l'interruttore [POWER] posto nel pannello posteriore.
4. Attendere la sequenza di accensione dei led dei pulsanti posti sul pannello frontale e della visualizzazione della dicitura "n--" sul display, lo strumento ora è pronto per essere suonato.
5. Regolare il volume a proprio piacimento e/o indossare le cuffie se necessario.

Subito dopo l'accensione, lo strumento si presenta con le seguenti impostazioni:

- **REVERB TYPE: HALL**
- **REVERB PRE ROTARY: POST**
- **DRIVE TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY SLOW – FAST : SLOW**
- **ROTARY TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY DIRECT: OFF**
- **ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF**
- **PEDALS TO LOWER: OFF**
- **PEDALS DIRECT: OFF**
- **PEDALS SUSTAIN: 0**
- **PEDALS SPLIT POINT: C3**
- **PERCUSSION ON/OFF: ON**
- **PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT**
- **PERCUSSION SLOW/FAST: FAST**
- **PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd**
- **PERCUSSION VOLUME: 64**
- **PERCUSSION DECAY: 64**
- **MODEL TYPE: '70**
- **MODEL CROSSTALK: 64**
- **MODEL KEYCLICK: 64**
- EQ BASS: come all'ultimo spegnimento
- EQ MIDDLE: come all'ultimo spegnimento
- EQ TREBLE: come all'ultimo spegnimento
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- **VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF**
- **VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF**
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: come all'ultimo spegnimento
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: come all'ultimo spegnimento
- GLOBAL LOCK CONTROLS: come all'ultimo spegnimento
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: come all'ultimo spegnimento
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: come all'ultimo spegnimento
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: come all'ultimo spegnimento
- MIDI MODE: come all'ultimo spegnimento
- MIDI CHANNEL UPPER: come all'ultimo spegnimento
- MIDI CHANNEL LOWER: come all'ultimo spegnimento
- MIDI CHANNEL PEDAL: come all'ultimo spegnimento
- **MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3**
- **MIDI LOWER OCTAVE: OFF**
- MIDI THRU: come all'ultimo spegnimento

Le funzioni riportate in grassetto sono memorizzabili, quindi reimpostabili, dalle Memory. Ne consegue che, seppur lo strumento si avvia sempre con la stessa configurazione, è comunque possibile reimpostarla immediatamente con il richiamo di una Memory.
Per maggiori informazioni sulle Memory consultare il par. 4.9.

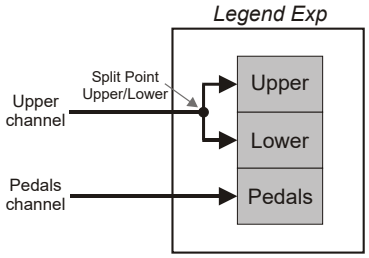
4.1 COME SUONARE LEGEND EXP

Legend Exp è in grado di simulare il manuale superiore, quello inferiore e la pedaliera degli organi elettromeccanici. D'ora in poi, nel *Legend Exp*,
- il **manuale superiore** è la sezione **Upper**
- il **manuale inferiore** è la sezione **Lower**
- la **pedaliera** è la sezione **Pedals**

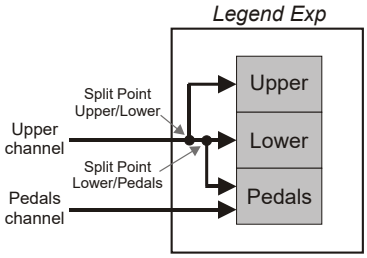
E' possibile suonare le sezioni di cui sopra in diverse modalità in base allo/agli strumenti trasmittenti ed alle proprie esigenze. La prima cosa da fare è la selezione della modalità appropriata di ricezione dei dati MIDI, chiamata MIDI MODE.
Per selezionare il MIDI MODE desiderato, tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere più volte [DRIVE] (oppure tenendo premuto il pulsante [DRIVE] premere [ROTARY]) sino a quando il display non visualizza "MdE" (comunque visualizzato al primo accesso al menu MIDI dopo l'accensione dello strumento).
Premere ora [VALUE +] o [VALUE -], il display visualizza il MIDI MODE attualmente selezionato, ovvero:
- "Md 1": MIDI MODE 1
- "Md2": MIDI MODE 2

MIDI MODE 1

In questa modalità *Legend Exp* riceve i dati su un singolo canale MIDI per le sezioni Upper e Lower, con il canale che è quello assegnato alla sezione Upper, ed un canale per la sezione Pedals.
Sulla tastiera le sezioni Upper e Lower sono divise da una nota chiamata Split Point Upper/Lower e si trovano rispettivamente a destra e a sinistra. In base poi all'attivazione o meno della funzione PEDALS TO LOWER (ed il relativo Punto di Split), le note ricevute vengono inviate alle sezioni interessate come nell'illustrazione sottostante.



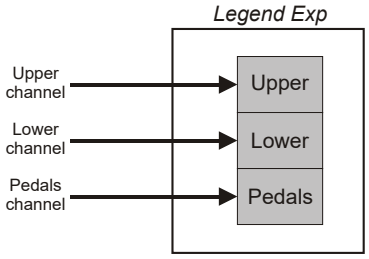
PEDALS TO LOWER OFF



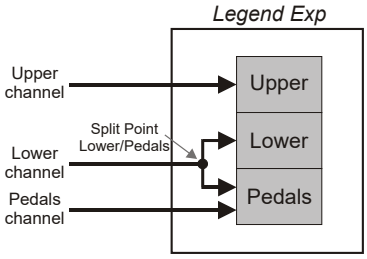
PEDALS TO LOWER ON

MIDI MODE 2

In questa modalità *Legend Exp* riceve i dati su tre canali MIDI differenti, ovvero quelli assegnati alle sezioni Upper, Lower e Pedals che quindi possono essere suonate con tre dispositivi esterni diversi.
Attivando la funzione PEDALS TO LOWER è altresì possibile suonare la sezione Pedals con il dispositivo assegnato al canale della sezione Lower. Sulla tastiera di quest'ultimo la sezione Pedals suona sino ad una nota chiamata Split Point Lower/Pedals. Le note ricevute vengono inviate alle sezioni interessate come nell'illustrazione sottostante.



PEDALS TO LOWER OFF



PEDALS TO LOWER ON

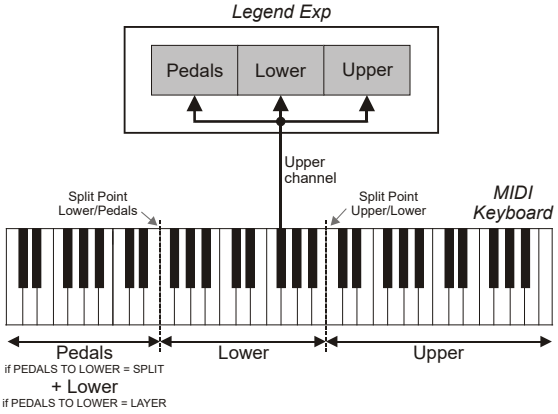
NOTA

Con le impostazioni di fabbrica (o dopo un Factory Reset) i canali MIDI assegnati alle tre sezioni sono i seguenti:

- *Upper: 1*
- *Lower: 2*
- *Pedals: 3*

Suonare Upper, Lower e Pedals con una tastiera esterna trasmittente su un singolo canale MIDI

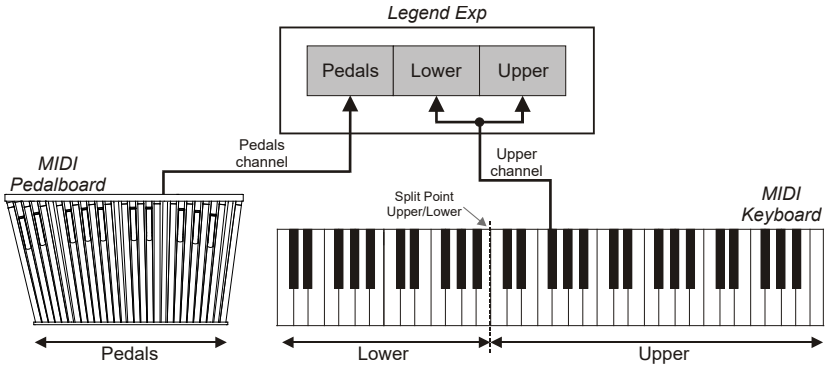
1. Collegare l'uscita MIDI della tastiera al connettore [IN1] o [IN2/PEDALS] del *Legend Exp*.
2. Tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [REVERB] sino a visualizzare sul display "MdE".
3. Premere il pulsante [VALUE +] o [VALUE -] sino a visualizzare sul display "Md 1".
4. Selezionare per la sezione Upper lo stesso canale di trasmissione della tastiera, oppure selezionare nella tastiera il canale della sezione Upper (vedi par. 7.1).
5. Il Punto di Split tra sezione Upper e Lower (Split Point Upper Lower) è di default impostato sul tasto C3. Se si desidera selezionare un altro tasto seguire la procedura descritta al par. 7.2.



6. Se si desidera suonare anche la sezione Pedals, premere il pulsante [PEDALS] sino a quando non viene visualizzato "tLr". Premere il pulsante [VALUE +] o [VALUE -] sino a visualizzare sul display "LAY" o "SPL" (vedi par. 5.4).
7. Le sezioni Upper, Lower e Pedals suonano sulla tastiera esterna come descritto in "MIDI MODE 1" (vedi sopra).

Suonare Upper e Lower con una tastiera esterna trasmittente su un singolo canale MIDI e Pedals con una pedaliera MIDI

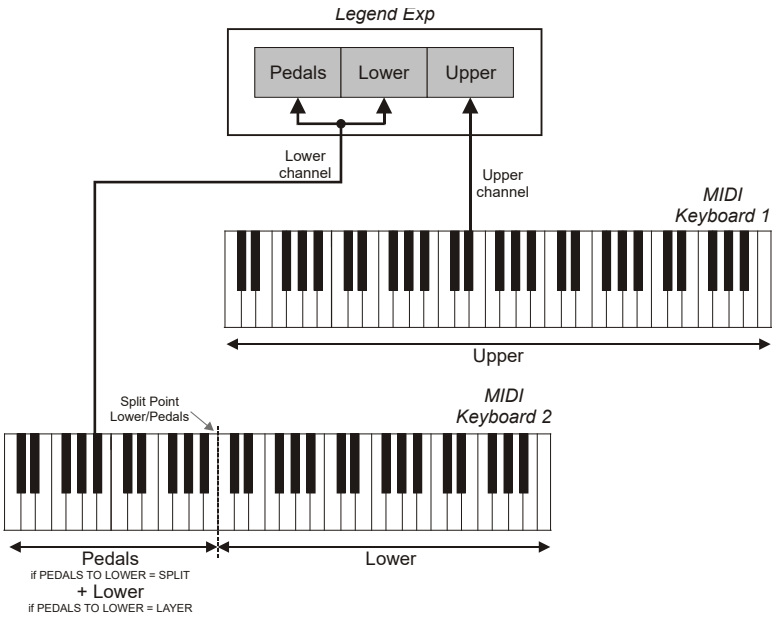
1. Collegare l'uscita MIDI della tastiera al connettore [IN1] o [IN2/PEDALS] del *Legend Exp*.
2. Collegare l'uscita MIDI della pedaliera MIDI al connettore [IN1] o [IN2/PEDALS] del *Legend Exp* non utilizzato al punto 1. Si ricorda che utilizzando una pedaliera MIDI Viscount, questa deve essere necessariamente collegata al connettore [IN2/PEDALS].
3. Tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [REVERB] sino a visualizzare sul display "MdE".
4. Premere il pulsante [VALUE +] o [VALUE -] sino a visualizzare sul display "Md 1".
5. Selezionare per la sezione Upper lo stesso canale di trasmissione della tastiera, oppure selezionare nella tastiera il canale della sezione Upper (vedi par. 7.1).
6. Selezionare per la sezione Pedals lo stesso canale di trasmissione della pedaliera MIDI, oppure selezionare nella pedaliera MIDI il canale della sezione Pedals (vedi par. 7.1).
7. Premere il pulsante [PEDALS] sino a quando non viene visualizzato "tLr". Premere il pulsante [VALUE +] o [VALUE -] sino a visualizzare sul display "oFF" (vedi par. 5.4).
8. Il Punto di Split tra sezione Upper e Lower (Split Point Upper Lower) è di default impostato sul tasto C3. Se si desidera selezionare un altro tasto seguire la procedura descritta al par. 7.2.
9. Le sezioni Upper, Lower e Pedals suonano sulla tastiera esterna come descritto in "MIDI MODE 1" (vedi sopra).



Suonare Upper e Lower con due tastiere esterne e Pedals con la tastiera che suona la Lower

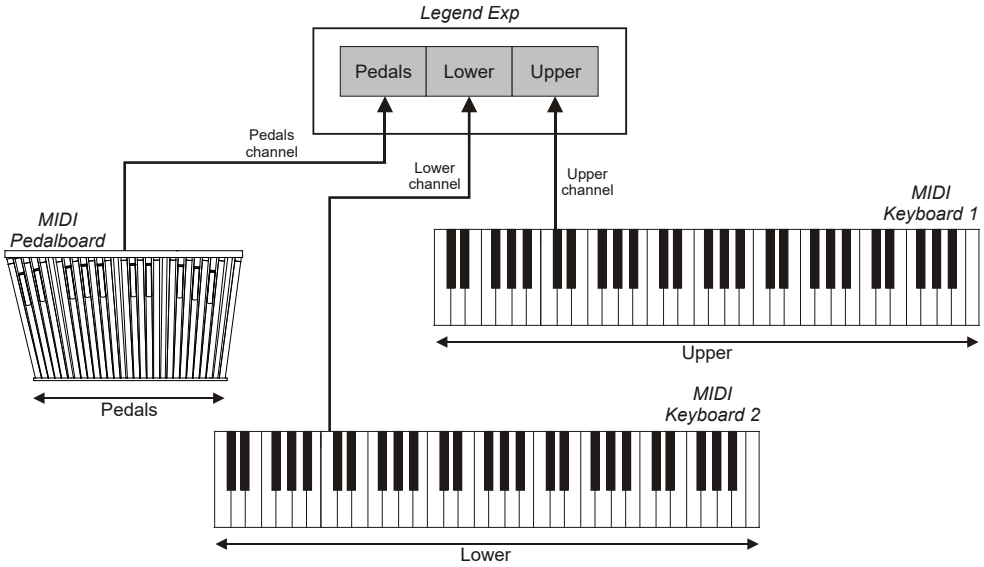
1. Collegare l'uscita MIDI della tastiera che simula il manuale superiore al connettore [IN1] o [IN2/PEDALS] del *Legend Exp*.
2. Collegare l'uscita MIDI della tastiera che simula il manuale inferiore al connettore [IN1] o [IN2/PEDALS] del *Legend Exp* non utilizzato al punto 1.
3. Tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [REVERB] sino a visualizzare sul display "MdE".
4. Premere il pulsante [VALUE +] o [VALUE -] sino a visualizzare sul display "Md2".
5. Selezionare per la sezione Upper lo stesso canale di trasmissione della tastiera che simula il manuale superiore, oppure selezionare nella tastiera il canale della sezione Upper (vedi par. 7.1).
6. Selezionare per la sezione Lower lo stesso canale di trasmissione della tastiera che simula il manuale inferiore, oppure selezionare nella tastiera il canale della sezione Lower (vedi par. 7.1).
7. Se si desidera suonare la sezione Pedals con la tastiera che simula il manuale inferiore, premere il pulsante [PEDALS] sino a quando non viene visualizzato "tLr". Premere il pulsante [VALUE +] o [VALUE -] sino a visualizzare sul display "LAY" o "SPL" (vedi par. 5.4).

8. Le sezioni Upper, Lower e Pedals suonano sulla tastiera esterna come descritto in “MIDI MODE 2” (vedi sopra).



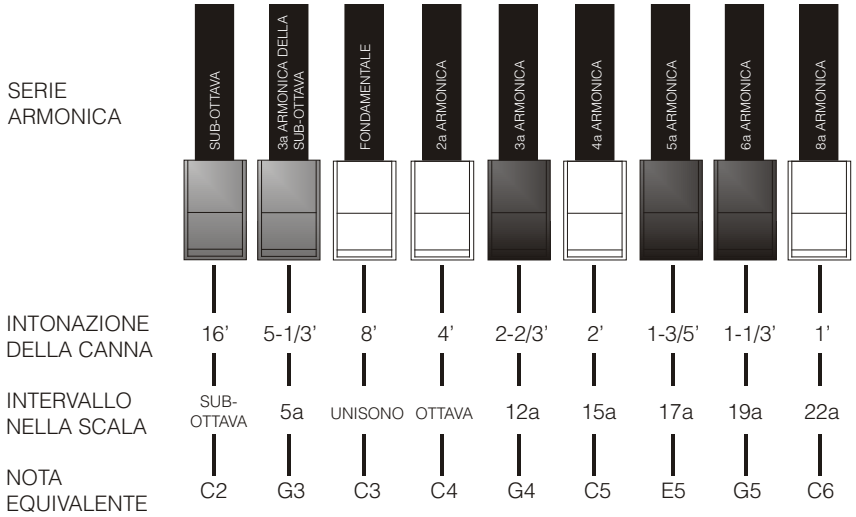
Suonare Upper e Lower con due tastiere esterne e Pedals con una pedaliera MIDI

1. Collegare l’uscita MIDI della tastiera che simula il manuale superiore al connettore [IN1] o [IN2/PEDALS] del *Legend Exp*.
2. Collegare l’uscita MIDI della tastiera che simula il manuale inferiore al connettore di ingresso MIDI della tastiera al punto 1. o della pedaliera MIDI. Collegare quindi il connettore Thru del dispositivo collegato al connettore [IN1] o [IN2/PEDALS] del *Legend Exp* non utilizzato al punto 1. Si ricorda che utilizzando una pedaliera MIDI Viscount, questa deve essere necessariamente collegata al connettore [IN2/PEDALS].
3. Premere il pulsante [VALUE +] o [VALUE -] sino a visualizzare sul display “Md2”.
4. Selezionare per la sezione Upper lo stesso canale di trasmissione della tastiera che simula il manuale superiore, oppure selezionare nella tastiera il canale della sezione Upper (vedi par. 7.1).
5. Selezionare per la sezione Lower lo stesso canale di trasmissione della tastiera che simula il manuale inferiore, oppure selezionare nella tastiera il canale della sezione Lower (vedi par. 7.1).
6. Selezionare per la sezione Pedals lo stesso canale di trasmissione della pedaliera MIDI, oppure selezionare nella pedaliera MIDI il canale della sezione Pedals (vedi par. 7.1).
7. Le sezioni Upper, Lower e Pedals suonano sulla tastiera esterna come descritto in “MIDI MODE 2” (vedi sopra).



4.2 COSA SONO E COME SI UTILIZZANO I DRAWBARS

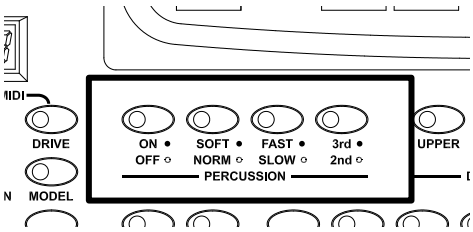
La generazione sonora dell'organo elettromeccanico è basata su 91 ruote dentate (chiamate ruote foniche) che ruotano vicino ad un magnete con avvolgimento. La dentatura delle ruote varia il campo magnetico, questa variazione genera una tensione e quindi un segnale il quale, controllato con i drawbars ed amplificato, diventa suono. Negli organi a canne il suono viene generato grazie all'immissione di aria compressa all'interno di un tubo risonatore, ovvero una canna. Le canne labiali producono un suono puro (privo di armonici) molto simile a quello di un flauto, ed è il tipo di suono che si ottiene con un organo elettromeccanico con un solo drawbar estratto. La frequenza del suono generato da una canna è direttamente proporzionale alla sua lunghezza: più la canna è lunga, più bassa è la frequenza. La canna che produce la fondamentale è lunga 8'; accorciandone la lunghezza della metà, quindi 4', si ottiene una nota di un'ottava più alta, mentre allungandola del doppio, ovvero 16', si ottiene una nota di un'ottava più bassa.
I drawbars funzionano allo stesso modo, ed è possibile notare come la dimensione, in piedi, diminuisca da sinistra verso destra, come succede in un equalizzatore grafico inoltre, dove la frequenza aumenta man mano che ci si sposta da sinistra a destra. L'utilizzo dei drawbars, infatti, può essere paragonato a quello dei fader di un equalizzatore grafico: come questo modifica il timbro del suono in ingresso muovendo appunto i fader, nell'organo elettromeccanico i drawbars definiscono la timbrica, controllandone le armoniche, del suono generato. I drawbars, quindi, a sinistra controllano le timbriche basse mentre quelli sempre più a destra regolano le timbriche sempre più acute. L'unico a non seguire questa regola, come descritto in seguito, è il secondo da sinistra. Il livello degli armonici aumenta estraendo i drawbars e viene indicato dai numeri presenti sulla barra del drawbar stesso, mentre diminuisce spingendoli all'interno dello strumento.



Per ottenere la relazione che intercorre tra il suono generato dai vari drawbars è sufficiente dividere la misura in piedi di qualsiasi drawbar per la dimensione del primo a sinistra (che genera lo stesso suono di una canna da 16').
I drawbars bianchi sono quelli il cui rapporto con quello da 16' è una potenza di 2 (2, 4, 8 e 16), questo significa che questi drawbars sono in rapporto di ottava tra loro. La relazione di ottava è considerata la più "pura", ed il colore bianco serve proprio per denotare questa relazione. I registri che non sono in relazione di ottava sono invece identificati con il colore nero. Un'eccezione viene fatta per i primi due drawbars in quanto il primo non è bianco pur essendo in relazione di ottava con gli altri, mentre il secondo sembra violare la successione armonica dal basso verso l'alto. Questi drawbars infatti sono di colore marrone, in quanto sub-armonici rispetto all'8' che è tradizionalmente considerato il tono fondamentale. Tornando alla similitudine con l'equalizzatore grafico, nella costruzione del suono si può adottare anche una logica timbrica dei drawbars: con i primi due a sinistra (16' e 5 1/3') si controllano i bassi, con il gruppo centrale da quattro (8', 4', 2 2/3' e 2') si effettua la definizione di base del timbro, con gli ultimi tre (1 3/5', 1 1/3' e 1') se ne regola la brillantezza.

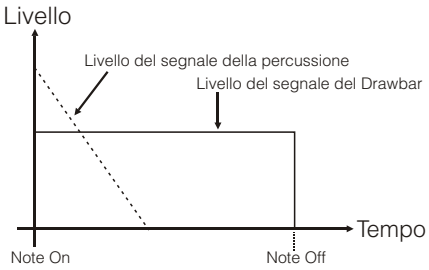
Nel *Legend Exp* è possibile scegliere quale sezione regolare con i 9 drawbars a disposizione. A tal fine utilizzare i pulsanti della sezione DRAWBARS del pannello frontale:
- [UPPER]: i drawbars regolano il suono della sezione Upper.
- [LOWER]: i drawbars regolano il suono della sezione Lower.
- [PEDALS]: i drawbars regolano il suono della sezione Pedals.

4.3 LA PERCUSSIONE

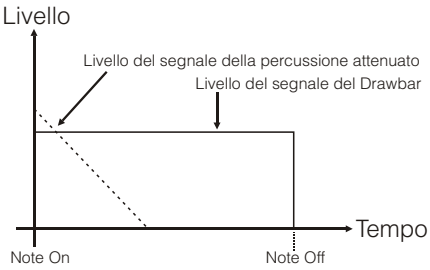


La percussione, effetto tipico dell'organo elettromeccanico, fornisce la replica di un'armonica che si somma a quelle preimpostate con i drawbars, con un rapido attacco ed un decadimento esponenziale. Sempre nello strumento originale, inoltre, la percussione viene generata solo sul manuale superiore ed il suono prodotto dal drawbar 1' veniva eliminato all'attivazione della percussione. Il *Legend Exp* riproduce anche queste caratteristiche e la percussione suona solo nella sezione Upper (che appunto simula il manuale superiore).

Per attivare la percussione è presente il pulsante [ON/OFF] nel pannello frontale.
E' inoltre possibile regolare il volume della percussione tramite il pulsante [SOFT/NORM].
In NORMAL (led spento) il volume è quello impostato con il parametro PERCUSSION VOLUME (vedi par. 5.5).
In SOFT (led acceso) il volume viene attenuato. E' infatti presente anche il parametro sopra descritto per la regolazione fine del volume massimo della percussione.

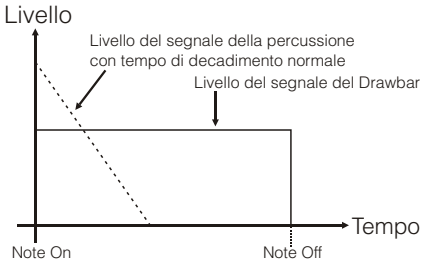


Percussione NORMAL

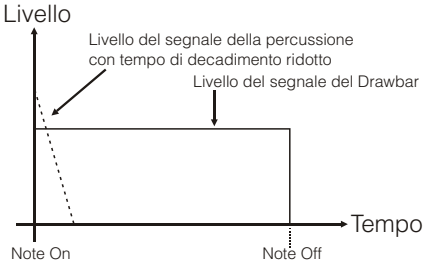


Percussione SOFT

Con il pulsante [SLOW/FAST] è possibile selezionare due tempi di decadimento della percussione.
In SLOW (led spento) il tempo è quello impostato con il parametro PERCUSSION DECAY (vedi par. 5.5).
In FAST (led acceso) il tempo è minore. E' infatti presente anche il parametro sopra descritto per la regolazione fine del tempo massimo di decadimento della percussione.



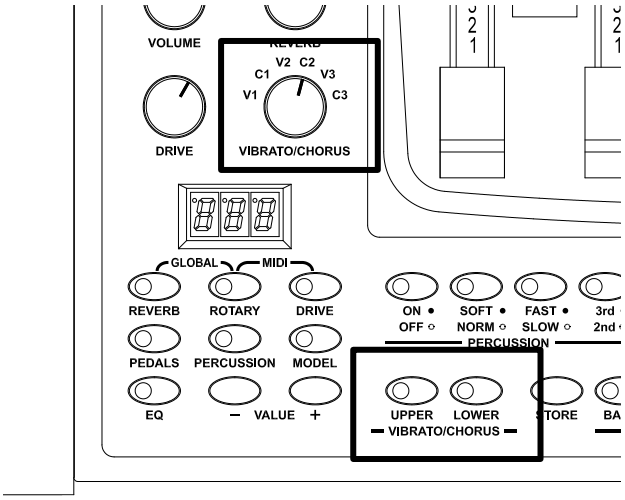
Percussione SLOW



Percussione FAST

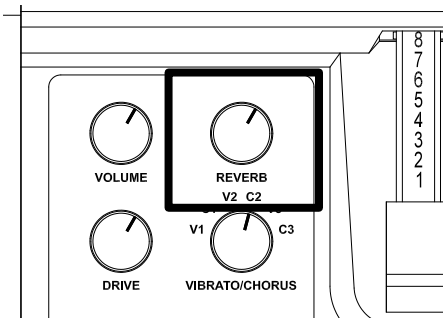
Con il pulsante [2nd/3rd] è possibile selezionare l'armonica di percussione.
In 2nd (led spento) viene selezionata la percussione di seconda armonica (equivalente ad un registro di 4').
In 3rd (led acceso) viene selezionata la percussione di terza armonica (equivalente ad un registro di 2 2/3').

4.4 VIBRATO O CHORUS



Nelle sezioni VIBRATO/CHORUS del pannello frontale sono presenti tre controlli per aggiungere al suono l'effetto desiderato di Vibrato o Chorus. Il Vibrato modula ciclicamente l'intonazione del segnale aggiungendo così "spazialità" e "corposità" al suono. Il Chorus somma al segnale modulato il segnale diretto, con il risultato di modulare, oltre all'intonazione, anche l'ampiezza del segnale.
Tramite il pulsante [UPPER] è possibile modulare il suono della sezione Upper. Con [LOWER] è possibile aggiungere l'effetto alla sezione Lower ed alla pedaliera.
La manopola a sei posizioni [VIBRATO/CHORUS] permette di selezionare uno tra i tre effetti di Vibrato (V1-V2-V3) od i tre di Chorus (C1-C2-C3), differenti per profondità di modulazione del segnale.

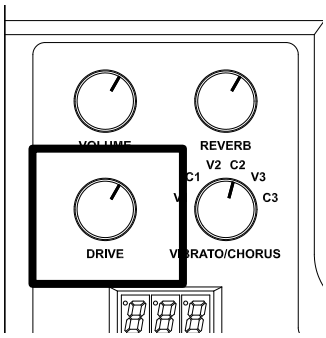
4.5 REVERB



Il riverbero nasce come somma delle varie riflessioni acustiche prodotte da un suono in un ambiente naturale.
Negli originali organi elettromeccanici il riverbero era simulato tramite un particolare dispositivo contenente una o più molle. L'effetto Reverb del *Legend Exp* permette di simulare un riverbero naturale e quello caratteristico dell'organo elettromeccanico.
Tramite il potenziometro [REVERB] presente nel pannello frontale potrete regolare la quantità di effetto di riverbero desiderata.

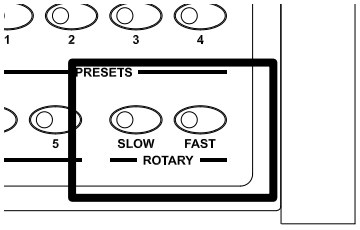
Tramite i parametri a display è inoltre possibile selezionare il tipo di effetto di riverbero e la sua posizione riverbero nella catena del segnale rispetto all'effetto Rotary. Per maggior informazioni su questi due parametri consultare il par. 5.1.

4.6 DRIVE



Questo effetto simula la distorsione di un segnale quando l'amplificatore a valvole collegato all'organo viene portato in saturazione.
Il Drive del *Legend Exp* riproduce fedelmente le sonorità e le caratteristiche della distorsione analogica, tanto maggiore quanto più elevato è il segnale in ingresso all'amplificatore. Potrete notare perciò che l'effetto dipende da numerosi fattori tra cui la posizione del pedale d'espressione, il livello ed il numero dei drawbars aperti e la quantità di note suonate (a bassi volumi, per esempio, è necessario suonare molte note per portare in saturazione il segnale).
Con il potenziometro [DRIVE] potrete regolare la quantità di distorsione desiderata.
Tramite un parametro a display è inoltre possibile selezionare il tipo di effetto di distorsione. Per maggior informazioni consultare il par. 5.1.

4.7 ROTARY

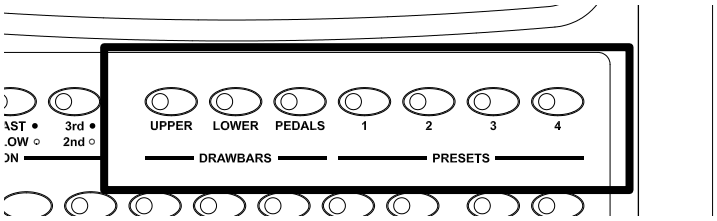


L'effetto interno Rotary del *Legend Exp* simula il classico effetto acustico prodotto da un diffusore rotante collegato all'organo. Detto sistema di amplificazione e diffusione del suono si affermò con l'avvento dell'organo elettromeccanico e consisteva in due sezioni, una dedicata ai toni acuti ed un'altra riguardante i toni bassi, le quali potevano ruotare a velocità diverse e che producono un particolare effetto tridimensionale dovuto alla rotazione degli altoparlanti. Questo effetto è il frutto della somma dell'effetto Doppler, dovuto allo spostamento relativo delle fonti sonore rispetto all'ascoltatore, e delle riflessioni del suono conseguenti alla rotazione. L'effetto di *Legend Exp* permette di simulare il più fedelmente possibile sia le continue variazioni foniche causate dalle diverse rotazioni degli altoparlanti, sia le particolari risonanze generate all'interno del mobile del diffusore.
Tramite il pulsante [SLOW] è possibile selezionare la velocità bassa, mentre con il pulsante [FAST] viene selezionata la velocità alta. Premendo il pulsante della velocità al momento selezionata (indicata dal pulsante con il led acceso) è possibile fermare la rotazione degli altoparlanti (modalità Brake).
Le velocità dell'effetto Rotary sono altresì gestibili con un pedale di tipo switch o con uno switch half moon collegato al connettore jack [ROTARY] presente nel pannello posteriore. Per maggiori informazioni sul funzionamento del pedale, consultare il par. 3.2.
Tramite i parametri a display è inoltre possibile selezionare la modalità di ascolto del diffusore rotante, disattivare l'effetto o attivare la modalità MEMPHIS STYLE. Per maggior informazioni su questi tre parametri consultare il par. 5.2.

4.8 COSA SONO E COME SI UTILIZZANO I PRESETS

Gli organi elettromeccanici più famosi erano anche dotati di combinazioni di drawbars tramite le quali disporre di suoni impostati in fabbrica senza la necessità ogni volta di modificare manualmente la posizione dei drawbars. Queste combinazioni, che all'inizio non potevano più essere modificate dal musicista, erano denominate Presets. Il *Legend Exp* dispone di quattro Presets per ogni sezione. Per la selezione del Preset desiderato è dapprima necessario scegliere per quale sezione effettuare la selezione. Per fare ciò utilizzare i pulsanti della sezione DRAWBARS del pannello frontale:
- [UPPER]: per selezionare un Preset della sezione Upper.
- [LOWER]: per selezionare un Preset della sezione Lower.
- [PEDALS]: per selezionare un Preset della sezione Pedals.

Tramite i pulsanti della sezione PRESETS del pannello frontale, richiamare il Preset desiderato.



MODIFICA E MEMORIZZAZIONE DEI PRESETS

Per modificare e memorizzare i Presets seguire questa procedura:
1. Selezionare tramite i pulsanti della sezione DRAWBARS del pannello frontale, la sezione di cui si desidera modificare e memorizzare uno o più Presets.
2. Configurare a proprio piacimento i drawbars.
3. Tenendo premuto il pulsante [STORE] (vedi anche punto 11 del par. 3.1), premere il pulsante del Preset che si desidera modificare e memorizzare. A memorizzazione avvenuta i led di tutti e quattro i pulsanti dei Presets lampeggiano due volte.
4. Rilasciare [STORE].

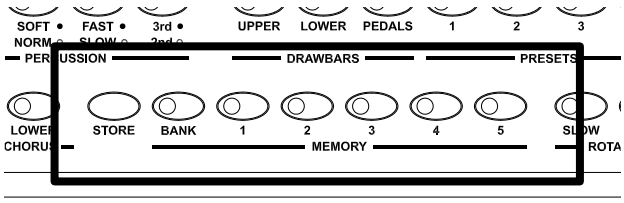
NOTE
Tenete presente che, come negli originali organi elettromeccanici, nei Preset non è possibile memorizzare lo stato dei controlli della percussione e del Vibrato/Chorus.

4.9 COSA SONO E COME SI UTILIZZANO LE MEMORY

Legend Exp permette di memorizzare, e quindi richiamare all'occorrenza, la maggior parte dei parametri ed impostazioni dello strumento. Come già descritto all'inizio del capitolo, lo strumento si avvia sempre con la stessa configurazione, ma programmando le Memory in base alle proprie esigenze, con il semplice richiamo di una di esse è possibile reimpostare la quasi totalità delle funzioni interne.
Di seguito i parametri e funzioni contenuti in una Memory:

- REVERB LEVEL
- REVERB TYPE
- REVERB PRE ROTARY
- DRIVE LEVEL
- DRIVE TYPE
- ROTARY SLOW – FAST
- ROTARY TYPE
- ROTARY DIRECT
- ROTARY MEMPHIS STYLE
- PEDALS TO LOWER
- PEDALS DIRECT
- PEDALS SUSTAIN
- PEDALS SPLIT POINT
- PERCUSSION ON/OFF
- PERCUSSION SOFT/NORMAL
- PERCUSSION SLOW/FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd
- PERCUSSION VOLUME
- PERCUSSION DECAY
- MODEL TYPE
- MODEL CROSSTALK
- MODEL KEYCLICK
- VIBRATO/CHORUS TYPE
- VIBRATO/CHORUS UPPER
- VIBRATO/CHORUS LOWER
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER
- MIDI LOWER OCTAVE

Legend Exp dispone di 5 Memory per 5 banchi di memoria, per un totale di 25 Memory. I pulsanti per il richiamo delle stesse sono numerati da [1] a [5] e presenti nella sezione MEMORY del pannello frontale.
E' presente un pulsante [BANK] premendo il quale si viene informati sul banco di memoria attualmente selezionato tramite i led dei pulsanti delle Memory, che in questo caso indicano appunto i 5 banchi di memoria, ed il display che visualizza "b **x**" dove **x** sta ad indicare il banco corrente. Per la selezione del banco di memoria desiderato, tenendo premuto il pulsante [BANK] premere uno dei 5 pulsanti delle Memory.
Dopo l'avvio il display visualizza "M--" per indicare che al momento non è selezionata nessuna Memory. In questa condizione è possibile suonare Legend Exp, utilizzare e regolare tutte le funzioni disponibili ma le cui modifiche verranno perse se non salvate in una Memory. Selezionandone una con la procedura descritta in precedenza il display cambia in "M**xy**" dove **x** indica il banco di memoria e **y** la Memory selezionati. "M 13", per esempio, indica che è stata selezionata la Memory 3 del banco 1.
Quando viene cambiato banco di memoria ma ancora non è stata richiamata una Memory, il display visualizza il numero del banco corrente e della Memory corrente ma con il punto lampeggiante ad indicare che il banco selezionato non è più quello indicato dalla prima cifra. Alla selezione di una nuova Memory il display visualizzerà banco e Memory ed il punto smetterà di lampeggiare.



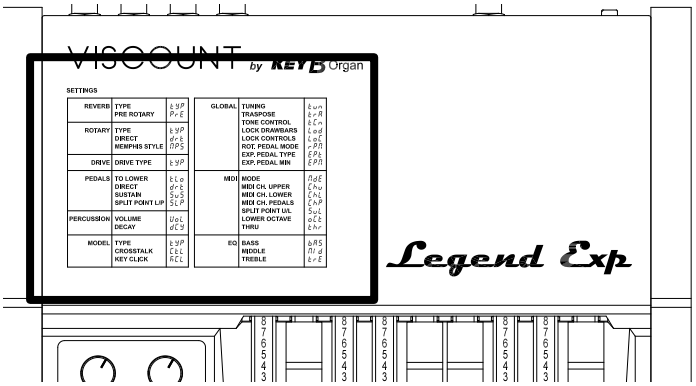
MODIFICA E MEMORIZZAZIONE DELLE MEMORY

Per salvare una Memory, seguire la seguente procedura:

1. Configurare a proprio piacimento i drawbars e le funzioni e parametri riportati nella tabella di cui sopra.
2. Selezionare il banco di Memory desiderato.
3. Tenendo premuto il pulsante [STORE] (vedi anche punto 11 del par. 3.1), premere il pulsante Memory che si desidera memorizzare. A memorizzazione avvenuta i led di tutti e cinque i pulsanti delle Memory lampeggiano due volte.
4. Rilasciare [STORE].

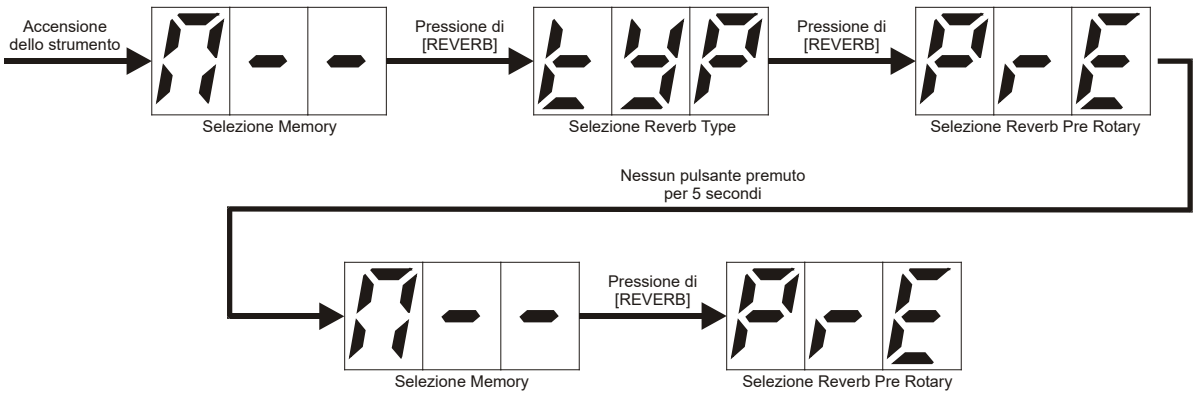
5. REGOLAZIONE DEI PARAMETRI DELLA GENERAZIONE SONORA E DEGLI EFFETTI

Come descritto nel punto 5 del par. 3.1, nel pannello frontale di *Legend Exp* è presente un display 3x8 segmenti con il quale vengono visualizzati tutti i parametri grazie ai quali personalizzare ulteriormente il suono. Per una più facile e veloce ricerca, nella parte superiore del pannello frontale è riportata in serigrafia una tabella descrittiva con tutti i parametri di regolazione ed i relativi acronimi visualizzati a display.



NOTA
Le funzioni GLOBAL e MIDI sono descritte rispettivamente nel cap. 6 e 7.

Per visualizzare un parametro premere il pulsante della sezione interessata (es. [REVERB] per la regolazione dei parametri del riverbero). Dato che per ogni sezione possono essere presenti più parametri, premendo lo stesso pulsante più volte gli stessi vengono visualizzati ciclicamente. La modalità di navigazione tra i vari parametri è descritta dal seguente schema:



Una volta visualizzato il parametro desiderato, utilizzando i pulsanti [VALUE +] e/o [VALUE -] è possibile visualizzare (alla prima pressione) e regolare (alle successive pressioni) il valore desiderato. A differenza dei campi di selezione, quelli in cui è possibile regolare il valore hanno un punto in alto a sinistra del display.

Come descritto anche nello schema di cui sopra, per abbandonare il campo corrente attendere 5 secondi o premere un altro pulsante della sezione di programmazione.

5.1 REGOLAZIONE DEL REVERB

I parametri disponibili per la regolazione dell'effetto di riverbero sono:
- TYPE ("tYP" a display): selezione del tipo di riverbero.
- PRE ROTARY ("PrE" a display): posizione dell'effetto di riverbero rispetto al Rotary.

REVERB TYPE
1. Premere il pulsante [REVERB] sino a quando il display non visualizza "tYP".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "hAL": riverbero HALL che simula un vero ambiente chiuso.
   - "SPr": riverbero SPRING che simula il classico riverbero a molla.

REVERB PRE ROTARY
1. Premere il pulsante [REVERB] sino a quando il display non visualizza "PrE".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": la riverberazione viene aggiunta dopo l'effetto Rotary.
   - " on": la riverberazione viene applicata prima della simulazione Rotary.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'effetto Reverb consultare il par. 4.5.

5.2 REGOLAZIONE DEL ROTARY

I parametri disponibili per la regolazione del Rotary sono:
- TYPE ("tYP" a display): selezione della modalità di ascolto del diffusore rotante.
- DIRECT ("drt" a display): disattivazione dell'effetto Rotary.
- MEMPHIS STYLE ("MPS" a display): attivazione della modalità MEMPHYS STYLE.

ROTARY TYPE
1. Premere il pulsante [ROTARY] sino a quando il display non visualizza "tYP".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "CLS": modalità CLASSIC, simula il diffusore come realmente percepito dal musicista.
   - "rCk": modalità ROCK, simula il diffusore rotante ripreso con un microfono.

ROTARY DIRECT
1. Premere il pulsante [ROTARY] sino a quando il display non visualizza "drt".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": effetto disabilitato.
   - " on": effetto abilitato.

ROTARY MEMPHIS STYLE
Viene chiamata "Memphis style" la modalità di utilizzo dei diffusori rotanti a cui viene scollegato il motore elettrico che fa ruotare il woofer, così che solo il tweeter continui a ruotare e pertanto avere il classico suono modulato. Questa modalità permette di avere una timbrica con bassi costanti e solo gli alti che vengono modulati.
1. Premere il pulsante [ROTARY] sino a quando il display non visualizza "MPS".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": modalità MEMPHIS STYLE disabilitata.
   - " on": modalità MEMPHIS STYLE attivata.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'effetto Rotary consultare il par. 5.2.

5.3 REGOLAZIONE DEL DRIVE

I parametri disponibili per la regolazione del Rotary sono:
- TYPE ("tYP" a display): selezione del tipo di distorsione.

DRIVE TYPE
1. Premere il pulsante [ROTARY] sino a quando il display non visualizza "tYP".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "CLS": modalità CLASSIC, distorsione ottenuta con l'amplificatore a valvole interno del classico diffusore rotante utilizzato con l'organo elettromeccanico.
   - "rCK": modalità ROCK, distorsione più secca ottenuta con amplificatori valvolari per chitarra degli anni '70.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'effetto Drive consultare il par. 5.3.

5.4 CONFIGURAZIONE DELLA SEZIONE PEDALS

I parametri disponibili per la regolazione della sezione Pedals sono:
- TO LOWER ("tLr" a display): attivazione della funzione PEDALS TO LOWER.
- DIRECT ("drt" a display): attivazione della funzione PEDALS DIRECT.
- SUSTAIN ("tYP" a display): regolazione del PEDALS SUSTAIN.
- SPLIT POINT LOWER/PEDALS ("SLP" a display): regolazione del Punto di Split tra le sezioni Lower e Pedals.

PEDALS TO LOWER
1. Premere il pulsante [PEDALS] sino a quando il display non visualizza "tLr".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": funzione PEDALS TO LOWER disabilitata.
   - "LAY": attivazione della funzione PEDALS TO LOWER in modalità LAYER. In questa modalità è possibile suonare la sezione Pedals nella stessa zona di tastiera della sezione Lower sino al Punto di Split impostato con la funzione SPLIT POINT LOWER/PEDALS. In questa zona di tastiera suonano sia i drawbars della Lower che quelli della Pedals.
   - "SPL": attivazione della funzione PEDALS TO LOWER in modalità SPLIT. In questa modalità è possibile suonare la sezione Pedals nella stessa zona di tastiera della sezione Lower sino al Punto di Split impostato con la funzione SPLIT POINT LOWER/PEDALS. A sinistra del Punto di Split suonano solo i drawbars della sezione Pedals, a destra del punto di Split suonano solo quelli della sezione Lower.

Per ulteriori informazioni sulle modalità del PEDALS TO LOWER consultare il par. 4.1.

PEDALS DIRECT
1. Premere il pulsante [PEDALS] sino a quando il display non visualizza "drt".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare.
   - "oFF": il suono della sezione Pedals è presente nei connettori [LEFT], [RIGHT] e [PHONES].
   - " on": il suono della sezione Pedals è presente solo nel connettore [PEDALS].

PEDALS SUSTAIN
3. Premere il pulsante [PEDALS] sino a quando il display non visualizza "SUS".
4. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore. Con valore " 0" i drawbars di pedaliera generano sia la nota fondamentale sia le armoniche ed il tempo di decadimento al rilascio del tasto della tastiera è nullo. Incrementando il valore (il valore massimo è " 127") il drawbar 8' genera solo la fondamentale, il tempo di decadimento delle note viene incrementato ed i drawbars di pedaliera diventano monofonici.

SPLIT POINT LOWER/PEDALS
1. Premere il pulsante [PEDALS] sino a quando il display non visualizza "SLP".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare la nota che funge da Punto di Split tra le sezioni Lower e Pedals quando la funzione PEDALS TO LOWER è in modalità LAYER o SPLIT, in un range di valori da " C1" a " C3".

5.5 REGOLAZIONE DELLA PERCUSSIONE

I parametri disponibili per la regolazione della percussione sono:
- VOLUME ("VoL" a display): regolazione del volume massimo della percussione.
- DECAY ("dCY" a display): regolazione del tempo di decadimento massimo della percussione quando il tasto della tastiera è premuto.

PERCUSSION VOLUME
1. Premere il pulsante [PERCUSSION] sino a quando il display non visualizza "VoL".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da " 0" (minimo volume) a " 127" (massimo volume)

PERCUSSION DECAY
1. Premere il pulsante [PERCUSSION] sino a quando il display non visualizza "dCY".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da " 0" (tempo di decadimento minimo) a " 127" (tempo di decadimento massimo)

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della percussione consultare il par. 4.3.

5.6 SELEZIONE DEL MODELLO D'ORGANO

I parametri disponibili per la selezione del modello d'organo sono:
- TYPE ("tYP" a display): selezione del modello d'organo.

MODEL TYPE
Legend Exp permette la simulazione di tre modelli generici di organo elettromeccanico, ognuno che richiama le sonorità caratteristiche delle più importanti epoche musicali di questo strumento, e di tre ulteriori modelli di organi a ruote foniche. Per selezionare il modello desiderato:
1. Premere il pulsante [MODEL] sino a quando il display non visualizza "tYP".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - " '30": tipico suono degli anni '30, senza foldback (ritornello) del drawbar 16'.
   - " '50": BC Model del 1936.
   - " '70": tipico suono degli anni '50 e '60, molto utilizzato nella musica jazz.
   - "RL 1": B3 Model del 1956.
   - "RL2": tipico suono degli anni '70, utilizzato prevalentemente nella musica progressive, pop e rock.
   - "RL3": A100 Model del 1961.

5.7 REGOLAZIONE DEI DISTURBI AUDIO DELL'ORGANO

I parametri disponibili per la regolazione dei disturbi sono:
- CROSSTALK ("CtL" a display): regolazione del volume del Crosstalk.
- KEY CLICK ("KCL" a display): regolazione del volume del click dei tasti.

CROSSTALK
Il suono dell'organo elettromeccanico non è solo caratterizzato dalle ruote foniche, dai drawbars e dalla percussione, ma da anche altri aspetti che all'inizio erano considerati difetti ma che con il tempo sono diventati caratteristici di questo tipo di strumento. Uno di questi è il disturbo generato dall'estrema vicinanza dei cablaggi audio tra loro (Crosstalk) che interferivano tra loro producendo un effetto come se molte note suonassero assieme a quella realmente prodotta, ma ad un volume molto più basso di questa. *Legend Exp* permette di regolare il livello di questo disturbo.
1. Premere il pulsante [MODEL] sino a quando il display non visualizza "CtL".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da " 0" (assenza di Crosstalk) a " 127" (massimo volume del Crosstalk).

KEY CLICK
Altro difetto poi diventato parte del suono è il click (o Keyclick) presente all'attacco della nota, generato dall'interruttore di ogni tasto delle tastiere. *Legend Exp* permette di regolare il livello di questo disturbo.

1. Premere il pulsante [MODEL] sino a quando il display non visualizza "ACL".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da " 0" (assenza di click) a " 127" (massimo volume del click).

5.8 REGOLAZIONE DELL'EQUALIZZATORE

I parametri disponibili per la regolazione dell'equalizzatore sono:
- BASS ("bAS" a display): regolazione delle basse frequenze.
- MIDDLE ("M Id" a display): regolazione delle frequenze medie.
- TREBLE ("trE" a display): regolazione delle alte frequenze.

1. Premere il pulsante [EQ] sino a quando il display non visualizza la banda di frequenze che si desidera regolare in base a quanto descritto sopra.
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da "- 15" (massima attenuazione del segnale nella banda di frequenze selezionata) a " 0" (nessun guadagno o attenuazione) a " 15" (massimo guadagno del segnale nella banda di frequenze selezionata).

6. IMPOSTAZIONI GENERALI

La sezione GLOBAL dei parametri interni dello strumento raccoglie tutte le impostazioni generali di funzionamento della macchina. Per una più facile e veloce ricerca, nella parte superiore del pannello frontale è riportata in serigrafia una tabella descrittiva con tutti i parametri di regolazione ed i relativi acronimi visualizzati a display. La tabella è anche riportata all'inizio del cap. 5 del presente Manuale Utente.
Per visualizzare le impostazioni della sezione GLOBAL, tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (oppure tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [REVERB]). Per scorrere tutte le impostazioni GLOBAL, tenendo premuto [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) più volte sino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata. La modalità di navigazione tra le varie impostazioni è la stessa di quella descritta all'inizio del cap. 5.

Le impostazioni generali disponibili sono:
- TUNING ("tUn" a display): regolazione dell'intonazione fine dello strumento.
- TRANSPOSE ("trA" a display): regolazione della trasposizione per semitoni.
- TONE CONTROL ("tCn" a display): regolazione del TONE CONTROL.
- LOCK DRAWBARS ("Lod" a display): blocco della lettura dalle Memory dei valori drawbars.
- LOCK CONTROLS ("LoC" a display): blocco della lettura dalle Memory dei valori dei controlli a pannello.
- ROTARY PEDAL MODE ("rPM" a display): modalità di funzionamento del pedale collegato al connettore [ROTARY].
- EXPRESSION PEDAL TYPE ("EPt" a display): selezione del tipo di pedale d'espressione collegato al connettore [EXP].
- EXPRESSION PEDAL MIN ("EPM" a display): livello del segnale a pedale d'espressione collegato al connettore [EXP] in posizione minima.

6.1 INTONAZIONE FINE

Per regolare l'intonazione fine dello strumento in un range da -50 centesimi di semitono a +50 centesimi:

1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "tUn".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da "-50" (-50 centesimi di semitono) a " 0" (LA3 a 440 Hz) a " 50" (+50 centesimi di semitono).

6.2 TRASPOSIZIONE PER SEMITONI

Per regolare la trasposizione dello strumento in un range da -6 semitoni a +5 semitoni:

1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "trA".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da " -6" (-6 semitoni) a " 0" (nessuna trasposizione) a " 5" (+5 semitoni).

6.3 REGOLAZIONE DEL TONE CONTROL

Negli originali organi elettromeccanici equipaggiati con il preamplificatore AO-28, era presente una manopola TONE CONTROL che, a differenza delle tre regolazioni delle frequenze alte, medie e basse, permetteva di attenuare notevolmente le alte frequenze con la manopola completamente a sinistra, o di esaltarle leggermente ruotando la manopola completamente a destra. *Legend Exp* permette di simulare questo controllo tramite un parametro visualizzato a display.

1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "tCn".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per regolare il valore in un range da " 0" (massima attenuazione delle alte frequenze) a " 127" (massima esaltazione delle alte frequenze).

6.4 LETTURA DEI DRAWBARS DALLE MEMORY

Come descritto nel par. 4.9, le Memory contengono anche i valori dei drawbars delle tre sezioni, in base alla posizione assunta al momento della memorizzazione. Al richiamo di una Memory pertanto il suono viene immediatamente impostato con questi valori. Attivando la funzione LOCK DRAWBARS è però possibile fare in modo che tali valori non vengano letti, così che il suono principale continui ad essere quello al momento impostato manualmente con i drawbars.

1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "Lod".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": funzione disabilitata.
   - " on": funzione abilitata.

6.5 LETTURA DEI CONTROLLI DALLE MEMORY

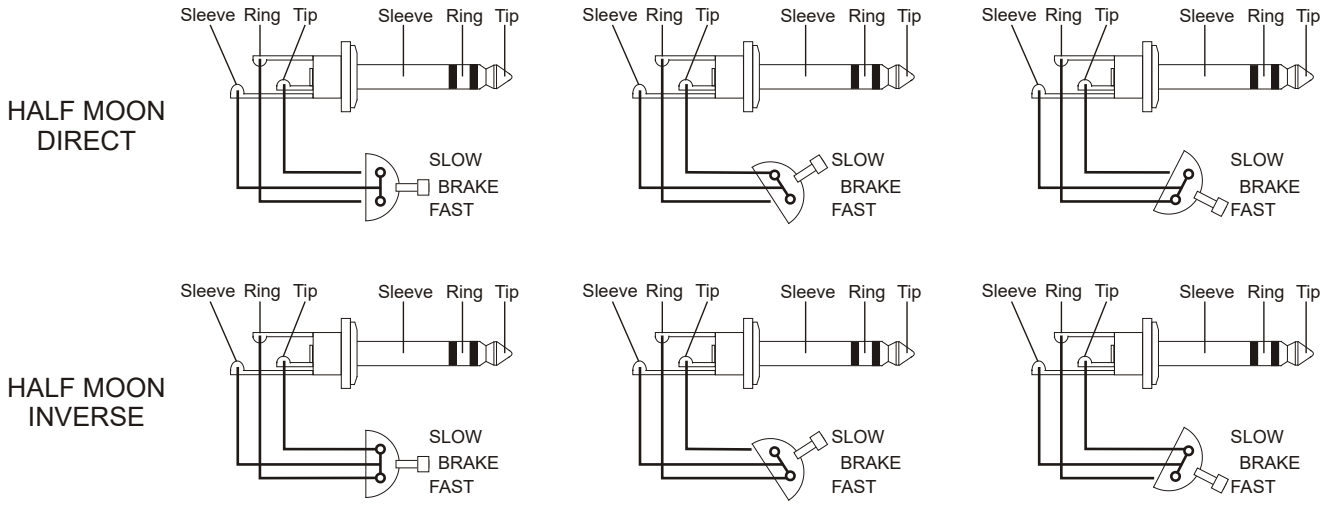
Come descritto nel par. 4.9, le Memory contengono anche i valori dei controlli a pannello, in base alla posizione assunta al momento della memorizzazione. Al richiamo di una Memory pertanto il suono viene immediatamente impostato con questi valori. Attivando la funzione LOCK CONTROLS è però possibile fare in modo che i valori dei controlli [REVERB], [DRIVE] e [VIBRATO/CHORUS] (pertanto il livello degli effetti Reverb e Drive ed il tipo di Vibrato o Chorus) non vengano letti, così che questi continuino ad essere quelli al momento impostati manualmente con i relativi controlli al pannello.

1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "LoC".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": funzione disabilitata.
   - " on": funzione abilitata.

6.6 CONFIGURAZIONE DEL PEDALE O DELL'HALF MOON COLLEGATO AL CONNETTORE [ROTARY]

Come descritto nel par. 3.2, è possibile collegare al connettore [ROTARY] del pannello posteriore un pedale di tipo switch oppure uno switch half moon esterno per il controllo della velocità dell'effetto Rotary. Con la funzione ROTARY PEDAL MODE è possibile impostare la modalità di funzionamento del pedale oppure il tipo ("direct" o "inverse", vedi disegno riportato di seguito) di half moon utilizzato.

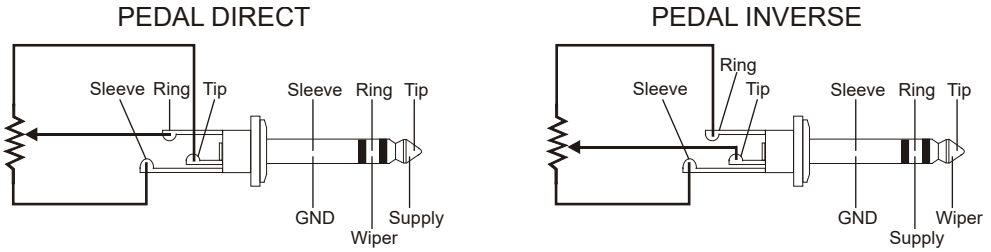
1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "rPM".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "SWt": modalità SWITCH, la velocità di rotazione viene selezionata ad ogni pressione del pedale in base al funzionamento descritto nella tabella al punto 3 del par. 3.2.
   - "MoM": modalità MOMENTARY, la velocità di rotazione viene cambiata solo a pedale premuto e rilasciandolo torna a quella selezionata in precedenza in base al funzionamento descritto nella tabella al punto 3 del par. 3.2.
   - "hMd": modalità HALF MOON DIRECT, se è stato collegato uno switch half moon esterno di tipo "direct" (vedi disegno di seguito riportato).
   - "hM I": modalità HALF MOON INVERSE, se è stato collegato uno switch half moon esterno di tipo "inverse" (vedi disegno di seguito riportato).



6.7 CONFIGURAZIONE DEL PEDALE D'ESPRESSIONE COLLEGATO AL CONNETTORE [EXP]

Come descritto nel par. 3.2, è possibile collegare al connettore [EXP] del pannello posteriore qualsiasi tipo di pedale d'espressione. Dato che in commercio sono presenti due tipi ("direct" o "inverse", vedi disegno riportato di seguito) di pedale d'espressione, con la funzione EXPRESSION PEDAL TYPE è necessario selezionare il tipo di pedale utilizzato.

1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "EPt".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "Pdd": modalità PEDAL DIRECT, se è stato collegato un pedale d'espressione di tipo "direct" (tipo Yamaha FC7, vedi anche disegno di seguito riportato).
   - "Pd I": modalità PEDAL INVERSE, se è stato collegato un pedale d'espressione di tipo "inverse" (tipo Fatar VP/25, vedi anche disegno di seguito riportato).



E' inoltre possibile regolare il livello del segnale audio quando il pedale d'espressione è in posizione minima.

1. Tenendo premuto il pulsante [REVERB] premere [ROTARY] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "EPM".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "Mut": modalità MUTE, il segnale è completamente azzerato.
   - "nor": modalità NORMAL, il segnale è attenuato ma non azzerato.

7. IMPOSTAZIONI MIDI

La sezione MIDI dei parametri interni dello strumento raccoglie tutte le impostazioni inerenti l'interfaccia MIDI dello strumento. Per una più facile e veloce ricerca, nella parte superiore del pannello frontale è riportata in serigrafia una tabella descrittiva con tutti i parametri di regolazione ed i relativi acronimi visualizzati a display. La tabella è anche riportata all'inizio del cap. 5 del presente Manuale Utente.
Per visualizzare le impostazioni della sezione MIDI, tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [DRIVE] (oppure tenendo premuto il pulsante [DRIVE] premere [ROTARY]). Per scorrere tutte le impostazioni MIDI, tenendo premuto [ROTARY] premere [DRIVE] (o viceversa) più volte sino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata. La modalità di navigazione tra le varie impostazioni è la stessa di quella descritta all'inizio del cap. 5.

Le impostazioni MIDI disponibili sono:
- MODE ("MdE" a display): selezione della modalità di ricezione dei dati MIDI.
- MIDI CHANNEL UPPER ("CHU" a display): selezione del canale MIDI per la ricezione e trasmissione dei dati della sezione Upper.
- MIDI CHANNEL LOWER ("CHL" a display): selezione del canale MIDI per la ricezione e trasmissione dei dati della sezione Lower.
- MIDI CHANNEL PEDALS ("CHP" a display): selezione del canale MIDI per la ricezione e trasmissione dei dati della sezione Pedals.
- SPLIT POINT UPPER/LOWER ("SUL" a display): regolazione del Punto di Split tra le sezioni Upper e Lower quando è selezionata la modalità MIDI MODE 1.
- LOWER OCTAVE ("oCt" a display): trasposizione verso l'alto di un'ottava della sezione Lower.
- THRU ("thr" a display): attivazione del SOFTH THRU.

NOTA
La funzione MIDI MODE è descritta nel par. 4.1.

7.1 SELEZIONE DEI CANALI DI RICEZIONE E TRASMISSIONE

1. Tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [DRIVE] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza:
   - "CHU": per selezionare il canale della sezione Upper.
   - "CHL": per selezionare il canale della sezione Lower.
   - "CHP": per selezionare il canale della sezione Pedals.
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare il canale MIDI desiderato.

7.2 REGOLAZIONE DEL PUNTO DI SPLIT TRA LE SEZIONI UPPER E LOWER

Come già illustrato nel par. 4.1, selezionando la modalità di ricezione MIDI MODE 1 è possibile suonare entrambe le sezioni Upper e Lower con una tastiera trasmittente su un singolo canale MIDI. In questo caso la tastiera viene divisa in due sezioni, Upper e Lower, rispettivamente a destra e a sinistra di una nota che funge da divisore e denominata Punto di Split. All'accensione il Punto di Split è sempre associato al tasto C3, ma è comunque modificabile a piacere.
1. Tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [DRIVE] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "SUL".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare la nota che funge da Punto di Split.

7.3 TRASPOSIZIONE VERSO L'ALTO DI UN'OTTAVA DELLA SEZIONE LOWER

In modalità di ricezione dati MIDI MODE 1 è possibile trasporre verso l'alto di un'ottava le note ricevute dalla sezione Lower.

1. Tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [DRIVE] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "oCt".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": trasposizione disabilitata.
   - " on": trasposizione abilitata.

7.4 SOFT-THRU

La funzione SOFT THRU, quando attivata, permette di ritrasmettere i dati MIDI ricevuti da *Legend Exp*. Più precisamente:

- Il connettore [MIDI OUT/THRU] ritrasmette i dati ricevuti dai connettori [MIDI IN1], [MIDI IN2/PEDALS] e [USB TO HOST].
- Il connettore [USB TO HOST] ritrasmette i dati ricevuti dai connettori [MIDI IN1] e [MIDI IN2/PEDALS].

Così facendo è possibile collegare in serie più dispositivi MIDI. E' possibile, per esempio, suonare *Legend Exp* con una tastiera MIDI collegata al connettore [MIDI IN1] e contemporaneamente registrare l'esecuzione con un'applicazione MIDI su un computer, collegato al connettore [USB TO HOST].

1. Tenendo premuto il pulsante [ROTARY] premere [DRIVE] (o viceversa) sino a quando il display non visualizza "thr".
2. Premere [VALUE +] o [VALUE -] per selezionare:
   - "oFF": funzione disabilitata.
   - " on": funzione abilitata.

8. FUNZIONI ACCESSORIE

8.1 CALIBRAZIONE DEL PEDALE D'ESPRESSIONE

Collegando al connettore [EXP] un pedale di espressione, può essere utile eseguirne la calibrazione qualora il range di funzionamento del pedale non sia completo. Per calibrare il pedale, seguire questa procedura:

1. Accendere *Legend Exp* con il pulsante [EQ] premuto, alla visualizzazione sul display di "EXP" tutti i Led del pannello lampeggiano quattro volte, dopodichè viene visualizzato per qualche istante "CAL".
2. Posizionare il pedale nella posizione minima (pedale completamente alzato), il display visualizza il valore acquisito dallo strumento.
3. Tenendo premuto il pulsante [STORE], premere [VALUE -], i led dei pulsanti [PEDALS], [PERCUSSION] e [MODEL] e tre punti nel display rimangono accesi durante la pressione di [VALUE -] a conferma del memorizzazione del nuovo valore.
4. Posizionare il pedale nella posizione massima (pedale completamente abbassato), il display visualizza il valore acquisito dallo strumento.
5. Tenendo premuto il pulsante [STORE], premere [VALUE +], i led dei pulsanti [PEDALS], [PERCUSSION] e [MODEL] rimangono accesi durante la pressione di [VALUE -] a conferma del memorizzazione del nuovo valore.

NOTA
Se in fase di memorizzazione del nuovo valore i led ed i punti del display non si accendono, ciò sta a significare che il valore acquisito non rientra nei limiti corretti. In questo caso assicurarsi di:
- *per memorizzare il valore minimo, aver premuto [VALUE -] e che il pedale sia in posizione minima,*
- *per memorizzare il valore massimo, aver premuto [VALUE +] e che il pedale sia in posizione massima,*
- *che il pedale non sia danneggiato.*

8.2 BULK DUMP

La procedura BULK DUMP permette di trasmettere via MIDI il contenuto della memoria interna dello strumento, così da poter essere acquisito e memorizzato su un dispositivo MIDI esterno (es. un computer con un applicazione di acquisizione dati MIDI) e ricaricato sul *Legend Exp* quando desiderato.
Per effettuare un BULK DUMP seguire questa procedura:

1. Collegare il connettore [MIDI OUT/THRU] o [USB TO HOST] all'ingresso MIDI del dispositivo di acquisizione dati MIDI che si desidera utilizzare.
2. Accendere *Legend Exp* con il pulsante [ROTARY] premuto, alla visualizzazione sul display di "EXP" tutti i Led del pannello lampeggiano quattro volte, dopodichè viene visualizzato per qualche istante "bLA".
3. Tenendo premuto il pulsante [STORE], premere:
   - [EQ] per trasmettere i parametri GLOBAL e MIDI (tranne TUNING, TRANSPOSE, SPLIT POINT UPPER/LOWER e LOWER OCTAVE). Al termine della trasmissione i led dei pulsanti [PEDALS], [PERCUSSION] e [MODEL] lampeggiano una volta.
   - [1] della sezione MEMORY per trasmettere il contenuto di tutte le Memory. Al termine della trasmissione i led dei pulsanti delle Memory lampeggiano una volta.
   - [1] della sezione PRESETS per trasmettere il contenuto di tutti i Presets. Al termine della trasmissione i led dei pulsanti dei Presets lampeggiano una volta.

4. Memorizzare i dati acquisiti sul dispositivo esterno.

Per ricaricare questi dati sullo strumento, collegare l'uscita del dispositivo esterno al connettore [MIDI IN1] o [MIDI IN2/PEDALS] o [USB TO HOST] ed eseguire la trasmissione al *Legend Exp*.

8.3 FACTORY RESET

Questa funzione permette di reimpostare tutti i parametri interni dello strumento, le Memory, i Presets ed eventuali parametri modificati con *Legend Editor*, con i valori di fabbrica e quindi presenti al momento dell'acquisto dello strumento. Per fare ciò accendere lo strumento con i pulsanti [PEDALS], [PERCUSSION] e [MODEL] premuti. Alla visualizzazione sul display di "EXP" tutti i Led del pannello lampeggiano quattro volte, dopodichè viene visualizzato per qualche istante "F-S" e lo strumento si riavvia con le seguenti impostazioni:

- REVERB TYPE: HALL
- REVERB PRE ROTARY: POST
- DRIVE TYPE: CLASSIC
- ROTARY SLOW – FAST : SLOW
- ROTARY TYPE: CLASSIC
- ROTARY DIRECT: OFF
- ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF
- PEDALS TO LOWER: OFF
- PEDALS DIRECT: OFF
- PEDALS SUSTAIN: 0
- PEDALS SPLIT POINT: C3
- PERCUSSION ON/OFF: ON
- PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT
- PERCUSSION SLOW/FAST: FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd
- PERCUSSION VOLUME: 64
- PERCUSSION DECAY: 64
- MODEL TYPE: '70
- MODEL CROSSTALK: 64
- MODEL KEYCLICK: 64
- EQ BASS: 0
- EQ MIDDLE: 0
- EQ TREBLE: 0
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF
- VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: 127
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: OFF
- GLOBAL LOCK CONTROLS: OFF
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: SWITCH
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: DIRECT
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: NORMAL
- MIDI MODE: MIDI MODE 2
- MIDI CHANNEL UPPER: 1
- MIDI CHANNEL LOWER: 2
- MIDI CHANNEL PEDAL: 3
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3
- MIDI LOWER OCTAVE: OFF
- MIDI THRU: OFF

NOTA
Una volta effettuato il Factory Reset, tutte le modifiche che si erano memorizzate in precedenza verranno irrimediabilmente perse.

9.4 RISOLUZIONE AI PROBLEMI PIU' COMUNI

Lo strumento non si accende.
- Controllare che l'alimentatore esterno sia correttamente inserito nella presa di corrente e che sia collegato allo strumento.
- Assicurarsi che nella presa ci sia corrente.

Lo strumento non produce alcun suono.
- Controllare che la porta MIDI OUT dello strumento trasmittente sia collegata alla [MIDI IN1] o alla [MIDI IN2/PEDALS] del *Legend Exp*.
- Controllare che lo strumento trasmittente trasmetta i dati MIDI e che gli stessi siano nei canali impostati nel *Legend Exp*.
- Controllare che il potenziometro [VOLUME] del pannello frontale non sia posizionato completamente a sinistra.
- Controllare che il pedale d'espressione eventualmente collegato al connettore [EXP] del pannello posteriore non sia posizionato al minimo (completamente alzato).
- Controllare che ci sia almeno un drawbar estratto.

Il suono è distorto o si odono colpi dagli altoparlanti.
- Abbassare il volume.
- Si è aggiunto l'effetto di distorsione tramite il potenziometro [DRIVE] del pannello frontale. Se non si desidera avere distorsione, posizionare il potenziometro completamente a sinistra.

Lo strumento non è intonato con gli altri.
- Regolare l'intonazione con il parametro TUNING delle funzioni GLOBAL (vedi par. 6.1).

Il pedale d'espressione non produce alcun effetto.
- Verificare che il cavo di collegamento sia collegato al connettore [EXP] del pannello posteriore e che non sia danneggiato.

Il pedale switch non produce alcun effetto.
- Se si desidera controllare le velocità dell'effetto Rotary controllare che il cavo di collegamento sia collegato al connettore [ROTARY] del pannello posteriore.
- Controllare che il cavo di collegamento non sia danneggiato.

Il pedale switch funziona al contrario.
- Assicurarsi di non accendere lo strumento con il pedale premuto.

Uno o più dei seguenti controlli / effetti sembrano non funzionare.
- Sezione Pedals: è stata assegnata all'uscita [PEDALS] del pannello posteriore (vedi par. 5.4).
- Sezione Pedals: se si suona con una tastiera, verificare che la funzione PEDALS TO LOWER sia attiva.
- Rotary: è stato disabilitato tramite la funzione ROTARY DIRECT (vedi par. 5.2).

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (applicabile nell'Unione Europea e negli altri paesi europei con servizio di raccolta differenziata)

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE"

Il simbolo presente sul prodotto o sulla sua confezione indica che il prodotto non verrà trattato come rifiuto domestico. Sarà invece consegnato al centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifi uti elettrici ed elettronici. Assicurandovi che il prodotto venga smaltito in modo adeguato, eviterete un potenziale impatto negativo sull'ambiente e la salute umana, che potrebbe essere causato da una gestione non conforme dello smaltimento del prodotto. Il riciclaggio dei materiali contribuirà alla conservazione delle risorse naturali. Per ricevere ulteriori informazioni più dettagliate Vi invitiamo a contattare l'uffi cio preposto nella Vostra città, il servizio per lo smaltimento dei rifi uti o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

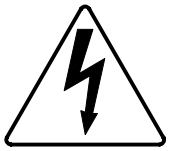
Lo smaltimento del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa di legge.

Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive EMCD 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: READ THIS FIRST! *** AVIS IMPORTANT!

This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Ce simbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'interieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Ce simbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'interieur de la documentation de l'appareil sont preśentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK:
DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE
AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES,
SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

ATTENTION
AFIN D'EVITER LES RISQUES DE FEU OU SCHOCK ÉLÉCTRIQUE:
N'EXPOSÉZ PAS CET INSTRUMENT À PLUIE OU HUMIDITÉ
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIERE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE REPARATION
POUR TOUTE REPARATION EVENTUELLE, FAIRE APPEL A
UN PERSONNEL QUALIFIE

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS"

WARNING:

1) *Read these instructions.*
2) *Keep these instructions.*
3) *Heed all warnings.*
4) *Follow all instructions.*
5) *Do not use this apparatus near water.*
6) *Clean only with dry cloth.*
7) *Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.*
8) *Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.*
9) *Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.*
10) *Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.*
11) *Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.*
12) *Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.*

13) *Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.*
14) *Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.*

NOTE: The socket-outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible. To completely disconnect this apparatus from the AC MAINS, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.

SAVE THESE INSTRUCTIONS *** INSTRUCTIONS A CONSERVER

INDEX

1. Important notes 2
1.1 Product care 2
1.2 Notes about this manual 2

2. Introduction 3
2.1 General features of Legend Exp 3

3. Controls and connections 4
3.1 Front panel 4
3.2 Rear panel 6

4. Switching on and normal functioning 8
4.1 Playing the Legend Exp 8
4.2 What are drawbars and how to use them 11
4.3 Percussion 12
4.4 Vibrato or Chorus 13
4.5 Reverb 13
4.6 Drive 14
4.7 Rotary 14
4.8 What are Presets and how to use them 14
4.9 What are Memories and how to use them 15

5. Adjusting the sound generation and effects parameters 16
5.1 Adjusting Reverb 17
5.2 Adjusting the Rotary 17
5.3 Adjusting the Drive effect 18
5.4 Configuring the Pedals section 18
5.5 Adjusting the percussion 19
5.6 Selecting an organ model 19
5.7 Adjusting noises 19
5.8 Setting the equalizer 20

6. General settings 20
6.1 Fine tuning 20
6.2 Half tone transposition 21
6.3 Tone Control 21
6.4 Using drawbar settings from Memories 21
6.5 Panel controls from Memories 21
6.6 Configuring the pedal or Half Moon switch connected to the [ROTARY] connector 21
6.7 Configuring the expression pedal connected to the [EXP] connector 22

7. MIDI settings 23
7.1 Selecting receiving and transmitting channels 23
7.2 Adjusting the Split Point between the Upper and Lower sections 23
7.3 Octave transposition of the Lower section 23
7.4 Soft-Thru 24

8. Additional functions 24
8.1 Calibration of the expression pedal 24
8.2 Bulk Dump 24
8.3 Factory Reset 25
8.4 Troubleshooting 26

MIDI Informations ..... MIDI - 1

1. IMPORTANT NOTES

1.1 PRODUCT CARE

- Do not apply excessive force to the instrument's structures and controls (knobs, buttons, keyboard etc...).
- Whenever possible, do not place the instrument close to units that generate strong interference, such as radio - TV sets, monitors, etc ...
- Do not place the instrument close to heat sources, in damp or dusty places or in the vicinity of strong magnetic fields.
- Do not expose the instrument to direct sunlight.
- Never insert foreign bodies or liquids of any kind into the instrument.
- For cleaning use only a soft brush or compressed air; never use detergents, solvents or alcohol.
- Always use good quality screened cables for connection to amplification or diffusion systems. When disconnecting cables from sockets, always take hold of the connector and not the cable itself; when winding cables do not knot or twist them.
- Before making connections make sure that the other units you are about to connect (especially amplification and diffusion systems) are switched off. This will prevent noisy or even dangerous signal peaks.
- Only use the external power adapter supplied with the instrument. Using an incorrect adapter may cause damage.
- Make sure that the mains voltage is exactly as printed on the instrument's power supply.
- When the instrument is going to be unused for a long period, disconnect the power supply from the socket.
- Keep the power supply away from sources of heat.

1.2 NOTES ABOUT THIS MANUAL

- Keep this manual with care.
- This manual is an integral part of the instrument. The descriptions and illustrations contained in this publication are not binding.
- While the instrument’s essential characteristics remain the same, the manufacturer reserves the right to make any modifications to parts, details or accessories considered appropriate to improve the product or for requirements of a constructional or commercial nature, at any time and without undertaking to update this publication immediately.
- All rights reserved; the reproduction of any part of this manual, in any form, without the manufacturer’s specific written permission, is forbidden.
- All the trademarks referred to in this manual are the property of the respective manufacturers.
- Please read all the information carefully, so that you obtain the best performance and will from your instrument.
- The codes or numbers in square brackets ([ ]) indicate the names of the buttons, sliders, trimmers and connectors on the instrument. For example, [UPPER] refers to the UPPER button.
- Le illustrazioni sono puramente a scopo informativo e possono differire dal vostro prodotto.
- The illustrations are purely for information purposes and may differ from your product.
- The instructions provided in this manual only concern the instrument's operating system version that was up to date when the document was released. Therefore, such instructions might not describe faithfully your current operating system release.
  Please, visit the website www.viscountinstruments.com to check for the newest operating system release and manual.

This user manual is updated to version 1.6 of the instrument's operating system.

2. INTRODUCTION

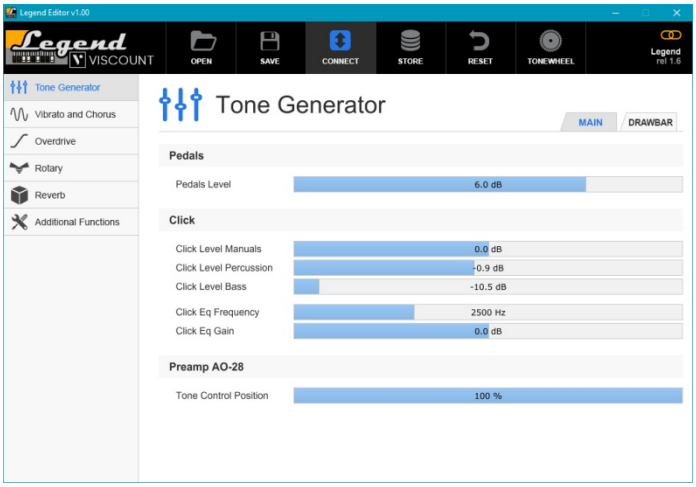
2.1 GENERAL FEATURES OF LEGEND EXP

Legend Exp is a sound generation module that simulates all the features of the electromechanical organ widely known as the *Hammond* organ. The core of the instrument is the new sound generation technology TMT (Tonewheel Modeling Technology), an innovative synthesis technology with physical models that take into account all the factors that affect the sound of the original organs, such as the perfect synchronization of the sound wheels, imperfect electrical circuits, engine noises, etc ...
The instrument has nine drawbars to adjust the sound of the Upper, Lower and Pedals sections, which simulate the upper manual, lower manual and pedalboard of the electromechanical organ.

Legend Exp can receive MIDI data from one, two or three MIDI channels simultaneously. Different functioning modes can be activated, in order to play:
- the Upper, Lower and Pedals sections on a single MIDI keyboard;
- the Upper and Lower sections on a single MIDI keyboard and the Pedals section on a MIDI pedalboard;
- the Upper and Lower sections on two different MIDI keyboards and the Pedals section on the same keyboard assigned to the Lower section;
- the Upper and Lower sections on two different MIDI keyboards the Pedals section on a MIDI pedalboard;

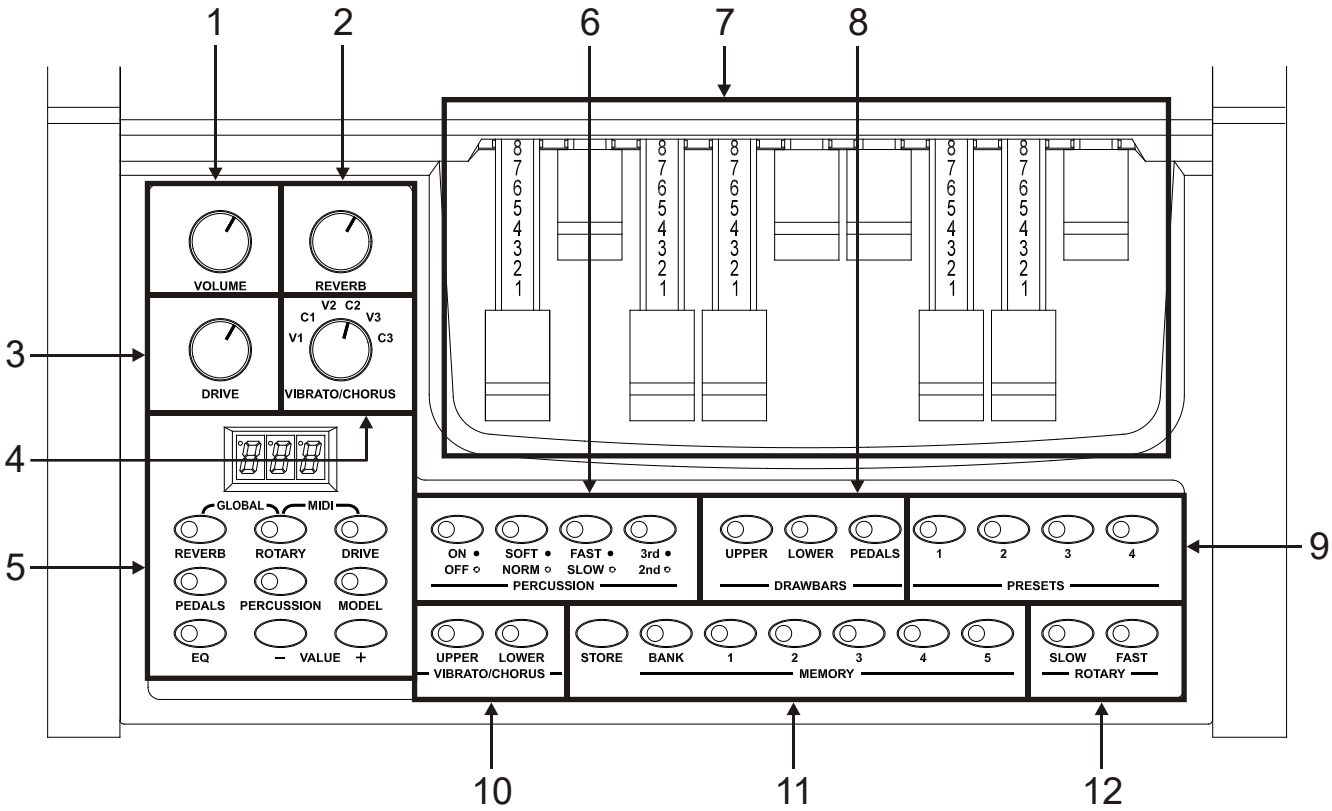
The *Legend Exp* also features the classic Vibrato, Chorus and Percussion controls, together with a Rotary speed switch, simulating the classic rotary speaker used with electromechanical organs. The rear connection panel allows to use either a Half Moon switch or a pedal switch to set the rotation speed.
All the effects, the sound and the noises of the organ, such as the type and level of reverb and distortion, the type of rotating speaker, the percussion level, the three-band equalizer, the Keyclick and Crosstalk noises can be adjusted. A 3x8 segments LCD display allows for an easy and intuitive adjustment of all parameters and settings.
The user can select six different types of electromechanical organ from different periods, each with its own sound features.
There are 25 Memory slots to store the sound generation parameters and the general settings of the instrument, and 4 Presets for each section to store the drawbars status.

Furthermore, Legend instruments have a dedicated application, called *Legend Editor*. This software is compatible with Windows and Mac OS and is available for download at www.viscountinstruments.com.
Install it on your computer to fine tune all the sound generation parameters, such as the signal level of each single drawbar, the click level, the Modulation parameters of the Vibrato and Chorus effects, the overdrive effect (choose between different styles), the speed and acceleration of the rotary speaker and many other settings.
The application also allows you to save and load these parameters on your computer and to upload new organ models to the instruments. These new models will be made available on the official website.



3. CONTROLS AND CONNECTIONS

3.1 FRONT PANEL



1. [VOLUME] Potentiometer.
   Adjusting the instrument's volume. Turn the potentiometer to the left end to set the volume to zero.

2. [REVERB] knob.
   This knob regulates the quantity of the selected reverb effect. Turn the potentiometer to the far left to disable the effect.
   For further information on Reverb read par. 4.5.

3. [DRIVE] knob.
   This knob can be used to regulate the amount of distortion. Turn the potentiometer to the far left to disable the effect.
   For further information on the Drive effect, see par. 4.6.

4. [VIBRATO/CHORUS] knob.
   Knob for selection of the six types of VIBRATO (V1 – V2 – V3) and CHORUS (C1 – C2 – C3) effects. For more information on the Vibrato and Chorus effects see par. 4.4.

5. Programming section.
   The buttons in this section of the front panel set and recall the sound generation parameters and the instrument settings thanks to the 3x8 segments display.
   - [REVERB]: Reverb effect parameters (see par.5.1).
   - [ROTARY]: Rotary effect (rotating speaker) parameters (see par.5.2).
   - [DRIVE]: Drive (distortion) effect parameters (see par.5.3).
   - [PEDALS]: Pedals section parameters (see par.5.4).
   - [PERCUSSION]: percussion effect parameters (see par.5.5).
   - [MODEL]: select an electromechanical organ model (see par.5.6).
   - [EQ]: internal equalizer settings (see par.5.8).

- [VALUE +] and [VALUE -]: increase or decrease (respectively) the value shown on the display.
- [REVERB] + [ROTARY] (GLOBAL): press these buttons simultaneously to access the system parameters.
- [ROTARY] + [DRIVE] (MIDI): press these buttons simultaneously to display the MIDI interface settings.

6. PERCUSSION section.
These controls enable and customise the percussion sound on the Upper section:
- [ON/OFF]: activate (led on) and deactivate (led off) the percussion.
- [SOFT/NORM]: select one of the two percussion levels. In NORMAL mode (led off) the volume of the percussion is set with the potentiometer PERCUSSION VOLUME parameter (see par. 5.5). In SOFT (led on) the volume is attenuated.
- [FAST/SLOW]: switch between two percussion decay durations. In SLOW mode (led off) the decay time is set by the PERCUSSION DECAY parameter (see par. 5.5). In FAST mode (led on) the decay time is shorter.
- [2nd/3rd]: select the percussion harmonic. 2ND (led off) selects the second harmonic (equivalent to a 4 'register), 3RD (led on) selects the third harmonic (equivalent to a 2 2/3' register).

For further information on the percussion read par. 4.3.

7. Drawbars.
Adjust the sound of the selected section using the DRAWBARS buttons (see point 8). For further information on drawbars, read par. 4.2.

8. DRAWBARS section.
Select the organ section controlled by the drawbars (see point 6).
- [UPPER]: select the Upper section, representing the upper manual of the organ.
- [LOWER]: select the Lower section, representing the lower manual of the organ.
- [PEDALS]: select the Pedals section, representing the organ pedalboard.

9. PRESETS section.
Choose a Preset for the selected section. Sections are selected using the buttons of the DRAWBARS section. For more information on Presets see par.4.8.

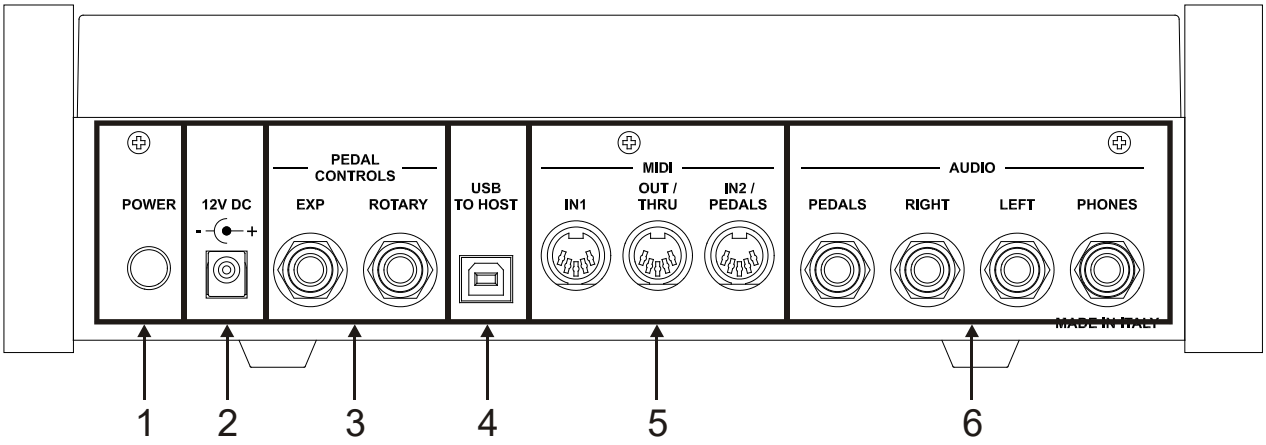
10. VIBRATO/CHORUS section.
Select a Vibrato or Chorus effect with the [VIBRATO/CHORUS] knob (see point 4) and then use these buttons to assign this effect to the Upper section ([UPPER] button) and / or to the Lower and Pedals section ([LOWER] button). For more information on the Vibrato and Chorus effects see par. 4.4.

11. MEMORY section.
Use these buttons to select and store Memories.
- [STORE]: press this button and a Memory button ([1] to [5]) to save a Memory. Press a PRESETS section button (see point 9) to save a preset.
- [BANK]: press this button and one of the Memory buttons ([1] to [5]) simultaneously to select one of the 5 Memory banks.
- [1] … [5]: each of these buttons recalls a specific Memory. The led light indicates the currently selected Memory.

For more information on Memories see par. 4.9.

12. ROTARY section.
Use these buttons to switch between the two speeds ([SLOW] and [FAST]) of the internal rotary effect, to simulate the sound generated by the classic rotating speaker used with electromechanical organs. To stop the speaker rotation (Brake mode), press the currently selected speed button (indicated by the led on). Brake mode is also indicated by the leds off of both buttons.
For more information on the Rotary effect, see par. 4.7.

3.2 REAR PANEL



1. [24 V DC] connector: plug here the external power cable supplied with the instrument.

2. [POWER] switch: on / off switch.

3. [PEDALS CONTROLS] connectors.
   - [EXP]: connect here the expression pedal's cable, for continuous volume control during the performance. Use with:
     - Expression pedal of the optional Viscount pedalboard (EXPRESSION cable).
     - Optional Viscount expression pedal.
     - Any expression pedal.

   - [ROTARY]: connector for the external pedal switch or Half Moon switch to control the speed of the internal Rotary effect. Use with:
     - Control lever on the expression pedal of the optional Viscount pedalboard (ROTARY cable).
     - Optional Viscount switch pedal.
     - Any switch type pedal.
     - Any external Half Moon switch.

   The operation of the pedal connected to this connector depends on the Rotary speed selected with the panel buttons (see section 12 of section 3.1), as described in the following table:

Rotary Speed	Pedal function
BRAKE	BRAKE / FAST
SLOW	SLOW / FAST
FAST	none

NB
- *When switching on, the instrument automatically detects the polarity of the switch pedal connected to the [ROTARY] connector. Do not hold down the pedal when turning the power on, to avoid reversing the operation of the pedal.*
- *The operation of the pedals connected to the [EXP] and [ROTARY] connectors can be customized. For more information see par. 6.6 and 6.7.*
- *For the expression pedal and the external Half Moon switch to work properly, it is necessary to select the correct pedal/switch type from the Legend Exp settings. For more information see par. 6.6 and 6.7.*

4. [USB TO HOST] connector: this USB port can be used to:
   - connect a computer or any MIDI device equipped with this kind of port to send and receive MIDI data.
   - connect the instrument to a computer and use the *Legend Editor* application.
   - connect the instrument to a computer and update the instrument's firmware through the *Viscount Legend Update* application.

NB
The applications Legend Editor and Viscount Legend Update can be downloaded from www.viscountinstruments.com.

5. [MIDI] connectors.
   - [IN1]: input port, to be connected to an external MIDI unit used to play *Legend Exp*. Connect this port to the MIDI OUT port of a transmitting device (e.g. a sequencer).

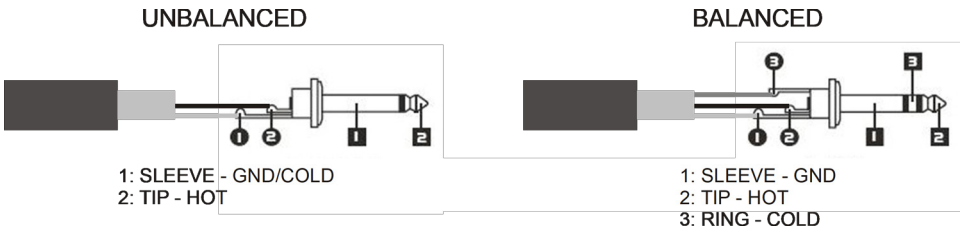
NB
Always use the [IN2/PEDALS] connector with the optional Viscount pedalboard.

   - [OUT/THRU]: these MIDI data connectors transmit the MIDI data generated by the *Legend Exp*. If the Soft Thru function is active (see par.7.4), this connector transmits the data received from the [IN1], [IN2/PEDALS] and [USB TO HOST] ports. This function can be used to connect multiple MIDI devices (e.g. to connect a MIDI keyboard to the *Legend Exp* and send the signal to an external expander). Connect this port to the MIDI input of the receiving device.
   - [IN2/PEDALS]: input port, to be connected to an external MIDI unit used to play *Legend Exp* and to connect the optional Viscount pedalboard or any other MIDI pedalboard.

   For more information about the *Legend Exp* MIDI interface, refer to par. 6.2 and MIDI Informations.

6. [AUDIO] jack connectors.
   - [PEDALS]: this line output only transmits the signal from the Pedals section. To enable this output activate the PEDALS DIRECT function as described in par. 5.4. When the function is deactivated, the signal form the Pedals section is transmitted through the other outputs instead, and the [PEDALS] output is disabled.
   - [PHONES]: stereo output for connecting a set of headphones. The port sends out the instrument's general signal.
   - [LEFT] e [RIGHT]: line outputs; use to connect the instrument to external audio devices (amplified speakers, mixers, amplifiers); they transmit the instrument's general signal.
     When used with stereo systems, connect the [LEFT] output to the left channel and the [RIGHT] output to the right channel. When using a monophonic system, any of the two outputs ([LEFT] or [RIGHT]) can be connected indistinctly; however, doing so will make it impossible to hear the stereophonic effect generated by the Rotary simulation: it is only possible to hear the connected audio channel. Therefore this is not recommended.

WARNINGS ON THE USE OF SPEAKERS
- *Always perform the connection while both instrument and speakers are switched off. Then first switch on the instrument and later the speakers.*
- *The use of balanced cables is recommended for connecting the [LEFT], [RIGHT] and [PEDALS]*



4. SWITCHING ON AND NORMAL FUNCTIONING

To switch on the instrument follow these simple rules:
1. Turn the [VOLUME] potentiometer to the left (closed).
2. When using headphones, do not wear them.
3. Switch on the instrument through the [POWER] switch on the rear panel.
4. Wait until the LED light sequence on the front panel is over and the letter " n-- " appears on the display: the instrument is now ready to be played.
5. Adjust the volume as needed and / or wear headphones if necessary.

After switching on, the instrument always recalls the following settings:

- **REVERB TYPE: HALL**
- **REVERB PRE ROTARY: POST**
- **DRIVE TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY SLOW – FAST : SLOW**
- **ROTARY TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY DIRECT: OFF**
- **ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF**
- **PEDALS TO LOWER: OFF**
- **PEDALS DIRECT: OFF**
- **PEDALS SUSTAIN: 0**
- **PEDALS SPLIT POINT: C3**
- **PERCUSSION ON/OFF: ON**
- **PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT**
- **PERCUSSION SLOW/FAST: FAST**
- **PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd**
- **PERCUSSION VOLUME: 64**
- **PERCUSSION DECAY: 64**
- **MODEL TYPE: '70**
- **MODEL CROSSTALK: 64**
- **MODEL KEYCLICK: 64**
- EQ BASS: as before switching off
- EQ MIDDLE: as before switching off
- EQ TREBLE: as before switching off
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- **VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF**
- **VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF**
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: as before switching off
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: as before switching off
- GLOBAL LOCK CONTROLS: as before switching off
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: as before switching off
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: as before switching off
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: as before switching off
- MIDI MODE: as before switching off
- MIDI CHANNEL UPPER: as before switching off
- MIDI CHANNEL LOWER: as before switching off
- MIDI CHANNEL PEDAL: as before switching off
- **MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3**
- **MIDI LOWER OCTAVE: OFF**
- MIDI THRU: as before switching off

The functions shown in bold can be saved to Memories for later use. Saved settings can be recalled at any time using Memories. For more information on Memories see par. 4.9.

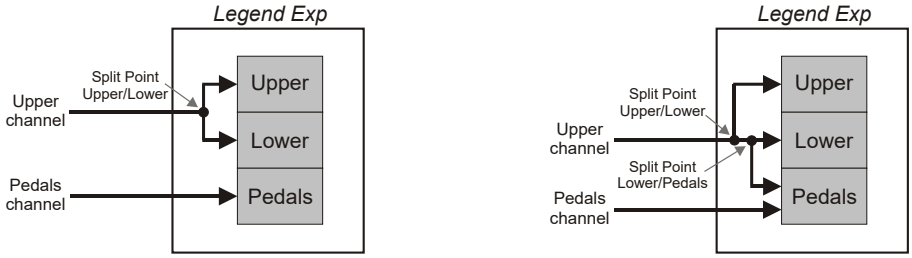
4.1 PLAYING THE LEGEND EXP

Legend Exp simulates the upper and lower manuals as well as the pedalboard of electromechanical organs. From this point onward, with regards to *Legend Exp*,
- upper manual refers to the Upper section
- lower manual refers to the Lower section
- pedalboard refers to the Pedals section

These sections can be played in different ways, according to the instrument(s) transmitting the signal and the user's preferences. First, select the appropriate MIDI data reception mode, called MIDI MODE.
To select a MIDI MODE, press and hold the [ROTARY] button and then push the [DRIVE] button repeatedly. An alternative procedure is holding down the [DRIVE] button and then [ROTARY] until the letters "MdE" appear on the display (the same message will appear at the first access to the MIDI menu after switching on the instrument).
Now press [VALUE +] or [VALUE -], to switch between modes. The display will show the currently selected MIDI MODE:
- "Md 1": MIDI MODE 1
- "Md2": MIDI MODE 2

MIDI MODE 1

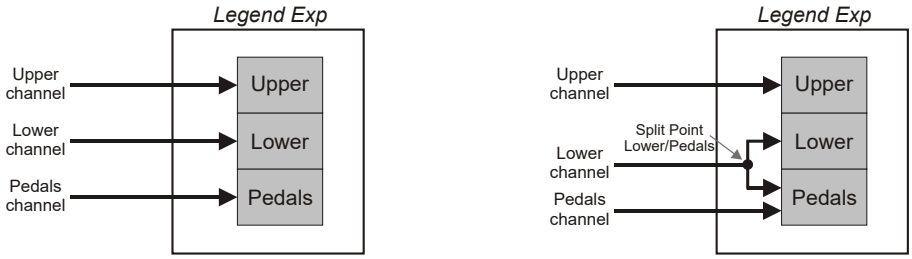
When in this mode, *Legend Exp* receives data from the Upper MIDI channel and sends it to the Upper and Lower sections, while a second channel is assigned to the Pedals section. The MIDI notes will be sent to the appropriate section according to the Split Point between the Upper and Lower sections, also taking into account the PEDALS TO LOWER function (if active) and its Split Point. The following picture shows how the notes are distributed.



PEDALS TO LOWER OFF PEDALS TO LOWER ON

MIDI MODE 2

When in this mode, *Legend Exp* receives data from three different MIDI channels, divided among the Upper, Lower and Pedals sections, so that each can then be played on a different device. It is also possible to play the Pedals section through the same device assigned to the Lower section by activating the PEDALS TO LOWER function and its Split Point. The input notes are sent to the appropriate sections as illustrated below.



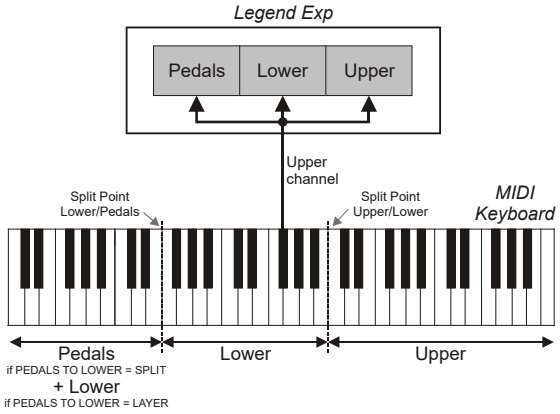
PEDALS TO LOWER OFF PEDALS TO LOWER ON

NB

The Factory Settings (for new instruments or after a Factory Reset) assign the following MIDI channels to the sections:

- *Upper: 1*
- *Lower: 2*
- *Pedals: 3*

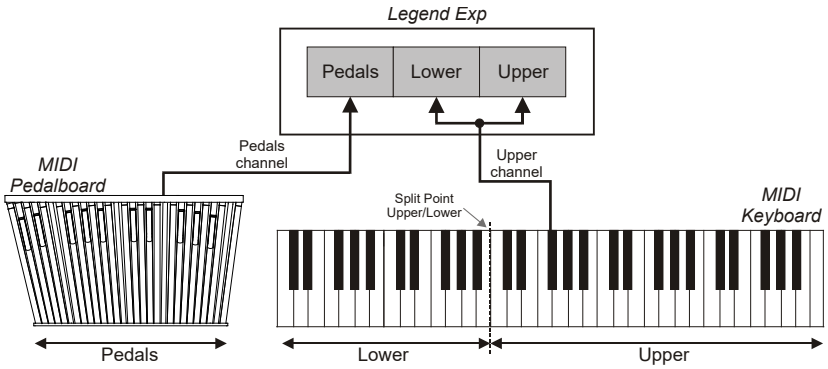
How to play Upper, Lower and Pedals sections with one external keyboard on a single MIDI channel



1. Connect the keyboard's MIDI output to the [IN1] or [IN2/PEDALS] connector of the *Legend Exp*.
2. While pressing the [ROTARY] button, push [DRIVE] until the display shows the message "MdE".
3. Press [VALUE +] or [VALUE -] button until the display shows the message " Md 1 ".
4. Select the same MIDI channel for the Upper section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external keyboard.
5. The Split Point between the Upper and Lower sections is set by default on the C3 key. If you want to select a different key, follow the procedure described in par. 7.2.
6. If you also want to play the Pedals section, press the [PEDALS] button until the display shows the message " tLr ". Press [VALUE +] or [VALUE -] until you see the message " LAY " or " SPL " (see par.5.4).

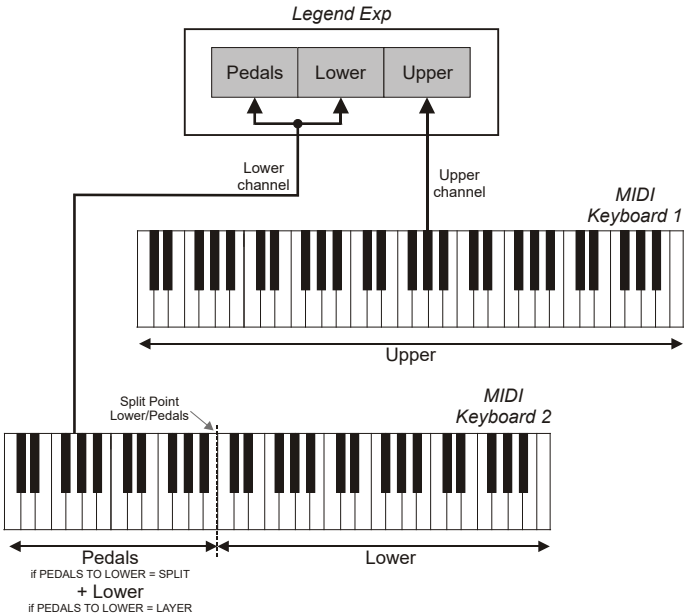
How to play both Upper and Lower sections with an external keyboard through a single channel and the Pedals section with a MIDI pedalboard

1. Connect the keyboard's MIDI output to the [IN1] or [IN2/PEDALS] connector of the *Legend Exp*.
2. Connect the pedalboard's MIDI output to the [IN1] or [IN2/PEDALS] connector of the *Legend Exp* that has not been already used during step 1. Please remember that the Viscount MIDI pedalboard, must always be connected to the [IN2/PEDALS] connector.
3. While pressing the [ROTARY] button, push [DRIVE] until the display shows the message "MdE".
4. Press [VALUE +] or [VALUE -] button until the display shows the message "Md 1".
5. Select the same MIDI channel for the Lower section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external keyboard.
6. Select the same MIDI channel for the Pedals section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external pedalboard.
7. Press the [PEDALS] button until the message "tLr" appears on screen. Press [VALUE +] or [VALUE -] until the display shows the message "oFF" (see par.5.4).
8. The Split Point between the Upper and Lower sections is set by default on the C3 key. If you want to select a different key, follow the procedure described in par. 7.2.



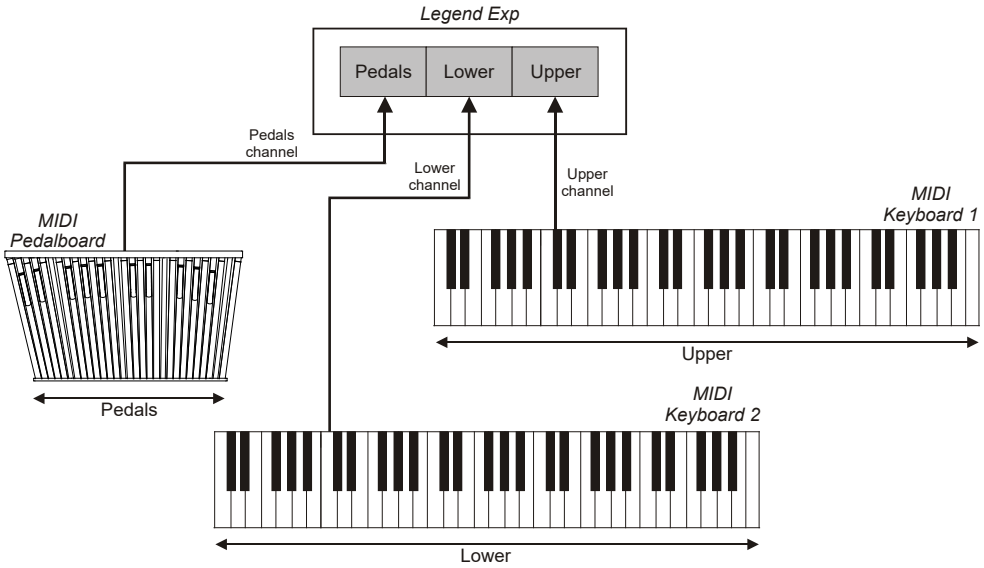
How to play the Upper and Lower sections with two different keyboards, while playing the Pedals section with the keyboard assigned to the Lower section

1. Connect the MIDI output of the keyboard that you wish to use as upper manual to the [IN1] or [IN2/PEDALS] connector of the *Legend Exp*.
2. Connect the MIDI output of the keyboard you wish to use as lower manual to the [IN1] or [IN2/PEDALS] connector of the *Legend Exp* that has not been already used during step 1.
3. While pressing the [ROTARY] button, push [DRIVE] until the display shows the message "MdE".
4. Press [VALUE +] or [VALUE -] until the display shows the message "Md2".
5. Select the same MIDI channel for the Upper section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external keyboard you wish to use as upper manual.
6. Select the same MIDI channel for the Lower section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external keyboard you wish to use as lower manual.
7. If you wish to play the Pedals section with the same keyboard used as lower manual, press the [PEDALS] button until the display shows the message "tLr" . Press [VALUE +] or [VALUE -] until the display shows the message " LAY " or " SPL " (see par.5.4).



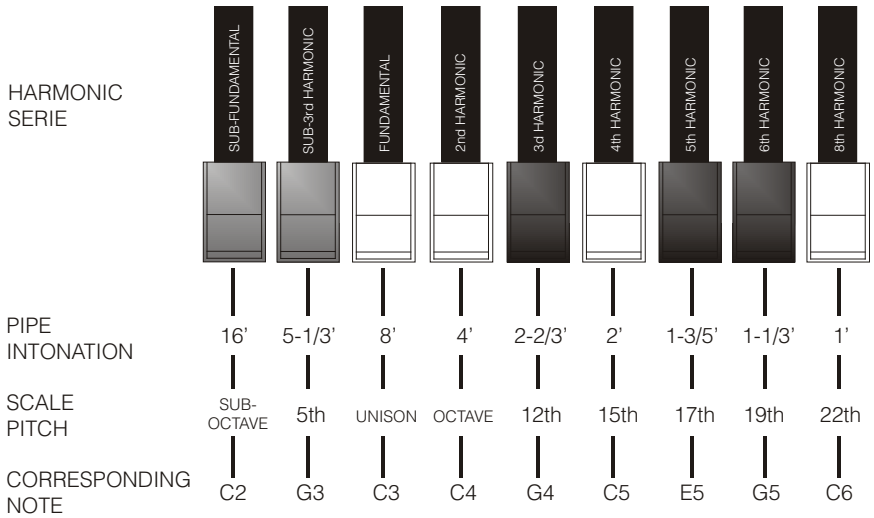
How to play Upper and Lower with two external keyboards and the Pedals section with a MIDI pedalboard

1. Connect the MIDI output of the keyboard that you wish to use as upper manual to the [IN1] or [IN2/PEDALS] connector of the *Legend Exp*.
2. Connect the MIDI output of the keyboard that you wish to use as lower manual to the MIDI input connector of the keyboard described in step 1 or to the MIDI pedalboard. Then connect use the Thru port of this device to the [IN1] or [IN2/PEDALS] connector of the *Legend Exp* that has not been used already in step 1. Please keep in mind that the Viscount MIDI pedal board must always be connected to the [IN2/PEDALS] connector.
3. While pressing the [ROTARY] button, push [DRIVE] until the display shows the message "MdE".
4. Press [VALUE +] or [VALUE -] until the display shows the message "Md2".
5. Select the same MIDI channel for the Upper section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external keyboard you wish to use as upper manual.
6. Select the same MIDI channel for the Lower section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external keyboard you wish to use as lower manual.
7. Select the same MIDI channel for the Pedals section on the *Legend Exp* (see par. 7.1) and on the external pedalboard.



4.2 WHAT ARE DRAWBARS AND HOW TO USE THEM

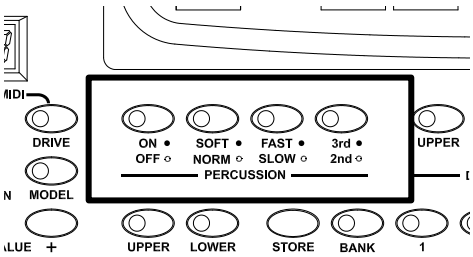
The electromechanic organ sound generation is based on 91 metal wheels with bumps (called tonewheels) that revolve close to a magnet with a coil. The bumps of the wheels create a variation in the magnetic field, thus generating a voltage and hence a signal which, controlled through the drawbars and amplified, becomes sound.
Pipe organs generate sound by blowing compressed air inside a resonating tube, or pipe. Labial reeds produce a pure sound (without harmonics), very similar to that of a flute, which is the type of sound generated by an electromechanical organ with only one drawbar pulled out. The frequency of the sound generated by a pipe is directly proportional to its length: the longer the pipe, the lower the frequency. The pipe producing the root note is 8' long; shortening the length of one half, to 4', the note is an octave higher, while with a double lenght of 16', the generated note is one octave lower.
Drawbars work the same way, and it is possible to note how the size, expressed in feet, decreases from left to right, as in a graphic equalizer, where the frequency increases as one moves from left to right. The use of drawbars can be compared to that of faders in a graphic equalizer: faders modify the timbre of the input sound, just as drawbars in an electromechanical organ define the timbre by controlling the harmonics. Drawbars on the left control the lowest harmonics, while those on the right control increasingly higher notes. The only drawbar that does not follow this rule, as described below, is the second from the left
The level of the harmonic increases as the drawbar is pulled out, and the exact level is shown by the numbers printed on the bars; the level is decreased by pushing the drawbar in.



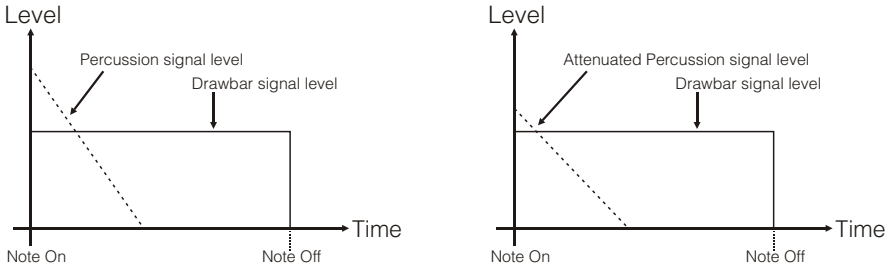
To know the relationship between the sound generated by various drawbars it is necessary to divide the size in feet of a given drawbar for the size of the first drawbar to the left (that generates the same sound of a 16' pipe). The white drawbars are those whose relationship with 16' is a power of 2 (2, 4, 8 and 16), this means that these drawbars have intervals of one or more octaves among them. The octave interval is considered the "purest", and the white color indicates this interval. Registers that have intervals different from the octave are marked by the black color. An exception is made for the first two drawbars, as the first is not white even though it has an interval of an octave, while the second seems to violate the harmonic scale (from low to high). These drawbars are brown in color, as they are sub-harmonics of the 8' register, which is traditionally considered the root note.
Making an other comparison with an equalizer, drawbars can be used to generate sound according to frequency; the first two drawbars on the left (16' and 5 1/3') control bass, the central group of four drawbars (8', 4', 2 2/3 'and 2') define the main sound and the last three drawbars (1 3/5', 1 1/3' and 1') adjust the sound brightness.
Legend Exp allows you to choose which section to control through the 9 drawbars. To do so, use the DRAWBARS section buttons on the front panel:

- [UPPER]: the drawbars control the sound of the Upper section.
- [LOWER]: the drawbars control the sound of the Lower section.
- [PEDALS]: the drawbars control the sound of the Pedals section.

4.3 PERCUSSION

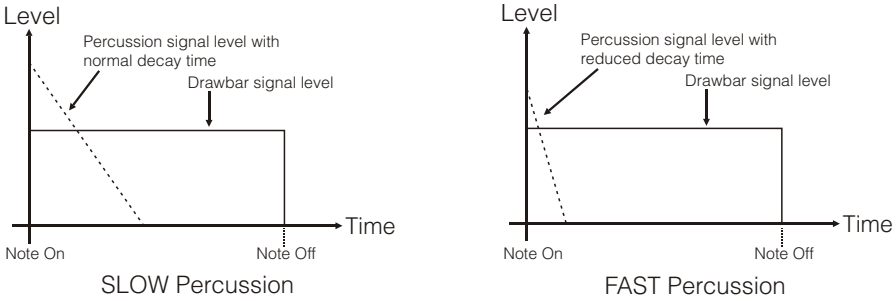


The percussion is a classic feature of electromechanical organs. It generates a harmonic with a quick attack and an exponential decay, that is added to the sound generated by the drawbars.
In the original electromechanical organs, the percussion was generated only on the upper manual and the sound produced by the drawbar 1' was muted when the percussion was activated. *Legend Exp* has the same features, and the percussion is only played on the Upper section (which represents the upper manual).
To activate the percussion, use the tab [ON/OFF] button of the front panel.
Percussion volume can be adjusted through the [SOFT/NORM] button.
In NORMAL mode (led off) volume is set through the PERCUSSION VOLUME parameter (see par. 5.5).
In SOFT mode (led on) the volume is decreased.



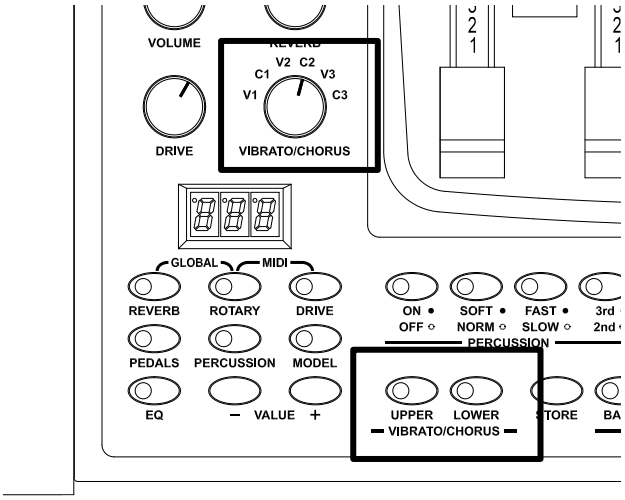
NORMAL Percussion SOFT Percussion

Select the percussion decay time through the [SLOW/FAST] button.
In SLOW mode (led off) the decay time is set by the PERCUSSION DECAY parameter (see par. 5.5).
In FAST mode (led on) the decay time is shorter.



Select the percussion harmonic through the [2nd/3rd] button.
In 2nd mode (led off) the harmonic used by the percussion in the second (equivalent to a 4 'register).
In 3rd (led on) the percussion harmonic is a third (equivalent to a 2 2/3' register).

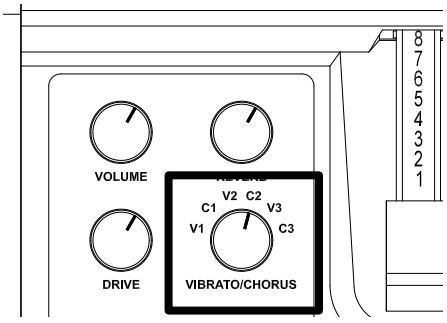
4.4 VIBRATO OR CHORUS



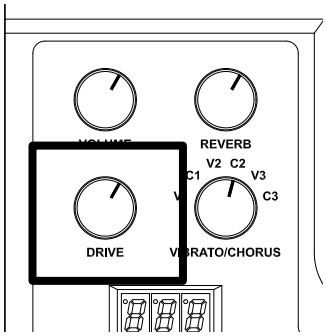
In the VIBRATO/CHORUS sections of the front panel there are three controls designed to apply the desired effect (Vibrato or Chorus) to the sound. The Vibrato cyclically modulates the pitch of the signal thus adding “spatiality” and “full-body” to the sound. Chorus adds the direct signal to the modulated signal. As a result, it affects both the signal’s tuning and amplitude.
By pressing the [UPPER] button you can apply the Vibrato/Chorus effect to the Upper section. With [LOWER] you can add the effect to the Lower section and pedal.
The six-position knob [VIBRATO/CHORUS] allows you to select one of the three effects of Vibrato (V1-V2-V3) or one of the three Chorus (C1-C2-C3) effects, which differ by modulation depths.

4.5 REVERB

Reverb originates from the sum of the various acoustic reflections produced by a sound in a natural environment. In the original electromagnetic organs, the reverb was simulated by means of a special device containing one or more springs. The Reverb effect of the *Legend Exp* allows you to simulate a natural reverb and the reverb characteristic the electromechanical organ. Through the [REVERB] potentiometer on the front panel you can adjust the reverb level.
The *Legend Exp* allows the user to select the type of reverb effect and its position within the signal chain in relation to the Rotary effect. For further information on these two parameters see par. 5.1.

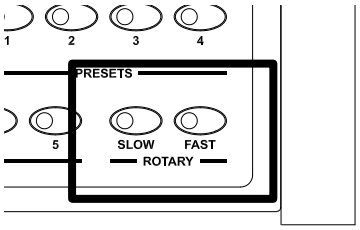


4.6 DRIVE



The Drive effect of *Legend Exp* faithfully reproduces the sound features of the analog distortion; the higher the input signal to the amplifier, the greater the distortion. You will notice therefore that the effect depends on a number of factors including the position of the expression pedal, the level and number of pulled-out drawbars and the amount of notes played (at low volumes, for example, it is necessary to play many notes to drive the signal to saturation. Use the [DRIVE] potentiometer to adjust the quantity of distortion.
Legend Exp allows the user to select the type of distortion effects, using the display and the controls. For further information see par. 5.1.

4.7 ROTARY



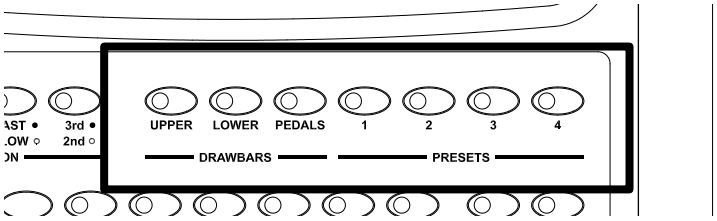
The *Legend Exp* internal Rotary effect simulates the classic acoustic effect produced by a rotating speaker connected to the organ. This amplification and diffusion system became widespread with the advent of electromechanical organs. It consists of two sections, one dedicated to high-pitched tones and the other to bass. Both could rotate at different speeds, producing a peculiar three-dimensional effect due to the rotation of the speakers. This effect is the result of the sum of the Doppler effect, due to the relative movement of the sound source from the listener, and the sound reflections resulting from the rotation.
The *Legend Exp* effect allows to simulate as closely as possible both the continuous pitch variations caused by the different rotations of the speakers and the particular resonances generated inside the cabinet.
Through the [SLOW] button you can select the low speed, while using the [FAST] button is selected the high speed. Pressing the selected speed button (indicated by the led on) will stop the speaker rotation (Brake mode).
The speed of the Rotary effect can also be controlled through a switch pedal connected to the [ROTARY] jack on the rear panel. For more information on the pedal, read par.3.2.
Legend Exp allows the user to switch between different rotating speaker modes, to deactivate the effect or activate the MEMPHIS STYLE mode. For further information on these three parameters see par. 5.2.

4.8 WHAT ARE PRESETS AND HOW TO USE THEM

The most famous electromechanic organs were also equipped with drawbars combinations through which factory Presets could be used, without the need to manually change the position of the drawbars. These combinations, which back then could not be modified by the user, were called Presets. *Legend Exp* has four Presets for each section. To select a Preset, first choose a section for the Preset. To do so, use the DRAWBARS buttons on the front panel:

- [UPPER]: select a Preset for the Upper section.
- [LOWER]: select a Preset for the Lower section.
- [PEDALS]: select a Preset for the Pedals section.

Use the buttons on the PRESETS section of the front panel to recall a Preset.



EDITING AND SAVING PRESETS

To change and store a Preset follow this procedure:

1. Use the DRAWBARS buttons on the front panel to select a section for which you wish to edit and store Presets.
2. Configure the drawbars to your liking.

3. Press and hold the [STORE] button (see also point 11 of par. 3.1) and push the button of the Preset you wish to edit and store. Once the Preset has been saved, the LEDs of all four Presets buttons flash twice.
4. Release the [STORE] button.

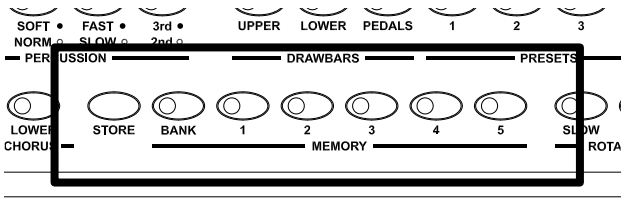
NB
Keep in mind that, as in the original tonewhells organs, in the Presets the state of the percussion and Vibrato/Chorus controls cannot be saved.

4.9 WHAT ARE MEMORIES AND HOW TO USE THEM

Most of the parameters and settings of *Legend Exp* can be saved and loaded. As already described at the beginning of this chapter, when switched on, the instrument always starts with the same configuration. However, you can recall a Memory to quickly restore a previous configuration.
Memories contain all the following parameters:

- REVERB LEVEL
- REVERB TYPE
- REVERB PRE ROTARY
- DRIVE LEVEL
- DRIVE TYPE
- ROTARY SLOW – FAST
- ROTARY TYPE
- ROTARY DIRECT
- ROTARY MEMPHIS STYLE
- PEDALS TO LOWER
- PEDALS DIRECT
- PEDALS SUSTAIN
- PEDALS SPLIT POINT
- PERCUSSION ON/OFF
- PERCUSSION SOFT/NORMAL
- PERCUSSION SLOW/FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd
- PERCUSSION VOLUME
- PERCUSSION DECAY
- MODEL TYPE
- MODEL CROSSTALK
- MODEL KEYCLICK
- VIBRATO/CHORUS TYPE
- VIBRATO/CHORUS UPPER
- VIBRATO/CHORUS LOWER
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER
- MIDI LOWER OCTAVE

Legend Exp can store up to 5 Memories for each of the 5 memory banks, for a total of 25 Memories. The Memory buttons are numbered from [1] to [5] and can be found in the MEMORY section of the front panel.
Press the [BANK] button to see which memory bank is currently selected: the led lights of the Memory buttons will blink, while the display will show the message "b **x**", where **x** stands for the currently selected bank.
To select a memory bank, hold down the [BANK] button and press one of the 5 Memory buttons. When switched on, the display shows the message " M-- ", indicating that no Memory is currently selected. While in this state, *Legend Exp* is fully functional: it can be played and all parameters and settings can be modified. However, all changes will be lost if not saved to a Memory. Select a Memory by following the procedure described above: the display will show the message "M**xy**" where **x** indicates the memory bank and **y** the selected Memory. For example, "M 13" stands for Memory 3 of bank 1. While the Bank has been changed but a Memory has not been recalled yet, the display shows the number of the current Bank and Memory, and a blinking dot, indicating that a different Memory Bank has currently been selected. As soon as you select a Memory, the display will show the new Bank and memory, and the dot will stop blinking.

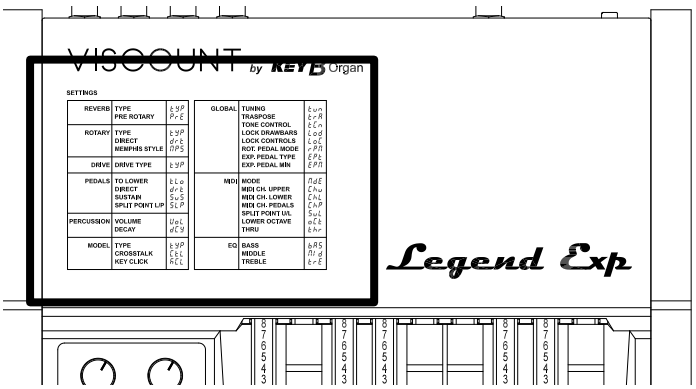


EDITING AND SAVING MEMORIES

To save a Memory, follow this procedure:
1. Adjust the drawbars and the parameters shown in the table above to your liking.
2. Select the desired Memory bank.
3. Press and hold the [STORE] button (see also point 11 of par. 3.1), and push the button of the Memory you wish to save. Once the Memory has been saved, the leds of all five Memory buttons flash twice.
4. Release the [STORE] button.

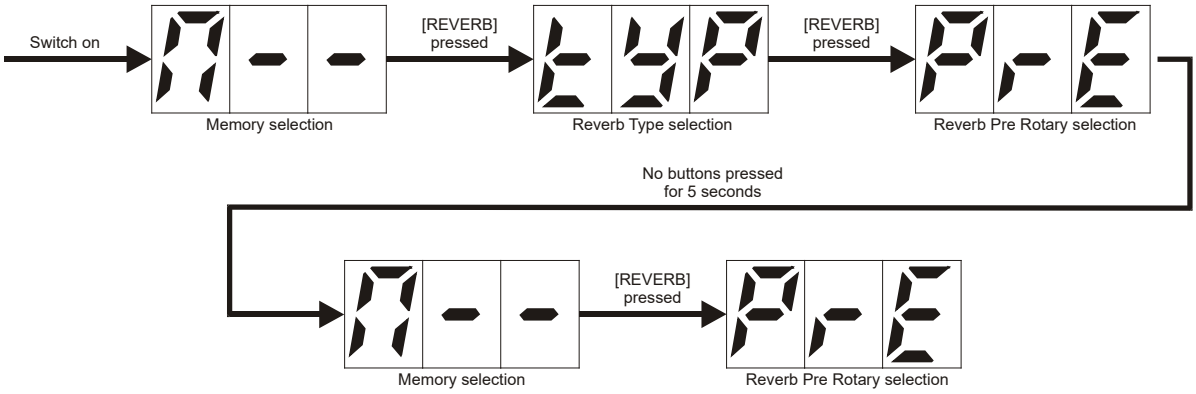
5. ADJUSTING THE SOUND GENERATION AND EFFECTS PARAMETERS

As described in point 5 of par. 3.1, the *Legend Exp* has a 3x8 segments display on the front panel, which shows the value of all editable parameters. For your convenience, all parameters are printed on the upper part of the front panel, together with their short names as they appear on the display.



NB
The GLOBAL and MIDI functions are described in chapters 6 and 7 respectively.

To display a parameter, press the button of the relevant section (e.g. [REVERB] for the reverb parameters). Since each section contains several parameters, press the same button again to cycle through the various parameters. The following diagram shows how to navigate through parameters:



Once the desired parameter is selected, use [VALUE +] and / or [VALUE -]. The first time the buttons are pressed, the display shows the current value; press again to modify the value. Parameters that have an adjustable value show a dot on the top left of the display, unlike other parameters which can only be selected.

As the diagram above shows, wait 5 seconds or press another button of the programming section to leave the current field.

5.1 ADJUSTING REVERB

The reverb effect can be adjusted by modifying these two parameters:
- TYPE ("tYP " on the display): select the reverb type.
- PRE ROTARY ("PrE" on the display): position of the reverb effect in relation to the Rotary.

REVERB TYPE
1. Press the [REVERB] button until the display shows the message "tYP".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - "hAL": HALL reverb, simulating a real closed environment.
   - "SPr": SPRING reverb, simulating the classic spring reverb.

REVERB PRE ROTARY
1. Press the [REVERB] button until the display shows "PrE".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "oFF": the reverb is added after the Rotary effect.
   - " on": the reverb is applied before the Rotary effect.

For more information on the Reverb effect, see par. 4.5.

5.2 ADJUSTING THE ROTARY

The Rotary effect can be adjusted by modifying the following parameters:
- TYPE ("tYP" on the display): selection a Rotary speaker type.
- DIRECT ("drt" on the display): deactivate the Rotary effect.
- MEMPHIS STYLE ("MPS" on the display): activate the MEMPHYS STYLE mode.

ROTARY TYPE
1. Press the [ROTARY] button until the display shows the message "tYP".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "CLS": CLASSIC mode, simulates the speaker as really perceived by the musician.
   - "rCK": ROCK mode, simulates the sound of the Rotary when recorded with a microphone.

ROTARY DIRECT
1. Press the [ROTARY] button until the display shows the message "drt".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "oFF": effect disabled.
   - " on": effect enabled.

ROTARY MEMPHIS STYLE
It is called "Memphis style" the mode of using the rotating speakers unplugging the motors on the lower rotor, so that only the upper rotor continues to spin. This mode allows you to have a solid bass sound and the treble that continue to be modulated.
1. Press the [ROTARY] button until the display shows the message "MPS".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "oFF": MEMPHIS STYLE mode disabled.
   - " on": MEMPHIS STYLE mode enabled.

For more information on the Rotary effect, see par. 5.2.

5.3 ADJUSTING THE DRIVE EFFECT

The Drive effect can be adjusted by modifying the following parameters:
- TYPE ("tYP" on the display): select the type of distortion.

DRIVE TYPE
1. Press the [DRIVE] button until the display shows the message "tYP".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "CLS": CLASSIC mode, simulating the distortion of the internal valve amplifier of the classic rotating speaker.
   - "rCK": ROCK mode, simulating the sharper sound of guitar valve amplifiers from the '70s.

For more information on the Drive effect, see par. 4.6.

5.4 CONFIGURING THE PEDALS SECTION

The Pedals section can be configuerd by modifying the following parameters:
- TO LOWER ("tLr" on the display): activate the PEDALS TO LOWER function.
- DIRECT ("drt" on the display): activate the PEDALS DIRECT function.
- SUSTAIN ("tYP" on the display): set the PEDALS SUSTAIN.
- SPLIT POINT LOWER/PEDALS ("SLP" on the display): set the Split Point between the Lower and Pedals sections.

PEDALS TO LOWER
1. Press the [PEDALS] button until the display shows the message "tLr".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - "oFF": PEDALS TO LOWER function disabled.
   - "LAY": activate the PEDALS TO LOWER function in LAYER mode. In this mode the Pedals section can be played on the same keyboard area of Lower section up to the Split Point set through the SPLIT POINT LOWER / PEDALS function. The keys in this area play both the Lower and Pedals sounds.
   - "SPL": activate the PEDALS TO LOWER function in SPLIT mode. In this mode the Pedals section can be played on the same keys as the Lower section up to the Split Point, set through the SPLIT POINT LOWER / PEDALS function. The keys to the left of the Split Point only play the drawbars of the Pedals section, while those to the right of the Split point only play the drawbars of the Lower section.

For more information on the PEDALS TO LOWER function, see par. 4.1.

PEDALS DIRECT
1. Press the [PEDALS] button until the display shows the message "drt".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between.
   - "oFF": the sound of the Pedals section is sent to the [LEFT], [RIGHT] and [PHONES] connectors.
   - " on": the sound of the Pedals section is only sent to the [PEDALS] connector.

PEDALS SUSTAIN
1. Press the [PEDALS] button until the display shows the message "SUS".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value. When the value is " 0" the drawbars of the pedalboard play both the root note and the harmonics, and the decay is immediate (decay time is zero). When the value is between " 1" and " 127" (maximum) the pedalboard drawbars become monophonic and the 8' drawbar only generates the root note. As the value increases, so does the decay time of the notes.

SPLIT POINT LOWER/PEDALS
1. Press the [PEDALS] button until the display shows the message "SLP".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select a key as Split Point between the Lower and Pedals sections when the function PEDALS TO LOWER is in LAYER or SPLIT mode. Available values range from "C 1" to "C3".

5.5 ADJUSTING THE PERCUSSION

The percussion effect can be configured by modifying the following parameters:
- VOLUME ("VoL" on the display): adjust the maximum percussion volume.
- DECAY ("dCY" on the display): adjust the maximum percussion decay time.

PERCUSSION VOLUME
1. Press the [PERCUSSION] button until the display shows the message "VoL".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value, ranging from " 0" (minimum volume) to " 127 " (maximum volume).

PERCUSSION DECAY
1. Press the [PERCUSSION] button until the display shows the message "dCY".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value, ranging from " 0 " (minimum decay time) to " 127 " (maximum decay time).

For further information on the percussion see par. 4.3.

5.6 SELECTING AN ORGAN MODEL

To select an organ model, modify the parameter:
- TYPE ("tYP" on the display): select an organ model.

MODEL TYPE
The *Legend Exp* organ module simulates three general organ models and three specific ones. Each general model was made to resemble the sound features of the most iconic decades when this organ was used. The specific models simulate three distinct Tonewheel organs. To select a model:
1. Press the [MODEL] button until the display shows the message "tYP".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - " '30": typical '30s sound, without drawbar 16' foldback.
   - " '50": typical sound of the '50s and' 60s and is often used in jazz music.
   - " '70": typical sound of the '70s, mainly used in progressive music, pop and rock.
   - "AL 1": BC Model from 1936.
   - "AL2": B3 Model from 1956.
   - "AL3": A100 Model from 1961.

5.7 ADJUSTING NOISES

The noises produced by the instrument can be adjusted by modifying the following parameters:
- CROSSTALK ("CtL" on the display): adjust the Crosstalk volume.
- KEY CLICK ("KCL" on the display): adjust key click volume.

CROSSTALK
The classic sound of the electromechanical organ is characterized not only by tonewheels, drawbars and percussion, but also by its noises, that were initially considered unintended flaws but with time have become distinctive features of the instrument. In electromechanical organs, audio cables were extremely close one to another, and such proximity created an interference noise, called Crosstalk. As a consequence, when a note is played, several other notes can be heard, but at a much lower volume. *Legend Exp* allows you to adjust the level of the crosstalk noise.
1. Press the [MODEL] button until the display shows the message "CtL".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value, ranging from " 0" (no Crosstalk) to " 127" (maximum Crosstalk volume).

KEY CLICK
Another flaw that has become part of the sound is the click of the keys (Keyclick) at the attack of the note, generated by the switch located under each key. *Legend Exp* allows the user to adjust the Keyclick volume.

1. Press the [MODEL] button until the display shows the message "KCL".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value, ranging from "0" (no keyclick noise) to " 127" (maximum keyclick volume).

5.8 SETTING THE EQUALIZER

The equalizer can be adjusted through the following parameters:
- BASS ("bAS" on the display): adjust the low frequencies.
- MIDDLE ("M id" on the display): adjust the middle frequencies.
- TREBLE ("trE" on the display): adjust the treble frequencies.

1. Press the [EQ] button until the display shows the frequency band you want to adjust as described above.
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value, ranging from "- 15" (maximum signal attenuation in the selected frequency band) and " 0" (no gain nor attenuation) to " 15" (maximum signal gain in the selected frequency band).

6. GENERAL SETTINGS

All the general setting of the instruments can be found in the GLOBAL section of the internal parameters.
For your convenience, all parameters are printed on the upper part of the front panel, together with their short names as they appear on the display. The same table can also be found in this manual at the beginning of chapter 5.
To access the settings of the GLOBAL section, press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously.
To scroll through all the GLOBAL settings, press the same buttons again repeatedly until the desired setting appears on the display. Follow the instructions at the beginning of chapter 5 to cycle through parameters.

The general settings are:
- TUNING ("tUn" on the display): adjust the fine tuning of the instrument.
- TRANSPOSE ("trA" on the display): adjust transposition by half tones.
- TONE CONTROL ("tCn" on the display): adjust TONE CONTROL.
- LOCK DRAWBARS ("Lod" on the display): prevents from loading the drawbar values from Memories.
- LOCK CONTROLS ("LoC" on the display): prevents from loading the panel controls values from Memories.
- ROTARY PEDAL MODE ("rPM" on the display): set the operating mode of the pedal connected to the [ROTARY] port.
- EXPRESSION PEDAL TYPE ("EPt" on the display): select the type of expression pedal connected to the [EXP] connector.
- EXPRESSION PEDAL MIN ("EPM" on the display): level of the expression pedal connected to the [EXP] connector, when the pedal is at its minimum.

6.1 FINE TUNING

Adjust the fine tuning of the instrument in a range from -50 to +50 hundredths of half tone:
1. Press [REVERB] and [ROTARY] simultaneously until the display shows the message "tUn".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value in a range from "-50" (-50 hundredths of half tone) to "0" (A3 at 440 Hz) to " 50" (+50 hundredths of half tone).

6.2 HALF TONE TRANSPOSITION

The transposition can be set within a range from -6 to +5 semitones:

1. Press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously until the display shows the message “trA”.
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value ranging from “ -6” (-6 semitones) to “ 0” (no transposition) to “ 5” (+5 semitones).

6.3 TONE CONTROL

In the original electromechanical organs equipped with the AO-28 preamplifier, there is a TONE CONTROL knob that allows you to greatly modify the frequency response by attenuating the high frequencies. *Legend Exp* has a parameter that simulates the Tone Control of electromechanical organs.

1. Press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously until the display shows the message “tCn”.
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to adjust the value ranging from “ 0” (maximum high frequencies attenuation) to “ 127” (no effect).

6.4 USING DRAWBAR SETTINGS FROM MEMORIES

As described in par. 4.9., Memories also store the drawbars values for the three sections, according to the position of each drawbar when the configuration was saved. When a Memory is recalled, these values are loaded and thus the sound is immediately modified. However, the LOCK DRAWBARS function, prevents the instrument from loading the drawbar values from Memories.

1. Press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously until the display shows the message “Lod”.
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - “oFF”: function disabled.
   - “ on”: function enabled.

6.5 PANEL CONTROLS FROM MEMORIES

As described in par. 4.9, Memories also store the values of the panel controls as they were set in the moment the configuration is saved. When a Memory is recalled, these values are applied and thus the sound is immediately modified. However, the LOCK CONTROLS function prevents the instrument from loading the [REVERB], [DRIVE] and [VIBRATO / CHORUS] values from Memories. The Reverb level, Drive effects and the type of Vibrato or Chorus are not modified when a Memory is recalled.

1. Press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously until the display shows the message “LoC”.
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - “oFF”: function disabled.
   - “ on”: function enabled.

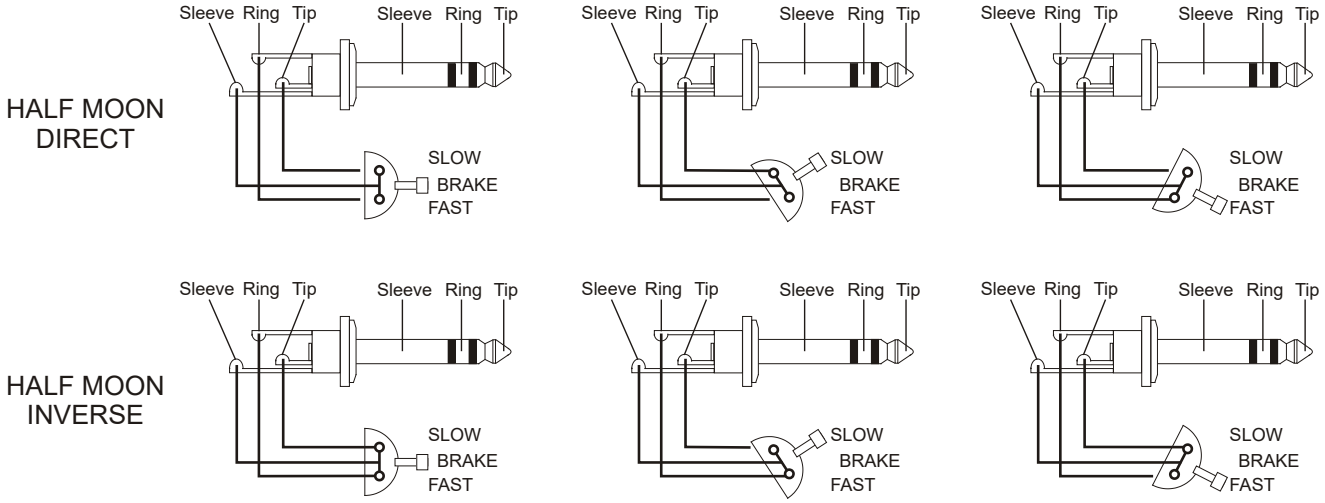
6.6 CONFIGURING THE PEDAL OR HALF MOON SWITCH CONNECTED TO THE [ROTARY] CONNECTOR

As described in par. 3.2, it is possible to use a switch pedal or an external Half Moon switch, connected to the [ROTARY] connector on the rear panel, to control the Rotary effect speed. Use the ROTARY PEDAL MODE function to set the operating mode of the pedal or the type of Half Moon switch ("direct" or "inverse", see the image below).

1. Press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously until the display shows the message “rPM”.
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - “SWt”: SWITCH mode, the rotation speed is selected each time the pedal is pressed, as described in the table at point 3 of par.3.2.
   - “MoM”: MOMENTARY mode, the rotation speed is changed only while the pedal is pressed. As soon as the pressure on the pedal is released, the Rotary returns to the previously selected speed as

described in the table at point 3 of par.3.2.

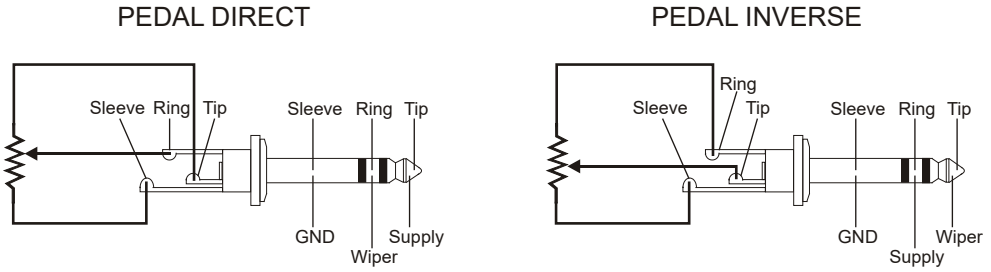
- "hMd": HALF MOON DIRECT mode, only use with a"direct" external Half Moon switch (see image below).
- "hM i": HALF MOON INVERSE mode, only use with an "inverse" external Half Moon switch (see image below).



6.7 CONFIGURING THE EXPRESSION PEDAL CONNECTED TO THE [EXP] CONNECTOR

As described in par. 3.2, any type of expression pedal can be connected to the [EXP] connector on the rear panel. There are two types of expression pedals on the market ("direct" or "inverse", see image below), therefore when connecting a pedal it is necessary to select its type through the EXPRESSION PEDAL TYPE function.

1. Press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously until the display shows the message "EPt".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - "Pdd": PEDAL DIRECT mode, for "direct" expression pedals such as the Yamaha FC7 (see image below).
   - "Pd i": PEDAL INVERSE mode, for "inverse" expression pedals such as the Fatar VP/25, (see also image below).



Furthermore, it is also possible to adjust the level of the audio signal when the expression pedal is at its minimum.

1. Press the [REVERB] and [ROTARY] buttons simultaneously until the display shows the message "EPM".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - "Mut": MUTE mode, there is no signal.
   - "nor": NORMAL mode, the signal is attenuated but not muted.

7. MIDI SETTINGS

All the settings related to the MIDI interface of the instruments can be found in the MIDI section of the internal parameters. For your convenience, all parameters are printed on the upper part of the front panel, together with their short names as they appear on the display. The same table can also be found in this manual at the beginning of chapter 5.
To access the settings of the MIDI section, press the [ROTARY] and [DRIVE] buttons simultaneously. To cycle through the MIDI settings, hold down the [ROTARY] button and press [DRIVE] repeatedly until the display shows the desired parameter. Follow the instructions at the beginning of chapter 5 to cycle through parameters.

The available MIDI settings are:
- MODE ("MdE" on the display): select one of the MIDI data reception modes.
- MIDI CHANNEL UPPER ("CHU" on the display): select the MIDI channel you wish to use for the Upper section.
- MIDI CHANNEL LOWER ("CHL" on the display): select the MIDI channel you wish to use for the Lower section.
- MIDI CHANNEL PEDALS ("CHP" on the display): select the MIDI channel you wish to use for the Pedals section.
- SPLIT POINT UPPER/LOWER ("SUL" on the display): Adjust the Split Point between the Upper and Lower sections when MIDI MODE 1 is selected.
- LOWER OCTAVE ("oCt" on the display): transpose the Lower section one octave higher.
- THRU ("thr" on the display): activate the SOFTH THRU function.

NB
The MIDI MODE function is described at par. 4.1.

7.1 SELECTING RECEIVING AND TRANSMITTING CHANNELS

1. Press the [ROTARY] and [DRIVE] buttons simultaneously until the display shows the message:
   - "CHU": to select the Upper section channel.
   - "CHL": to select the Lower section channel.
   - "CHP": to select the Pedals section channel.
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select the desired MIDI channel.

7.2 ADJUSTING THE SPLIT POINT BETWEEN THE UPPER AND LOWER SECTIONS

As already described in par. 4.1, MIDI MODE 1 allows to play both the Upper and Lower sections on a keyboard connected to a single MIDI channel. When this mode is selected, the keyboard is split in two sections, Upper and Lower. The Upper section is assigned to the right part of the keyboard and the Lower to the left, while a note, called Split Point, divides the two sections. When the instrument is switched on, the Split Point is automatically set to the C3 key, but it can be moved to a different key by following this procedure:
1. Press the [ROTARY] and [DRIVE] button simultaneously until the display shows the message "SUL".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select a key as Split Point.

7.3 OCTAVE TRANSPOSITION OF THE LOWER SECTION

hile in MIDI MODE 1, the Lower section can be transposed one octave higher. To do so.
1. Press the [ROTARY] and [DRIVE] buttons simultaneously until the display shows the message "oCt".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - "oFF": transposition disabled.
   - " on": transposition enabled.

7.4 SOFT-THRU

The SOFT THRU function allows to transmit the MIDI data received by *Legend Exp* to an external device, or more precisely:
- The [MIDI OUT / THRU] connector retransmits the input data received through the [MIDI IN1], [MIDI IN2 / PEDALS] and [USB TO HOST] connectors.
- The [USB TO HOST] connector retransmits data received through the [MIDI IN1] and [MIDI IN2 / PEDALS] connectors.

This allows you to connect multiple MIDI devices in a chain. For example, you can play *Legend Exp* with a MIDI keyboard connected to the [MIDI IN1] connector and at the same time record the performance (with a dedicated application) on a computer connected to the [USB TO HOST] connector.

1. Press the [ROTARY] and [DRIVE] buttons simultaneously until the display shows the message "thr".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to select:
   - "oFF": function disabled.
   - " on": function enabled.

8. ADDITIONAL FUNCTIONS

8.1 CALIBRATION OF THE EXPRESSION PEDAL

By connecting an expression pedal to the [EXP] connector, it may be useful to calibrate it if the pedal's operating range is not complete. To calibrate the pedal, follow this procedure:
1. Switch on the *Legend Exp* while pressing the [EQ] button. The message "EXP" will appear on the display and all LEDs will blink four times, after which the message "CAL" will appear for a few seconds.
2. Place the pedal in its minimum position (fully raised). The display will show the value detected by the instrument.
3. While holding down the [STORE] button, press [VALUE -]. The LEDs of the [PEDALS], [PERCUSSION] and [MODEL] buttons will light up as long as the button is pressed, together with three dots on the display, to confirm that the new value has been saved.
4. Place the pedal in its maximum position (fully lowered). The display will show the value detected by the instrument.
5. While holding down the [STORE] button, press [VALUE +]. The LEDs of the [PEDALS], [PERCUSSION] and [MODEL] buttons will light up as long as the button is pressed to confirm that the new value has been saved.

NB
If no LEDs or dots on the display flash when saving a new value, this means that the new value is outside the allowed limits. If so, make sure that:
- *you have pressed [VALUE -] and the pedal is in its minimum position when saving a minimum value,*
- *you have pressed [VALUE +] and the pedal is in its maximum position when saving a maximum value,*
- *the pedal is undamaged and works properly.*

8.2 BULK DUMP

Thanks to the BULK DUMP procedure, the user can transmit the contents of the instrument's internal memory via MIDI, so that it can be saved to an external MIDI device (e.g. a computer with a MIDI data acquisition application) and then reloaded on the *Legend Exp* when needed.
To carry out a BULK DUMP follow this procedure:
1. Connect the [MIDI OUT / THRU] or the [USB TO HOST] connector to the MIDI input of the external MIDI data acquisition device.

2. Switch on the *Legend Exp* while pressing the [ROTARY] button. The message "EXP" will appear on the display and all the LEDs on the panel will blink four times, after which the display will show the message "bLA " for a short while.
3. While holding down the [STORE] button, press:
   - [EQ] to transmit the GLOBAL and MIDI parameters (except TUNING, TRANSPOSE, SPLIT POINT UPPER / LOWER and LOWER OCTAVE). At the end of the transmission, the LEDs of the [PEDALS], [PERCUSSION] and [MODEL] buttons will flash once.
   - [1] on the MEMORY section to transmit the contents of all Memories. At the end of the transmission the LEDs of the Memory buttons will flash once.
   - [1] on the PRESETS section to transmit the contents of all Presets. At the end of the transmission the LEDs of the Presets buttons will flash once.

4. Save the acquired data on the external device.

To reload this data on the instrument, connect the output of the external device to the [MIDI IN1], [MIDI IN2/PEDALS] or [USB TO HOST] connector of *Legend Exp* and send the data to the instrument.

8.3 FACTORY RESET

Use this function to reset all the internal parameters of the instrument, Memories, Presets and any parameter that has been modified with *Legend Editor* to their factory values, i.e. the standard values that the instrument had when it was purchased. To do so, switch on the instrument while pressing the [PEDALS], [PERCUSSION] and [MODEL] buttons. The display shows the message "EXP " and all the LEDs on the panel flash four times, after which the message "F-S" will appear for a short while and the instrument restarts with the following settings:

- REVERB TYPE: HALL
- REVERB PRE ROTARY: POST
- DRIVE TYPE: CLASSIC
- ROTARY SLOW – FAST : SLOW
- ROTARY TYPE: CLASSIC
- ROTARY DIRECT: OFF
- ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF
- PEDALS TO LOWER: OFF
- PEDALS DIRECT: OFF
- PEDALS SUSTAIN: 0
- PEDALS SPLIT POINT: C3
- PERCUSSION ON/OFF: ON
- PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT
- PERCUSSION SLOW/FAST: FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd
- PERCUSSION VOLUME: 64
- PERCUSSION DECAY: 64
- MODEL TYPE: '70
- MODEL CROSSTALK: 64
- MODEL KEYCLICK: 64
- EQ BASS: 0
- EQ MIDDLE: 0
- EQ TREBLE: 0
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF
- VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: 127
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: OFF
- GLOBAL LOCK CONTROLS: OFF
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: SWITCH
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: DIRECT
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: NORMAL
- MIDI MODE: MIDI MODE 2
- MIDI CHANNEL UPPER: 1
- MIDI CHANNEL LOWER: 2
- MIDI CHANNEL PEDAL: 3
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3
- MIDI LOWER OCTAVE: OFF
- MIDI THRU: OFF

NB
When a factory reset is performed, all changes made by the user will be irreparably lost.

8.4 TROUBLESHOOTING

The instrument does not switch on.
- Check that the external power supply is connected to the instrument and the power cable is properly plugged in the socket.
- Make sure that the power socket is working.

The instrument makes no sound.
- Make sure that the MIDI OUT port of the transmitting instrument is connected to the [MIDI IN1] or [MIDI IN2/PEDALS] port of *Legend Exp*.
- Make sure that the transmitting instrument is sending MIDI data, through the appropriate channels, set in *Legend Exp*.
- Check that the [VOLUME] potentiometer on the front panel is not turned to the left.
- Check that the expression pedal connected to the [EXP] connector on the rear panel is not set to minimum (fully raised).
- Make sure that at least one drawbar is drawn out.

The sound is distorted or you hear noise from the speakers.
- Decrease the volume.
- The distortion effect has been activated through the [DRIVE] potentiometer on the front panel. If you do not want to apply a distortion, turn the potentiometer to the far left.

The instrument is not in tune with the others.
- Adjust the pitch with the TUNING parameter under the GLOBAL functions section (see par.6.1).

The expression pedal has no effect.
- Verify that the pedal cable is correctly connected to the [EXP] connector on the rear panel and that it is not damaged.

The switch pedal has no effect
- If you want to control Rotary speed check that the cable is properly connected to the [ROTARY] port.
- Check if the connection cable is damaged.

The switch pedal works in reverse.
- Make sure not to switch on the instrument on while the pedal is pressed.

One or more of the following controls / effects do not seem to work.
- Pedals: assigned to the [PEDALS] output of the rear panel (see par. 5.4).
- Pedals section: if you play on a keyboard, make sure that the PEDALS TO LOWER function is active.
- Rotary: it has been disabled through the ROTARY DIRECT function (see par.5.2).

Disposal of old Electrical & Electronic Equipment (Applìcable throughout the European Union and other European countries with separate collection programs)

Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

This syrnbol, found on your product or on its packaging, indicates that this product should not be treated as household waste when you wish to dispose of it. Instead, it should be handed overt to an applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences to the environment
and human health, which could otherwise be caused by inappropriate disposal of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about the recycling of this product, please contact your local city offi ce, waste disposal service or the retail store where you purchased this product.

This product complies with the requirements of EMCD 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

FCC RULES

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a **Class B** digital Device, persuant to Part 15 if the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio comunications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determinated by turning the equipment off and on, the user is encuraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced Radio/Tv technician for help.

The user is cautioned that any changes or modification not expressly approved by the party responsable for compliance could void the user's authority opearate the equipment.

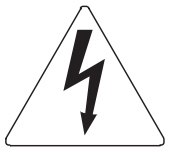
INFORMATIONS FCC

NOTE : Cet instrument a été controlé et il est garanti pour etre en conformité avec les spécifications techniques établies pour les dispositifs numériques de la « **Classe B** » selon les normes de protection contre les interférences avec d'autres dispositifs électroniques environnants. Cet appareil produit et utilise des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions contenues dans le mode d'emploi, il peut générer des interférences. L'observation des normes FCC ne garanti pas qu'il y aura aucune interférence. Si cet appareil est la cause d' interférences avec une réception Radio ou TV, il est possible
de le vérifier en éteignant puis en allumant l'instrument : Vous pouvez alors résoudre le problème en suivant les procédures suivantes :

- déplacer ou orienter l'antenne de l'appareil avec lequel se manifeste l'interférence.
- déplacer cet instrument ou l'appareil avec lequel se produit l'interférence
- connecter cet instrument à une prise de courant différente afin de mettre les deux appareils sur deux circuits différents.
- consulter le revendeur ou un technicien radio/tv pour d'autres renseignements.

D'éventuelles modifications non approuvées par le constructeur peuvent annuler votre garantie de l'appareil.

ACHTUNG: Diese Seite sollten Sie zuerst lesen!



Der Blitz mit der Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nicht isolierter gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.

Das Ausrufungszeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

ACHTUNG

UM DAS RISIKO EINES STROMSCHLAGS ZU VERMEIDEN; SOLLTEN SIE DAS GERÄT NICHT ÖFFNEN. IM SERVICEFALL WENDEN SIE SICH BITTE AN IHREN HÄNDLER ODER AN EINE AUTORISIERTE SERVICE-WERKSTATT.

Bei der Benutzung elektrischer Geräte sollten einige grundlegende Sicherheitsvorkehrungen getroffen werden. Dazu gehören insbesondere die folgenden:

1) Lesen Sie das gesamte Handbuch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2) Bewahren Sie das Handbuch gut auf.
3) Beachten Sie alle Warnhinweise.
4) Folgen Sie allen Anweisungen.
5) Benutzen Sie das Gerät nicht in Wassernähe.
6) Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
7) Das Gerät muß derart aufgestellt werden, dass eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist. Anschließen gem. Anweisungen des Herstellers.
8) Dieses Gerät muß vor übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierende Einrichtungen) ferngehalten werden.
9) Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluß geliefert worden sein (z.B. Steckerstift mit größerem Durchmesser).
   Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollte, muß ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine
   Veränderungen am Netzanschluß vor!
10) Das Gerät muß in der Nähe eines Netzanschlusses aufgestellt werden. Die verwendete Steckdose sollte leicht zugänglich und in unmittelbarer Nähe des Geräts sein.
11) Keine Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, dass durch das Netzkabel ein Schaden ausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern,Gegenstände darüber rollen oder schieben).
12) Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung, bzw. Zubehör betrieben werden.
13) Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, Sie werden ausdrücklich in den zugehörenden Dokumentationen (z.B. Bedienungsanleitung) erwähnt. Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
14) Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
15) Sie sollten sich an Ihren Kundendienst wenden, wenn:
    a) Das Netzkabel oder Netzstecker beschädigt sind,
    b) Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät eingedrungen sind,
    c) das Gerät dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, oder
    d) am Gerät Fehlfunktionen auftreten,

DIESE HINWEISE AUFBEWAHREN

INHALT

1. Wichtige Hinweise....2
1.1 Pflege des Instruments....2
1.2 Hinweise zu diesem Handbuch....2

2. Einleitung....3
2.1 Ausstattungsmerkmale der Legend Exp....3

3. Regler und Anschlüsse....4
3.1 Vorderseite....4
3.2 Rückseite....6

4. Einschalten und Normalbetrieb....8
4.1 Playing the Legend Exp....8
4.1 Über Zugriegel und ihre Anwendung....11
4.3 Percussion....12
4.4 Vibrato oder Chorus....13
4.5 Reverb....14
4.6 Drive....14
4.7 Rotary....14
4.8 Über Presets und ihre Anwendung....15
4.9 Über Memories und ihre Anwendung....15

5. Klangerzeugung und Effektparameter einstellen....17
5.1 Reverb einstellen....18
5.2 Rotary einstellen....18
5.3 Drive-Effekt einstellen....19
5.4 Pedals-Sektion konfigurieren....19
5.5 Percussion einstellen....20
5.6 Orgel-Modell wählen....20
5.7 Geräusche einstellen....20
5.8 Equalizer einstellen....21

6. Allgemeine Einstellungen....21
6.1 Feinstimmung....21
6.2 Halbton-Transponierung....22
6.3 Tone Control....22
6.4 Zugriegel-Einstellungen von Memories nutzen....22
6.5 Bedienfeld-Rgler von Memories nutzen....22
6.6 An die [ROTARY]-Buchse angeschlossenen Fussschalter oder Half Moon-Schalter konfigurieren....22
6.7 An die [EXP]-Buchse angeschlossenes Expressionpedal konfigurieren....23

7. MIDI-Einstellungen....24
7.1 Kanäle empfangen und senden....24
7.2 Split-Punkt zwichen Upper- und Lower-Sektion einstellen....24
7.3 Oktav-Transponierung der Lower-Sektion....25
7.4 Soft-Thru....25

8. Weitere Funktionen....26
8.1 Kalibrierung des Expressionspedals....26
8.2 Bulk Dump....26
8.3 Werks-Reset....27
8.4 Fehlersuche....27

MIDI Informations....MIDI - 1

1. WICHTIGE HINWEISE

1.1 PFLEGE DES INSTRUMENTS

- Achten Sie darauf, das Gehäuse und die Bedienelemente (Regler, Taster, Tastatur usw.) des Instruments keinen übermäßigen mechanischen Belastungen auszusetzen.
- Stellen Sie das Instrument möglichst nicht in der Nähe von starken Störquellen (Radiogerät, Fernsehgerät, PC-Monitor usw.) auf.
- Stellen Sie das Instrument nicht in der Nähe von Wärmequellen, in feuchten oder staubigen Räumen oder in der Nähe von starken Magnetfeldern auf.
- Das Instrument darf nicht längere Zeit direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt werden.
- Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper und Flüssigkeiten in das Instrument eindringen.
- Verwenden Sie zum Reinigen des Gehäuses ausschließlich einen weichen Pinsel oder Druckluft. Verwenden Sie keine Reinigungsmittel, Lösungsmittel oder Alkohol.
- Verwenden Sie für den Anschluss an Verstärker-/Lautsprecheranlagen ausschließlich abgeschirmte Kabel guter Qualität. Fassen Sie die Kabel beim Herausziehen aus den Buchsen immer am Stecker an und ziehen Sie niemals direkt am Kabel. Wenn Sie die Kabel aufwickeln, vermeiden Sie, dass sie sich verdrehen oder verknoten.
- Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen anderer Geräte (insbesondere Verstärker-/Lautsprecheranlagen), dass diese Geräte ausgeschaltet sind. Hierdurch vermeiden Sie lästige und eventuell auch gefährliche Signalspitzen.
- Verwenden Sie nur den mit dem Instrument gelieferten externen Netzadapter. Ungeeignete Adapter können das Gerät beschädigen.
- Achten Sie darauf, dass die Netzspannung exakt mit den Werten übereinstimmt, die auf dem Netzteil des Instruments angegeben sind.
- Ziehen Sie den Netzstecker des Instruments aus der Steckdose, wenn Sie es längere Zeit nicht verwenden.
- Setzen Sie das Netzteil keinen starken Wärmequellen aus.

1.2 HINWEISE ZU DIESEM HANDBUCH

- Bewahren Sie dieses Bedienungshandbuch sorgfältig auf.
- Dieses Bedienungshandbuch ist Bestandteil des Instruments. Die in dieser Veröffentlichung enthaltenen Beschreibungen und Illustrationen sind nicht verbindlich.
- Der Hersteller behält sich das Recht vor, unbeschadet der wesentlichen Merkmale des Instruments jederzeit im Zuge der Produktverbesserung oder aus baulichen oder kommerziellen Gründen nach seinem Ermessen Änderungen an Komponenten, Details und Zubehörteilen vorzunehmen, ohne sich zur unverzüglichen Aktualisierung dieser Veröffentlichung zu verpflichten.
- Alle Rechte vorbehalten. Die auch nur auszugsweise Reproduktion in jeglicher Form dieses Handbuches ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Herstellers ist verboten.
- Alle in diesem Handbuch angeführten Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Hersteller.
- Lesen Sie alle Beschreibungen und Informationen sorgfältig durch. So sparen Sie Zeit und können Ihr Instrument optimal nutzen.
- Die Kürzel oder Nummern in eckigen Klammern ([ ]) geben die Namen der Taster, Schieberegler, Trim-Regler und Anschlüsse des Instruments an. So steht zum Beispiel [UPPER] für die Taste UPPER.
- Die Abbildungen und Displayseiten dienen nur der Erläuterung und können von denen Ihres Instruments abweichen.
- Die Bedingungsanweisungen dieses Handbuch entsprechen nur der Version des Betriebssystems, die wenn das Handbuch veröffentlicht wurde derzeitig war. Deshalb können diese Anweisungen den Eigenschaften Ihrer Betriebssystemversion nicht entsprechen. Bitte schlagen sie in der Webseite www.viscountinstruments.com nach, um die derzeitigen Betriebssystemversion und das Handbuch herunterzuladen.

Diese Bedienungsanleitung wurde auf die Version 1.6 des Betriebssystems des Geräts aktualisiert.

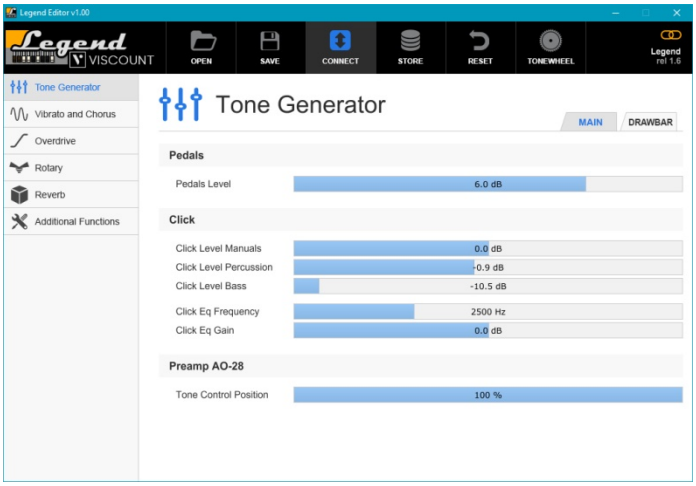
2. EINLEITUNG

2.1 AUSSTATTUNGSMERKMALE DES LEGEND EXP

Das *Legend Exp*-Klangerzeugungsmodul simuliert alle Funktionen einer elektromechanischen Orgel, besser bekannt unter dem Namen *Hammond*-Orgel. Den Kern des Instruments bildet eine neue Klangerzeugungstechnologie namens **TMT** (Tonewheel Modeling Technology). Diese innovative Synthesetechnik arbeitet mit physikalischen Modellen, die alle Faktoren berücksichtigen, welche den Klang originaler Orgeln beeinflussen, zum Beispiel die perfekte Synchronisation der Profilscheiben, mängelbehaftete elektrische Schaltkreise, Motorgeräusche usw ...
Das Instrument verfügt über neun Zugriegel zum Einstellen der Klänge der Upper-, Lower- und Pedals-Sektionen, die das obere und untere Manual sowie das Fußpedal einer elektromechanischen Orgel simulieren.

Das *Legend Exp* kann MIDI-Daten von einem, zwei oder drei MIDI-Kanälen gleichzeitig empfangen. Man kann unterschiedliche Funktionsmodi aktivieren, um:
- die Upper-, Lower- und Pedals-Sektionen auf einem einzelnen MIDI-Keyboard (oder MIDI-Tastatur) zu spielen;
- die Upper- und Lower-Sektionen auf einem einzelnen MIDI-Keyboard und die Pedals-Sektion mit einem MIDI-Fußpedal zu spielen;
- die Upper- und Lower-Sektionen auf zwei verschiedenen MIDI-Keyboards und die Pedals-Sektion auf dem gleichen Keyboard zu spielen, das der Lower-Sektion zugewiesen ist;
- die Upper- und Lower-Sektionen auf zwei verschiedenen MIDI-Keyboards und die Pedals-Sektion mit einem MIDI-Fußpedal zu spielen;

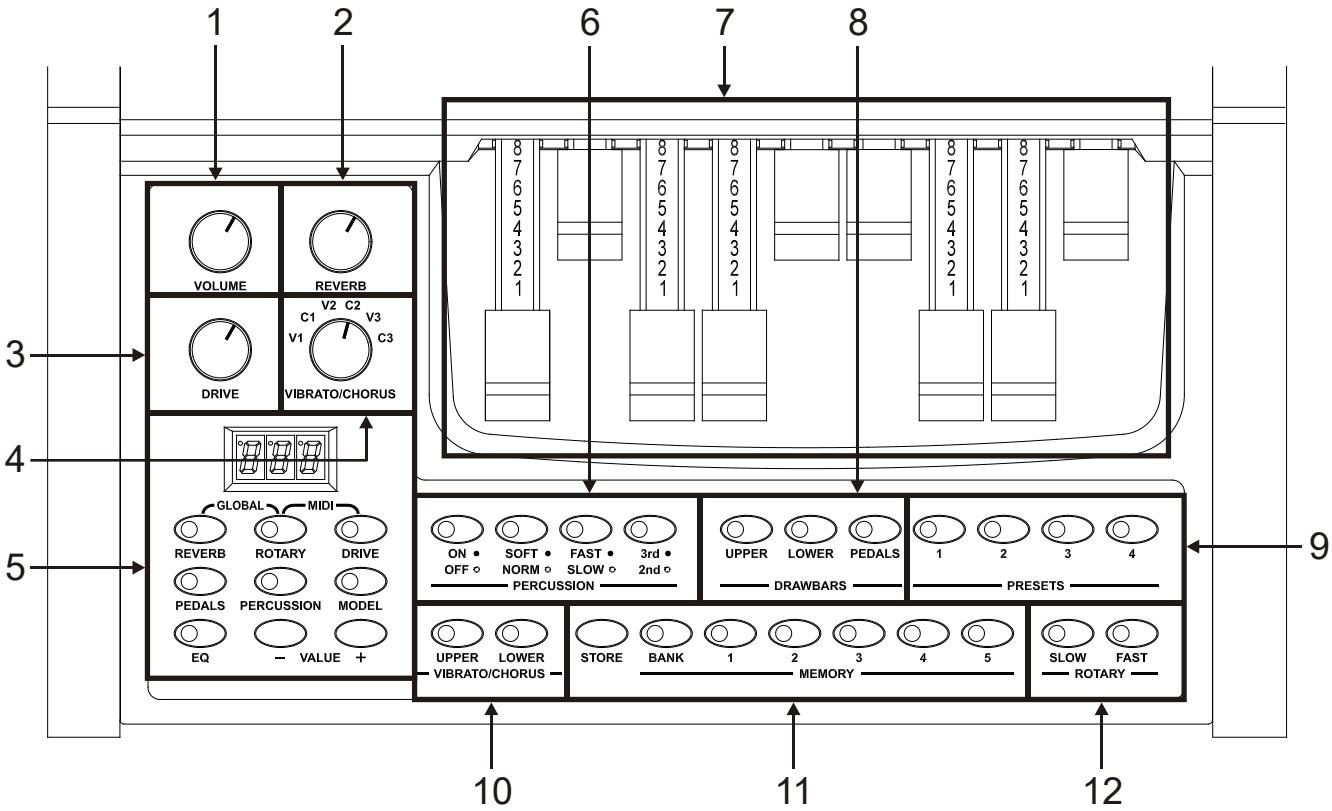
Das *Legend Exp* verfügt auch über die typischen Vibrato-, Chorus- und Percussion-Regler sowie über den Rotary Speed-Schalter, der den klassischen, mit elektromechanischen Orgeln verwendeten Rotationslautsprecher simuliert. An das rückseitige Anschlussfeld kann man entweder einen Half Moon-Schalter oder einen Fußschalter zum Einstellen der Rotationsgeschwindigkeit anschließen.
Alle Effekte, Klänge und Geräusche der Orgel, z. B. Typ und Pegel von Reverb und Distortion, Typ des Rotationslautsprechers, Percussion-Pegel, 3-Band-EQ, die Keyclick- und Crosstalk-Geräusche, sind einstellbar. Auf dem 3x8-Segment LC-Display lassen sich alle Parameter und Werte einfach und intuitiv modifizieren.
Man kann 6 verschiedene Typen von elektromechanischen Orgeln aus unterschiedlichen Perioden mit jeweils eigener Klangcharakteristik wählen.
Klangerzeugungsparameter und generelle Einstellungen des Instruments lassen sich in 25 Memories (Speicherplätzen) speichern. Die Zugriegel-Status kann man pro Sektion in 4 Presets sichern.



Zusätzlich verfügen die Legend Instrumente über eine spezielle Anwendung, den *Legend Editor*. Diese Software ist mit Windows und Mac OS kompatibel und steht zum Download bereit unter www.viscountinstruments.com. Installieren Sie es auf Ihrem Computer, um alle Parameter der Klangerzeugung, wie den Signalpegel jedes einzelnen Zugriegels, den Klickpegel, die Modulationsparameter der Vibrato- und Chorus-Effekte, den Overdrive-Effekt (wählen Sie zwischen verschiedenen Stilen), die Geschwindigkeit und Beschleunigung des rotierenden Lautsprechers und viele andere Einstellungen, fein abzustimmen.
Die Anwendung ermöglicht es Ihnen auch, diese Parameter auf Ihrem Computer zu speichern und zu laden und neue Orgelmodelle in die Instrumente hochzuladen.
Diese neuen Modelle werden auf der offiziellen Website zur Verfügung gestellt.

3. REGLER UND ANSCHLÜSSE

3.1 VORDERSEITE



1. [VOLUME]-Regler.
   Regelt die Lautstärke des Instruments. Drehen Sie den Regler ganz nach links, um die Lautstärke auf Null zu reduzieren.

2. [REVERB]-Regler.
   Regelt die Stärke des gewählten *Reverb*-Effekts. Drehen Sie den Regler ganz nach links, um den Effekt zu deaktivieren.
   Nähere Informationen zum Reverb finden Sie in Abs. 4.5.

3. [DRIVE]-Regler.
   Regelt die Stärke der Distortion. Drehen Sie den Regler ganz nach links, um den Effekt zu deaktivieren.
   Nähere Informationen zum Drive-Effekt finden Sie in Abs. 4.6.

4. [VIBRATO AND CHORUS]- Regler.
   Regler zur Wahl der sechs Typen von VIBRATO (V1 – V2 – V3) und CHORUS (C1 – C2 – C3). Nähere Informationen zu den Vibrato- und Chorus-Effekten finden Sie in Abs. 5.1.

5. Programmier-Sektion.
   Die Taster dieser Sektion des vorderseitigen Bedienfelds dienen zum Einstellen und Aufrufen von Klangerzeugungsparametern und Instrumenteneinstellungen auf dem 3x8-Segment Display.
   - [REVERB]: Reverb-Effektparameter (siehe Abschnitt 5.1).
   - [ROTARY]: Rotary-Effektparameter (Rotationslautsprecher) (siehe Abschnitt 5.2).
   - [DRIVE]: Drive-Effektparameter (Distortion) (siehe Abschnitt 5.3).
   - [PEDALS]: Pedalsektion-Parameter (siehe Abschnitt 5.4).
   - [PERCUSSION]: Percussion-Effektparameter (siehe Abschnitt 5.5).
   - [MODEL]: Zur Wahl eines elektromechanischen Orgelmodells (siehe Abschnitt 5.6).
   - [EQ]: Interne EQ-Einstellungen (siehe Abschnitt 5.8).

- [VALUE +] und [VALUE -]: Erhöht oder verringert jeweils den auf dem Display angezeigten Wert.
- [REVERB] + [ROTARY] (GLOBAL): Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um auf die Systemparameter zuzugreifen.
- [ROTARY] + [DRIVE] (MIDI): Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um die MIDI Interface-Einstellungen anzuzeigen.

6. PERCUSSION-Sektion.
Mit diesen Schaltern kann man den Percussion-Klang auf dem Upper-Sektion aktivieren und anpassen:
- [ON/OFF]: Aktiviert (LED leuchtet) und deaktiviert (LED erloschen) die Percussion.
- [SOFT/NORM]: Zur Wahl eines von zwei Percussion-Pegeln. Im NORMAL-Modus (LED erloschen) wird die Lautstärke der Percussion mit dem PERCUSSION VOLUME-Parameter eingestellt (siehe Abs. 5.5). Im SOFT-Modus (LED leuchtet) wird die Lautstärke verringert..
- [FAST/SLOW]: Zum Umschalten zwischen zwei Abklingzeiten der Percussion. Im SLOW-Modus (LED erloschen) stellt man die Decay-Zeit mit dem PERCUSSION DECAY- Parameter ein (siehe Punkt 9, Abs. 3.2). Im FAST-Modus (LED leuchtet) ist die Decay-Zeit kürzer.
- [2nd/3rd]: Zur Wahl des Percussion-Obertons. 2ND (LED erloschen) wählt den zweiten Oberton (entspricht einem 4' Register), 3RD (LED leuchtet) wählt den dritten Oberton (entspricht einem 2 2/3' Register).

Nähere Informationen zu den Percussion finden Sie in Abs. 4.3.

7. Zugriegel.
Regelt den Klang der gewählten Sektion mit den Tastern der DRAWBARS-Sektion gewählt (siehe Punkt 8). Nähere Informationen zu den Zugriegeln finden Sie in Abs. 4.2.

8. DRAWBARS-Sektion.
Wählt die Orgel-Sektion, die mit den Zugriegeln gesteuert wird (siehe Punkt 7).
- [UPPER]: Wählt die Upper-Sektion, die das obere Manual der Orgel darstellt.
- [LOWER]: Wählt die Lower-Sektion, die das untere Manual der Orgel darstellt.
- [PEDALS]: Wählt die Pedals-Sektion, die das Fußpedal der Orgel darstellt.

9. PRESETS-Sektion.
Wählt ein Preset für die gewählte Sektion. Sektionen werden mit den Tastern der DRAWBARS-Sektion gewählt. Nähere Informationen zu den Presets finden Sie in Abs. 4.8.

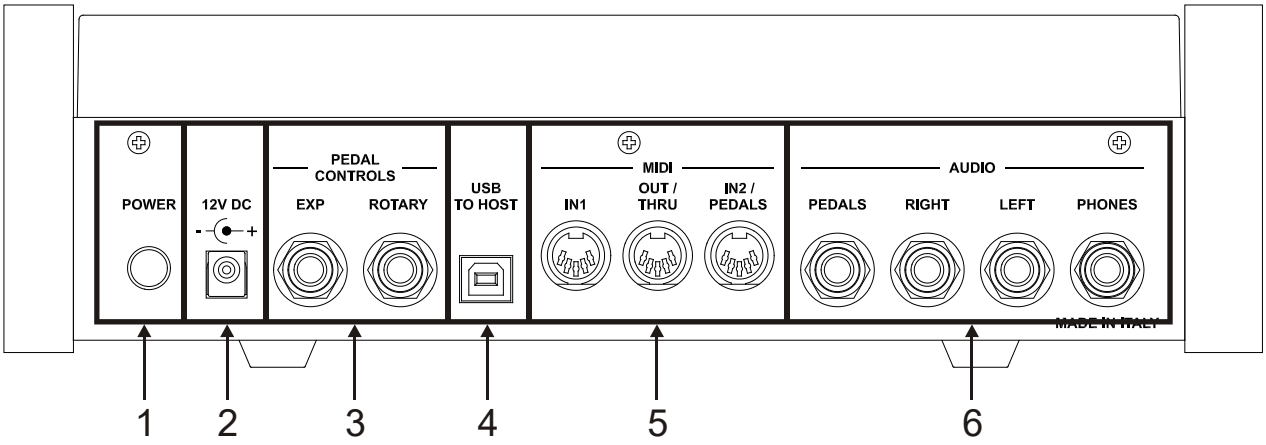
10. VIBRATO/CHORUS-Sektion.
Wählen Sie mit dem [VIBRATO/CHORUS]-Drehregler (siehe Punkt 4) einen Vibrato- oder Chorus-Effekt und weisen Sie diesen Effekt anschließend mit diesen Tastern der Upper-Sektion ([UPPER]-Taster) und / oder der Lower- und Pedals-Sektion ([LOWER]-Taster) zu. Nähere Informationen zu den Vibrato- und Chorus-Effekten finden Sie in Abs. 4.4.

11. MEMORY-Sektion.
Mit diesen Tastern werden Speicherplätze gewählt und Daten (als Memory) gespeichert.
- [STORE]: Drücken Sie diesen Taster und einen Memory-Taster ([1] bis [5]), um ein Memory zu speichern. Drücken Sie einen Taster der PRESETS-Sektion (siehe Punkt 9), um ein Preset zu speichern.
- [BANK]: Drücken Sie diesen Taster und gleichzeitig einen der Memory-Taster ([1] bis [5]), um eine der 5 Memory-Banken zu wählen.
- [1] … [5]: Jeder dieser Taster ruft einen bestimmten Speicherplatz auf. Die leuchtende LED zeigt den aktuell gewählten Speicherplatz an.

Nähere Informationen zu den Memories finden Sie in Abs. 4.9.

12. ROTARY-Sektion.
Mit diesen Tastern schalten Sie zwischen den beiden Geschwindigkeiten ([SLOW] und [FAST]) des internen Rotary-Effekts um. Dieser Effekt simuliert den Klang, der von den häufig mit elektromechanischen Orgeln verwendeten Rotationslautsprechern erzeugt wird. Um die Lautsprecherrotation zu stoppen (Brake-Modus), drückt man den aktuell gewählten Geschwindigkeits-Taster (dessen LED leuchtet). Der Brake-Modus ist auch daran zu erkennen, dass die LEDs beider Taster erloschen sind.
Nähere Informationen finden Sie unter Rotary-Effekt, Abs. 4.7.

3.2 RÜCKSEITE



1. [24 V DC]-Anschluss: Schließen Sie hier das mit dem Instrument gelieferte externe Netzkabel an.

2. [POWER]]-Netzschalter: Zum Ein/Ausschalten des Geräts.

3. [PEDALS CONTROLS]-Anschlüsse.
   - [EXP]: Zum Anschließen eines Expressionpedals, um die Lautstärke während der Performance stufenlos zu regeln. Anschließbare Pedale:
     - Expressionpedal des optionalen Viscount-Fußpedals (EXPRESSION-Kabel).
     - Optionales Viscount-Expressionpedal.
     - Beliebiges Expressionspedal.

   - [ROTARY]: Anschluss für einen externen Fußschalter oder Half Moon-Schalter zum Regeln der Geschwindigkeit des internen Rotary-Effekts. Anschließbare Pedale:
     - Steuerhebel am Expressionpedal des optionalen Viscount-Fußpedals (ROTARY-Kabel).
     - Optionales Viscount-Schaltpedal.
     - Beliebiges Switch-Pedal.
     - Beliebigem Half Moon-Schalter.

   Die Arbeitsweise des mit diesem Anschluss verbundenen Pedals hängt von der Rotationsgeschwindigkeit ab, die mit den Tastern des Bedienfelds gewählt ist (siehe Abschnitt 3.1, Absatz 12 und folgende Tabelle).

Rotationsgeschwindigkeit	Pedalfunktion
BRAKE	BRAKE / FAST
SLOW	SLOW / FAST
FAST	keine

HINWEIS
- *Beim Einschalten erkennt das Gerät automatisch die Polarität der an den Anschlüssen [ROTARY] und [HOLD] angeschlossenen Pedale. Halten Sie die Pedale beim Einschalten des Geräts nicht gedrückt, um eine Umkehrung der Funktion der Pedale zu vermeiden.*
- *Die Bedienung der Pedale, die an den Anschlüssen [EXP] und [ROTARY] angeschlossen sind, kann individuell angepasst werden. Weitere Informationen finden Sie unter Par. 6.6 und 6.7.*
- *Damit das Expressionpedal und der externe Half Moon-Schalter korrekt funktionieren, müssen Sie in den Legend Exp-Einstellungen den korrekten Pedal/Schaltertyp wählen. Weitere Informationen finden Sie unter Par. 6.6 und 6.7.*

4. [USB TO HOST]-Anschluss: dieser USB-Anschluss kann verwendet werden um:
   - einen Computer oder ein beliebiges MIDI-Gerät mit dieser Art von Anschluss zum Senden und Empfangen von MIDI-Daten anzuschließen.

- das Gerät an einen Computer anzuschließen um den *Legend Editor* zu verwenden.
- das Gerät an einen Computer anzuschließen und die Firmware des Geräts über die Anwendung *Viscount Legend Update* zu aktualisieren.

HINWEIS
Die Anwendungen Legend Editor und Viscount Legend Update können unter www.viscountinstruments.com heruntergeladen werden.

5. [MIDI]-Anschlüsse.
   - [IN1]: Eingangs-Port zum Anschließen eines externen MIDI-Geräts, mit dem das *Legend Exp* gespielt wird. Verbinden Sie diesen Port mit dem MIDI OUT-Port eines sendenden Geräts (z. B. Sequenzer).

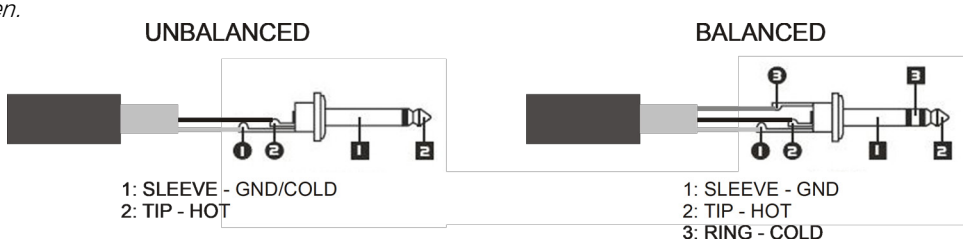
HINWEIS
Verwenden Sie für das optionale Viscount-Fußpedal immer die [IN2/PEDALS]-Buchse.

   - [OUT/THRU]: Über diese MIDI-Ports werden die vom *Legend Exp* erzeugten MIDI-Daten übertragen. Bei aktivierter Soft Thru-Funktion (siehe Abschnitt 7.4) überträgt dieser Port die über die [IN1]-, [IN2/PEDALS]- und [USB TO HOST]-Buchsen empfangenen Daten. Mit dieser Funktion kann man mehrere MIDI-Geräte miteinander verketten (z. B., um ein MIDI Keyboard mit dem *Legend Exp* zu verbinden und das Signal zu einem externen Expander zu leiten). Verbinden Sie diesen Port mit dem MIDI-Eingang des empfangenden Geräts.
   - [IN2/PEDALS]: Eingangs-Port zum Anschließen eines externen MIDI-Geräts, mit dem das *Legend Exp* gespielt wird, sowie zum Anschließen des optionalen Viscount-Fußpedals.

   Weitere Informationen über das *Legend Exp* MIDI-Interface finden Sie unter Par. 6.2.

6. [AUDIO]-Anschlüsse.
   - [PEDALS]: Dieser Line-Ausgang überträgt nur das Signal der Pedals-Sektion. Um diesen Ausgang zu aktivieren, müssen Sie die PEDALS DIRECT-Funktion einschalten (siehe Abschnitt 5.4). Bei ausgeschalteter Funktion ist der [PEDALS]-Ausgang ist deaktiviert und das Signal der Pedals-Sektion wird statt dessen über die anderen Ausgänge übertragen.
   - [PHONES]: Stereo-Ausgang zum Anschließen von Kopfhörern. Über diese Buchse wird das Hauptsignal des Instruments übertragen.
   - [LEFT] und [RIGHT]: Über diese Line-Ausgänge wird das Hauptsignal des Instruments übertragen und das Instrument an externe Audiogeräte angeschlossen (Aktivboxen, Mixer, Verstärker).
     Beim Anschluss an ein Stereo-System schließt man den [LEFT]-Ausgang an den linken Kanal und den [RIGHT]-Ausgang an den rechten Kanal an. Bei einem Mono-System kann man beliebig einen der beiden Ausgänge ([LEFT] oder [RIGHT]) verwenden. Allerdings ist dann nur der angeschlossene Audiokanal und nicht der von der Rotary-Simulation erzeugte Stereo-Effekt hörbar. Dies ist nicht empfehlenswert.

VORSICHT BEIM BETRIEB VON LAUTSPRECHERN
- *Stellen Sie die Verbindung nur her, während Instrument und Lautsprecher ausgeschaltet sind. Schalten Sie danach zuerst das Instrument und dann den Lautsprecher ein.*
- *Die Verwendung von symmetrischen Kabeln wird für den Anschluss der Ausgänge [LEFT], [RIGHT] und empfohlen.*



4. EINSCHALTEN UND NORMALBETRIEB

Beachten Sie beim Einschalten des Instruments bitte folgende einfache Regeln:
1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz nach links.
2. Setzen Sie Ihre Kopfhörer erst nach dem Einschalten auf.
3. Schalten Sie das Instrument mit dem rückseitigen [POWER]-Schalter ein.
4. Warten Sie, bis die LED-Leuchtsequenz auf der Vorderseite beendet ist und der Buchstabe "n-- " auf dem Display erscheint. Das Instrument ist jetzt spielbereit.
5. Stellen Sie die Lautstärke wie gewünscht ein und/oder tragen Sie nötigenfalls Kopfhörer.

Nach dem Einschalten immer folgende Einstellungen immer wiederhergestellt:

- **REVERB TYPE: HALL**
- **REVERB PRE ROTARY: POST**
- **DRIVE TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY SLOW – FAST : SLOW**
- **ROTARY TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY DIRECT: OFF**
- **ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF**
- **PEDALS TO LOWER: OFF**
- **PEDALS DIRECT: OFF**
- **PEDALS SUSTAIN: 0**
- **PEDALS SPLIT POINT: C3**
- **PERCUSSION ON/OFF: ON**
- **PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT**
- **PERCUSSION SLOW/FAST: FAST**
- **PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd**
- **PERCUSSION VOLUME: 64**
- **PERCUSSION DECAY: 64**
- **MODEL TYPE: '70**
- **MODEL CROSSTALK: 64**
- **MODEL KEYCLICK: 64**
- EQ BASS: wie vor dem Ausschalten
- EQ MIDDLE: wie vor dem Ausschalten
- EQ TREBLE: wie vor dem Ausschalten
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- **VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF**
- **VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF**
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: wie vor dem Ausschalten
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: wie vor dem Ausschalten
- GLOBAL LOCK CONTROLS: wie vor dem Ausschalten
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: wie vor dem Ausschalten
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: wie vor dem Ausschalten
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: wie vor dem Ausschalten
- MIDI MODE: wie vor dem Ausschalten
- MIDI CHANNEL UPPER: wie vor dem Ausschalten
- MIDI CHANNEL LOWER: wie vor dem Ausschalten
- MIDI CHANNEL PEDAL: wie vor dem Ausschalten
- **MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3**
- **MIDI LOWER OCTAVE: OFF**
- MIDI THRU: wie vor dem Ausschalten

Die Funktionen in Fettschrift lassen sich zur zukünftigen Nutzung speichern. Die gespeicherten Einstellungen sind jederzeit aus den Memories (Speicherplätzen) wieder abrufbar. Wegen näherer Einzelheiten zu den Speicherplätzen siehe Abschnitt 4.9.

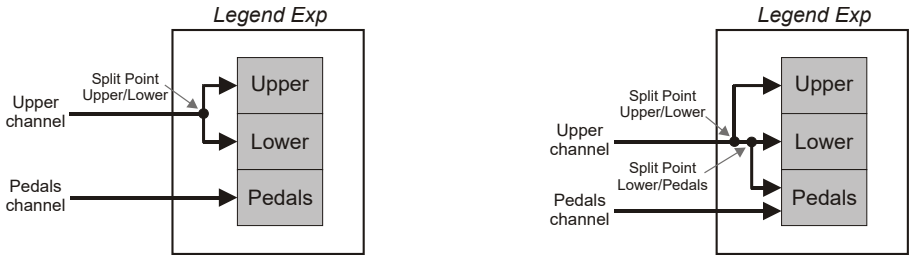
4.1 LEGEND EXP SPIELEN

Das *Legend Exp* simuliert das obere und untere Manual sowie das Fußpedal von elektromechanischen Orgeln. Ab jetzt gilt für das *Legend Exp* folgende Regelung:
- **oberes Manual** bezieht sich auf die **Upper**-Sektion
- **unteres Manual** bezieht sich auf die **Lower**-Sektion
- **Fußpedal** bezieht sich auf die **Pedals**-Sektion

Abhängig von dem/den Instrument(en), die das Signal übertragen, und den Vorlieben des Nutzers, lassen sich diese Sektionen auf unterschiedliche Weise spielen. Zuerst wählt man den entsprechenden Empfangsmodus für MIDI-Daten, genannt MIDI-MODUS.
Zum Wählen eines MIDI-MODUS halten Sie den [ROTARY]-Taster gedrückt und drücken wiederholt den [DRIVE]-Taster. Alternativ kann man auch den [DRIVE]-Taster gedrückt halten und dann wiederholt [ROTARY] drücken, bis die Buchstaben "MdE" auf dem Display erscheinen. (Die gleiche Meldung erscheint auch beim ersten Zugriff auf das MIDI-Menü nach dem Einschalten des Instruments.)
Drücken Sie dann [VALUE +] oder [VALUE -], um zwischen den Modi umzuschalten. Das Display zeigt den aktuell gewählten MIDI-MODUS an:
- "Md 1": MIDI-MODUS 1
- "Md2": MIDI-MODUS 2

MIDI-MODUS 1

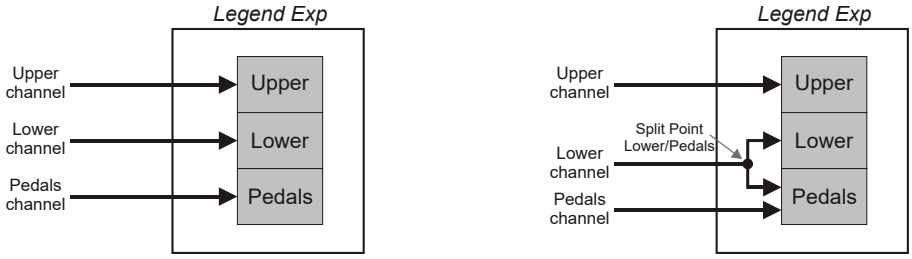
In diesem Modus empfängt das *Legend Exp* Daten vom Upper MIDI-Kanal und sendet diese zu den Upper- und Lower-Sektionen, wobei ein zweiter Kanal der Pedals-Sektion zugewiesen ist. Die MIDI-Noten werden entsprechend dem Split-Punkt zwischen Upper- und Lower-Sektion zur jeweiligen Sektion gesendet und berücksichtigen hierbei die PEDALS TO LOWER-Funktion (falls aktiviert) sowie deren Split-Punkt. Die folgende Abbildung zeigt, wie die Noten verteilt werden.



PEDALS TO LOWER OFF PEDALS TO LOWER ON

MIDI-MODUS 2

In diesem Modus empfängt das *Legend Exp* Daten von drei verschiedenen MIDI-Kanälen, die auf die Upper-, Lower- und Pedals-Sektionen verteilt sind, damit jede Sektion auf einem anderen Gerät gespielt werden kann. Man kann die Pedals-Sektion auch über das gleiche Gerät spielen, das der Lower-Sektion zugewiesen ist, indem man die PEDALS TO LOWER-Funktion und ihren Split-Punkt aktiviert. Die empfangenen Noten werden wie in der Abbildung unten zu den entsprechenden Sektionen gesendet.

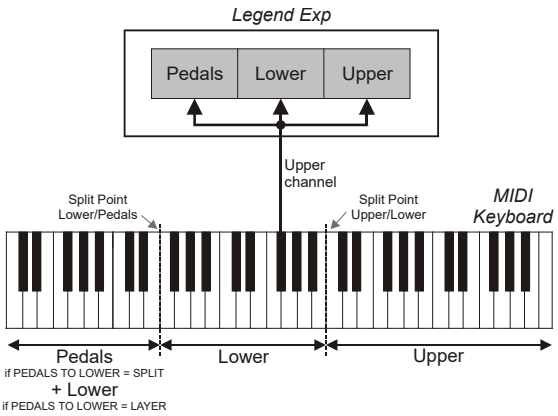


PEDALS TO LOWER OFF PEDALS TO LOWER ON

NB
Die Werkseinstellungen (für neue Instrumente oder nach einem Werksreset) weisen den Sektionen folgende MIDI-Kanäle zu:
- *Upper: 1*
- *Lower: 2*
- *Pedals: 3*

Wie man die Upper-, Lower- und Pedals-Sektionen mit einem externen Keyboard über einen einzelnen MIDI-Kanal spielt

1. Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Keyboards mit dem [IN1]- oder [IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp*.
2. Halten Sie den [ROTARY]-Taster gedrückt und drücken Sie [DRIVE], bis die Meldung "MdE" auf dem Display angezeigt wird.
3. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], bis auf dem Display die Meldung " Md 1 " angezeigt wird.
4. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Keyboard den gleichen MIDI-Kanal für die Upper-Sektion.
5. Der Split-Punkt zwischen den Upper- und Lower-Sektionen ist auf die Taste C3 voreingestellt. Um eine andere Taste zu wählen, gehen Sie wie in Abschnitt 7.2 beschrieben vor.

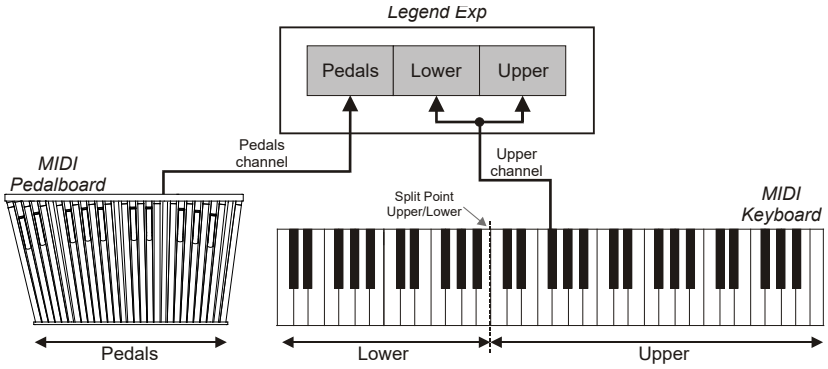


6. Wenn Sie auch die Pedals-Sektion spielen möchten, drücken Sie den [PEDALS]-Taster, bis auf dem

Display die Meldung " tLr " angezeigt wird. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], bis die Meldung " LAY " oder " SPL " erscheint (siehe Abschnitt 5.4).

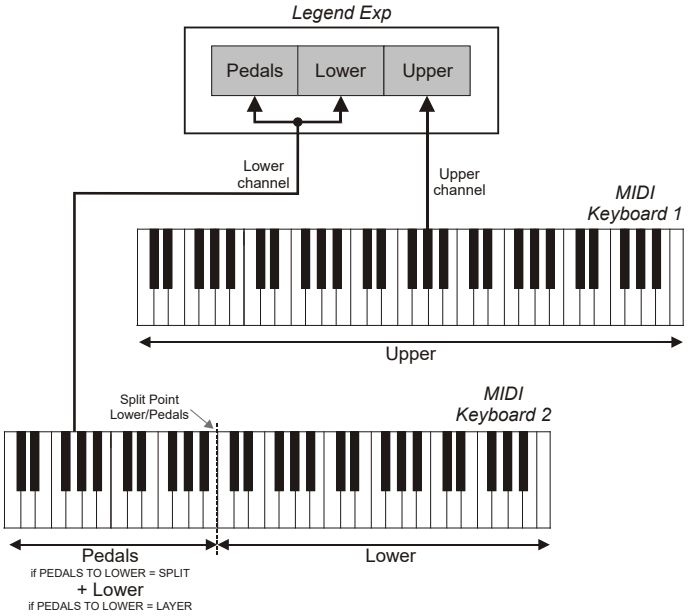
Wie man die Upper- und Lower-Sektionen mit einem externen Keyboard über einen einzelnen MIDI-Kanal und die Pedals-Sektion mit einem MIDI-Fußpedal spielt

1. Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Keyboards mit dem [IN1]- oder [IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp*.
2. Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Fußpedals mit dem [IN1]- oder [IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp*, der in Schritt 1 noch nicht belegt wurde. Hinweis: Das Viscount MIDI-Fußpedal muss immer mit dem [IN2/PEDALS]-Port verbunden werden.
3. Halten Sie den [ROTARY]-Taster gedrückt und drücken Sie [DRIVE], bis auf dem Display die Meldung "MdE" angezeigt wird.
4. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], bis auf dem Display die Meldung "Md 1" angezeigt wird.
5. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Keyboard den gleichen MIDI-Kanal für die Lower-Sektion.
6. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Fußpedal den gleichen MIDI-Kanal für die Pedals-Sektion.
7. Drücken Sie den [PEDALS]-Taster, bis die Meldung "tLr" auf dem Display erscheint. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], bis auf dem Display die Meldung "oFF" angezeigt wird (siehe Abschnitt 5.4).
8. Der Split-Punkt zwischen der Upper- und Lower-Sektion ist auf die Taste C3 voreingestellt. Um eine andere Taste zu wählen, gehen Sie wie in Abschnitt 7.2 beschrieben vor.



Wie man die Upper- und Lower-Sektionen mit zwei verschiedenen Keyboards und die Pedals-Sektion mit dem Keyboard spielt, das der Lower-Sektion zugewiesen ist

1. Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Keyboards, das Sie als oberes Manual nutzen möchten, mit dem [IN1]- oder [IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp*.
2. Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Keyboards, das Sie als unteres Manual nutzen möchten, mit dem [IN1]- oder [IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp*, der bei Schritt 1 noch nicht belegt wurde.
3. Halten Sie den [ROTARY]-Taster gedrückt und drücken Sie [DRIVE], bis auf dem Display die Meldung "MdE" angezeigt wird.
4. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], bis auf dem Display die Meldung "Md2" angezeigt wird.
5. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Keyboard, das Sie als

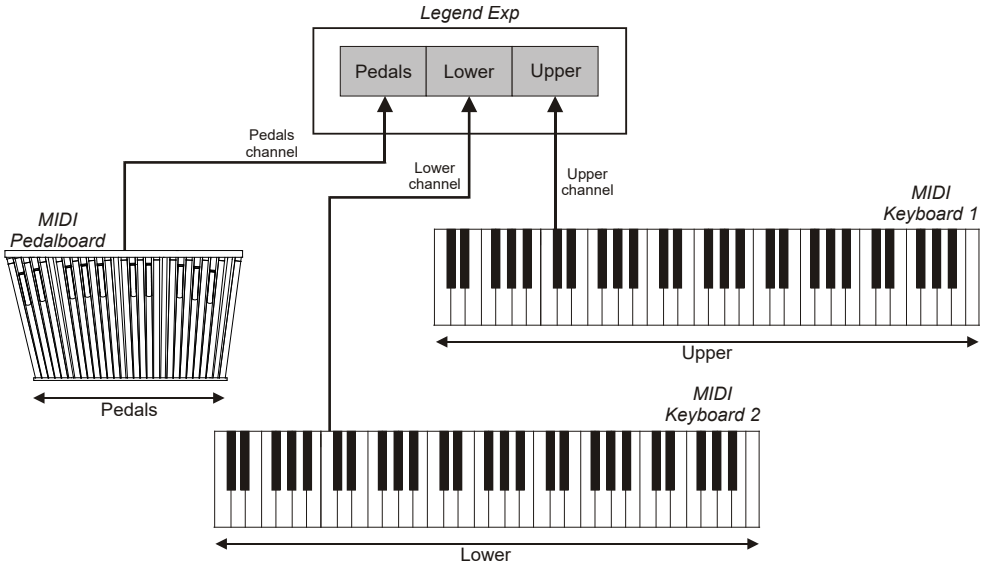


oberes Manual nutzen möchten, den gleichen MIDI-Kanal für die Upper-Sektion.

6. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Keyboard, das Sie als unteres Manual nutzen möchten, den gleichen MIDI-Kanal für die Lower-Sektion.
7. Wenn Sie die Pedals-Sektion mit dem Keyboard spielen möchten, das als unteres Manual genutzt wird, drücken Sie den [PEDALS]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "tLr" angezeigt wird. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], bis auf dem Display die Meldung " LAY " oder " SPL " angezeigt wird (siehe Abschnitt 5.4).

Wie man Upper und Lower mit zwei externen Keyboards und die Pedals-Sektion mit einem MIDI-Fußpedal spielt

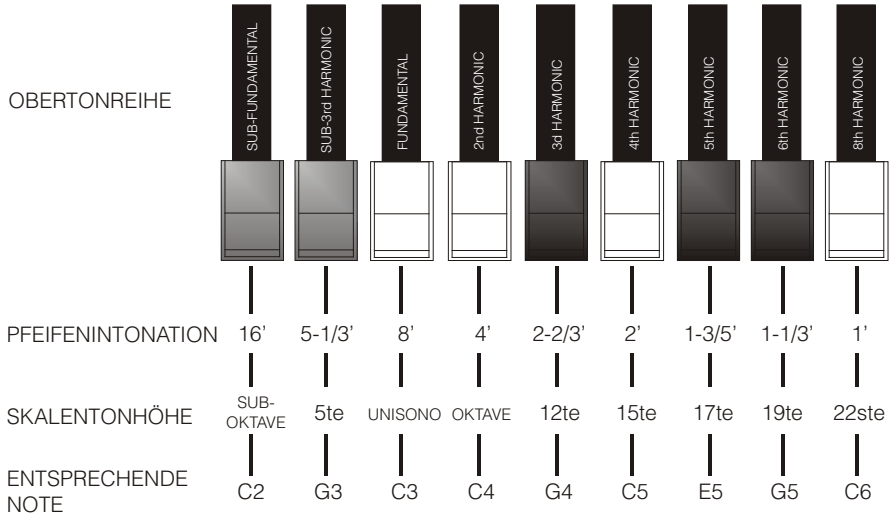
1. Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Keyboards, das Sie als oberes Manual nutzen möchten, mit dem [IN1]- oder [IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp*.
2. Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Keyboards, das Sie als unteres Manual nutzen möchten, mit dem MIDI-Eingang des in Schritt 1 beschriebenen Keyboards oder mit dem MIDI-Fußpedal. Verbinden Sie dann den Thru-Port dieses Geräts mit dem [IN1]- oder [IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp*, der nicht bereits in Schritt 1 belegt wurde. Hinweis: Das Viscount MIDI-Fußpedal muss immer mit dem [IN2/PEDALS]-Port verbunden werden.
3. Halten Sie den [ROTARY]-Taster gedrückt und drücken Sie [DRIVE], bis auf dem Display die Meldung "MdE" angezeigt wird.
4. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], bis auf dem Display die Meldung "Md2" angezeigt wird.
5. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Keyboard, das Sie als oberes Manual nutzen möchten, den gleichen MIDI-Kanal für die Upper-Sektion.
6. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Keyboard, das Sie als unteres Manual nutzen möchten, den gleichen MIDI-Kanal für die Lower-Sektion.
7. Wählen Sie am *Legend Exp* (siehe Abschnitt 7.1) und am externen Fußpedal den gleichen MIDI-Kanal für die Pedals-Sektion.



4.1 ÜBER ZUGRIEGEL UND IHRE ANWENDUNG

Die Klangerzeugung einer elektromechanischen Orgel basiert auf 91 Metallscheiben mit Zähnen (sogenannte Tonräder/Profilscheiben), die dicht an einem Magneten mit einer Spule rotieren. Die Zähne auf der Scheibe erzeugen eine Variation im Magnetfeld, wodurch eine Spannung und daraus ein Signal entsteht, das mit den Zugriegeln gesteuert, verstärkt und in Klang umgewandelt wird. Pfeifenorgeln erzeugen Klänge, indem sie komprimierte Luft in eine Röhre oder Pfeife leiten und diese in Schwingung versetzen. Labialpfeifen erzeugen einen reinen Klang (ohne Obertöne), vergleichbar mit dem einer Flöte oder dem Klang, der von einer elektromechanischen Orgel mit nur einem gezogenen Zugriegel erzeugt wird. Die Frequenz des von der Pfeife erzeugten Klangs ist direkt proportional zu ihrer Länge: je länger die Pfeife, desto tiefer die Frequenz. Die Pfeife, die den Grundton erzeugt, ist 8' (Fuß) lang. Kürzt man die Länge der Pfeife um die Hälfte auf 4', erklingt ihr Ton eine Oktave höher. Verdoppelt man die Länge auf 16', erklingt ihr Ton eine Oktave tiefer.

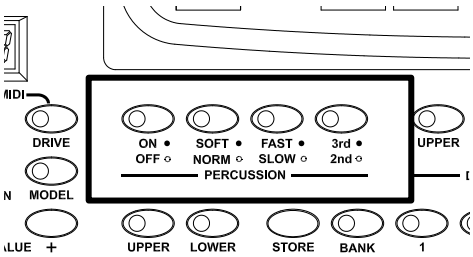
Zugriegel funktionieren auf die gleiche Weise und man kann deutlich erkennen, wie sich die in Fuß ausgedrückte Größe von links nach rechts verringert. Wie bei einem grafischen Equalizer, bei dem sich die Frequenz auf der Anzeige von links nach rechts erhöht. Man kann die Zugriegel annähernd so verwenden wie die Schieberegler eines grafischen EQs: Fader verändern das Timbre des eingespeisten Klangs, genau so wie Zugriegel in einer elektromechanischen Orgel das Timbre durch Steuern der Obertöne bestimmen. Die linken Zugriegel steuern die untersten Obertöne, während die weiter rechts gelegenen Zugriegel zunehmend höhere Obertöne steuern. Der einzige Zugriegel, der nicht unter diese Regel fällt, ist der zweite von links.
Je weiter man den Zugriegel herauszieht, desto lauter wird der Oberton, wobei der exakte Pegel durch die auf den Riegeln gedruckten Zahlen angezeigt wird. Um den Pegel zu verringern, schiebt man den Zugriegel zurück.



Um das Verhältnis zwischen den Klängen zu kennen, die von den verschiedenen Zugriegeln erzeugt werden, muss man die Größe in Fuß eines gegebenen Zugriegels durch die Größe des ersten linken Zugriegels (der den Klang einer 16' Pfeife erzeugt) teilen: Bei den weißen Zugriegeln ist das Zahlenverhältnis zu 16' eine 2er-Potenz (2, 4, 8 und 16). Diese Zugriegel weisen also Intervalle von einer oder mehreren Oktaven untereinander auf. Das Oktav-Intervall wird als das „reinste“ Intervall angesehen und wird durch die Farbe Weiß dargestellt. Register, die kein Oktav-Intervall aufweisen, sind in der Farbe Schwarz dargestellt. Ein Ausnahme bilden die ersten beiden Zugriegel, da der erste nicht weiß ist, obwohl er ein Oktav-Intervall aufweist, während der zweite nicht in die Obertonskala (von unten nach oben) zu passen scheint. Diese Zugriegel sind braun, da sie Subharmonische des 8' Registers sind, das man traditionell als Grundton betrachtet. Ähnlich wie mit einem Equalizer kann man auch mit Zugriegeln Klänge an Hand von Frequenzen erzeugen. Die ersten beiden linken Zugriegel (16' und 5 1/3') steuern den Bass, die mittlere Gruppe von vier Zugriegeln (8', 4', 2 2/3' und 2') bestimmt den Hauptklang und die letzten drei Zugriegel (1 3/5', 1 1/3' und 1') regeln die Helligkeit des Klangs.
Beim *Legend Exp* kann man wählen, welche Sektion mit den 9 Zugriegeln gesteuert wird. Nutzen Sie hierfür die vorderseitigen Taster der DRAWBARS-Sektion:

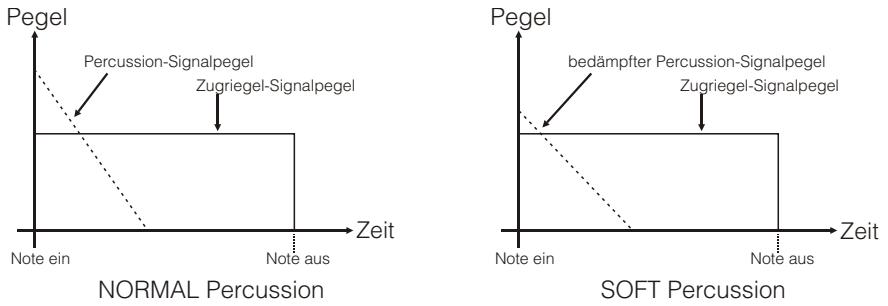
- [UPPER]: Die Zugriegel steuern den Klang der Upper-Sektion.
- [LOWER]: Die Zugriegel steuern den Klang der Lower-Sektion.
- [PEDALS]: Die Zugriegel steuern den Klang der Pedals-Sektion.

4.3 PERCUSSION

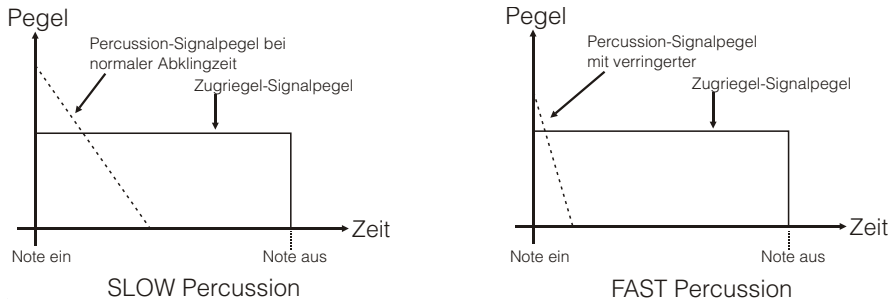


Percussion ist eine klassische Funktion elektromechanischer Orgeln. Sie erzeugt einen Oberton mit schneller Attack und exponentialem Decay, der dem mit den Zugriegeln erzeugtem Klang hinzugefügt wird.
Bei den originalen elektromechanischen Orgeln wurde Percussion nur auf dem oberen Manual erzeugt und der mit Zugriegel 1’ erzeugte Klang wurde bei der Aktivierung von Percussion stummgeschaltet. Das *Legend Exp* verfügt über die gleichen Funktionen, wodurch Percussion nur in der Upper-Sektion (welche das obere Manual darstellt) erzeugt wird.
Um Percussion zu aktivieren, verwenden Sie den [ON/OFF]-Taster der Vorderseite.

Die Percussion-Lautstärke stellen Sie mit dem [SOFT/NORM]- Taster ein.
Im NORMAL-Modus (LED erloschen) stellt man die Lautstärke mit dem PERCUSSION VOLUME-Parameter ein. (siehe Abschnitt 5.5).
Im SOFT-Modus (LED leuchtet) ist die Lautstärke verringert.

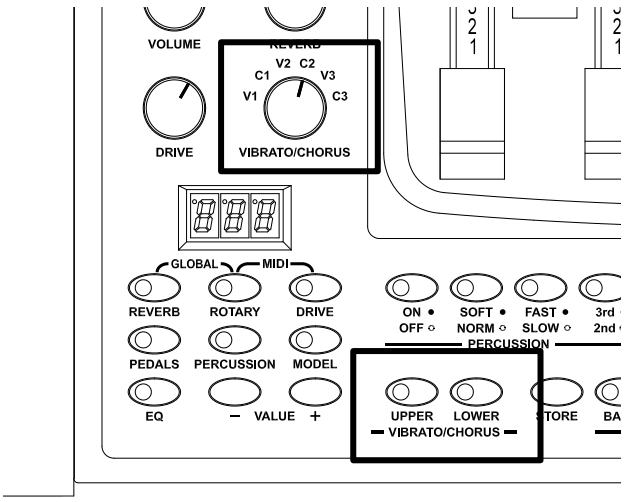


Die Abklingzeit der Percussion wählt man mit dem [SLOW/FAST]-Taster.
Im SLOW-Modus (LED erloschen) stellt man die Abklingzeit mit dem DECAY-Parameter ein (siehe Abschnitt 5.5).
Im FAST-Modus (LED leuchtet) ist die Abklingzeit kürzer.



Den Percussion-Oberton wählt man mit dem [2nd/3rd]-Taster.
Im 2nd-Modus (LED erloschen) wird der zweite Oberton von der Percussion verwendet (entspricht einem 4' Register).
Im 3rd-Modus (LED leuchtet) wird der dritte Oberton von der Percussion verwendet (entspricht einem 2 2/3' Register).

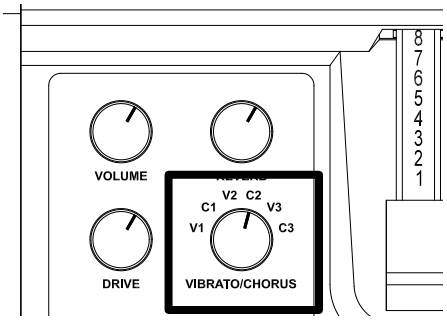
4.4 VIBRATO ODER CHORUS



Die vorderseitige VIBRATO/CHORUS-Sektion verfügt über drei Regler, mit denen man den gewünschten Effekt (Vibrato oder Chorus) für den Klang einstellen kann. Vibrato bewirkt eine zyklische Modulation der Tonhöhe des Signals und verleiht dem Klang mehr Räumlichkeit und Fülle. Chorus fügt dem modulierten Signal das Direktsignal hinzu und beeinflusst somit sowohl die Stimmung als auch die Amplitude des Signals.
Drücken Sie den [UPPER]-Taster, um den Vibrato/Chorus-Effekt auf die Upper-Sektion anzuwenden.

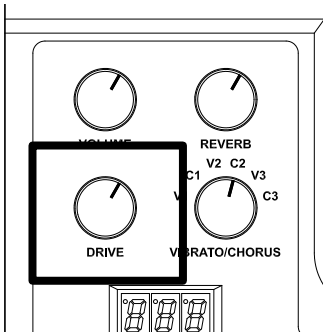
Mit [LOWER] kann man den Effekt auf die Lower-Sektion und das Pedal anwenden.
Mit dem 6-stufigen [VIBRATO/CHORUS]-Drehregler wählen Sie einen der drei Vibrato-Effekte (V1-V2-V3) oder einen der drei Chorus-Effekte (C1-C2-C3), die sich jeweils in ihrer Modulationstiefe unterscheiden.

4.5 REVERB



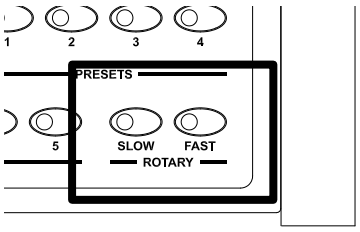
Reverb (Nachhall) ist die Summe der verschiedenen akustischen Reflexionen, die von einem Klang in einer natürlichen Umgebung erzeugt werden. Bei den originalen elektromagnetischen Orgeln wurde Reverb mit einem speziellen Gerät simuliert, das eine oder mehrere Federn enthielt. Mit dem Reverb-Effekt der *Legend Exp* kann man einen natürlichen Nachhall und die Reverb-Charakteristiken einer elektromechanischen Orgel simulieren.
Mit dem [REVERB]-Regler lässt sich der Reverb-Pegel einstellen.
Beim *Legend Exp* kann man den Typ von Reverb-Effekt und seine Position in der Signalkette in Relation zum Rotary-Effekt wählen. Wegen näherer Einzelheiten zu diesen beiden Parametern siehe Abschnitt 5.1.

4.6 DRIVE



Der Drive-Effekt der *Legend Exp* reproduziert originalgetreu die Klangcharakteristiken analoger Verzerrungen. Je höher das Eingangssignal zum Verstärker, desto stärker die Verzerrung. Sie werden feststellen, dass der Effekt von einer Reihe an Faktoren abhängt, beispielsweise die Position des Expressionpedals, die Pegel und Anzahl herausgezogener Zugriegel sowie die Anzahl gespielter Noten (zum Beispiel muss man bei geringer Lautstärke viele Noten spielen, um das Signal zu übersteuern).
Use the [DRIVE] potentiometer to adjust the quantity of distortion.
Beim *Legend Exp* kann man den Typ von Distortion-Effekt mittels Display und Reglern wählen. Wegen näherer Einzelheiten siehe Abschnitt 5.1.

4.7 ROTARY

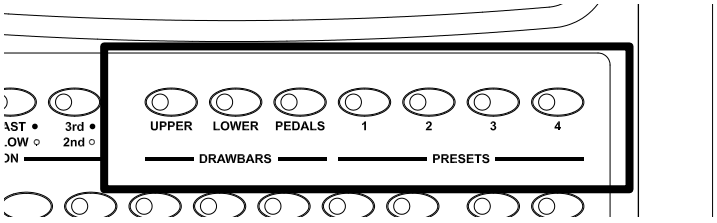


Der interne Rotary-Effekt der *Legend Exp* simuliert den klassischen akustischen Effekt eines an die Orgel angeschlossenen Rotationslautsprechers. Dieses Verstärkungs- und Schalldiffusions-System erlangte mit dem Aufkommen elektromechanischer Orgeln große Verbreitung. Es besteht aus zwei Bereichen mit rotierenden Lautsprechern, einem für die hohen Töne und einem für die Bässe. Beide Bereiche konnten mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten rotieren und erzeugten einen faszinierenden dreidimensionalen Effekt. Er besteht aus der Kombination eines Doppler-Effekts, bei dem sich die Schallquelle vom Hörer weg und auf ihn zu bewegt, und den durch die Rotation verursachten Schallreflexionen.
Der *Legend Exp*-Effekt erlaubt eine möglichst genaue Simulation der durch die ständigen Lautsprecher-Rotationen verursachten Tonhöhen-Variationen und der speziellen, im Innern des Gehäuses erzeugten Resonanzen.
Mit dem [SLOW]-Taster wählt man die langsame Geschwindigkeit und mit dem [FAST]-Taster die schnelle Geschwindigkeit. Ein Druck auf den gewählten Rotary-Taster (dessen LED leuchtet) stoppt die Lautsprecherrotation (Brake-Modus).
Man kann die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts auch mit einem an die rückseitige [ROTARY]-Buchse angeschlossenen Schaltpedal steuern. Nähere Informationen zum Pedal finden Sie in Abs. 3.2.
Beim *Legend Exp* kann man zwischen verschiedenen Rotationslautsprecher-Modi umschalten, um den Effekt zu deaktivieren oder den MEMPHIS STYLE-Modus zu aktivieren. Wegen näherer Einzelheiten zu diesen drei Parametern siehe Abschnitt 5.2.

4.8 ÜBER PRESETS UND IHRE ANWENDUNG

Die berühmtesten elektromechanischen Orgeln verfügten auch über Zugriegel-Kombinationen, mit denen man Werks-Presets nutzen konnte, ohne die Position der Zugriegel manuell ändern zu müssen. Diese Kombinationen, die man damals als Anwender nicht modifizieren konnte, nannte man Presets.
Das *Legend Exp* verfügt pro Sektion über vier Presets. Um ein Preset zu wählen, wählen Sie zuerst die Sektion des gewünschten Presets mit den vorderseitigen DRAWBARS-Tastern:
- [UPPER]: Wählt ein Preset für die Upper-Sektion.
- [LOWER]: Wählt ein Preset für die Lower-Sektion.
- [PEDALS]: Wählt ein Preset für die Pedals-Sektion.

Mit den vorderseitigen Tastern der PRESETS-Sektion kann man das Preset wählen.



PRESETS EDITIEREN UND SPEICHERN

Um ein Preset zu ändern und zu speichern, gehen Sie wie folgt vor:
1. Wählen Sie mit den vorderseitigen DRAWBARS-Tastern die Sektion, in der Sie Presets editieren und speichern möchten.
2. Konfigurieren Sie die Zugriegel wunschgemäß.
3. Halten Sie den [STORE]-Taster gedrückt (siehe auch Punkt 11 von Abschnitt 3.1) und drücken Sie den Taster des Presets, das Sie editieren und speichern möchten. Wenn das Preset gespeichert wurde, blinken die LEDs aller vier Presets-Taster zweimal.
4. Lassen Sie den [STORE]-Taster los.

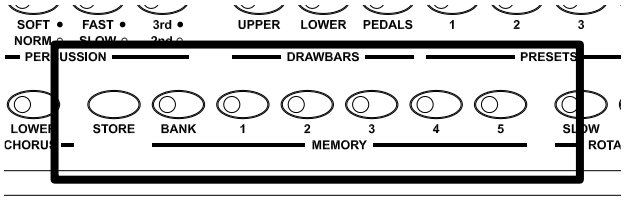
HINWEIS
Denken Sie daran, dass wie es bei den Original Tonewheel Orgeln in den Presets es ist nicht möglich den Status der Perkussions-und Vibrato/Chorus-Kontrollen zu speichern.

4.9 ÜBER MEMORIES UND IHRE ANWENDUNG

Die meisten Parameter und Einstellungen des *Legend Exp* kann man speichern und laden. Wie bereits am Anfang dieses Kapitels beschrieben, startet das Instrument nach dem Einschalten immer mit der gleichen Konfiguration. Man kann jedoch ein Memory abrufen, um eine zuvor eingestellte Konfiguration wiederherzustellen. Memories enthalten folgende Parameter:

- REVERB LEVEL
- REVERB TYPE
- REVERB PRE ROTARY
- DRIVE LEVEL
- DRIVE TYPE
- ROTARY SLOW – FAST
- ROTARY TYPE
- ROTARY DIRECT
- ROTARY MEMPHIS STYLE
- PEDALS TO LOWER
- PEDALS DIRECT
- PEDALS SUSTAIN
- PEDALS SPLIT POINT
- PERCUSSION ON/OFF
- PERCUSSION SOFT/NORMAL
- PERCUSSION SLOW/FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd
- PERCUSSION VOLUME
- PERCUSSION DECAY
- MODEL TYPE
- MODEL CROSSTALK
- MODEL KEYCLICK
- VIBRATO/CHORUS TYPE
- VIBRATO/CHORUS UPPER
- VIBRATO/CHORUS LOWER
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER
- MIDI LOWER OCTAVE

Das *Legend Exp* kann in jeder der 5 Memory-Banken bis zu 5 Memories speichern, wodurch insgesamt 25 Memories verfügbar sind. Die Memory-Taster sind von [1] bis [5] nummeriert und befinden sich in der vorderseitigen MEMORY-Sektion.
Ein Druck auf den [BANK]-Taster zeigt an, welche Memory-Bank aktuell gewählt ist. Die LEDs der Memory-Tasten blinken und auf dem Display wird die Meldung "b **x**" angezeigt, wobei **x** für die aktuell gewählte Bank steht.
Um eine Memory-Bank zu wählen, halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt und drücken einen der 5 Memory-Taster. Beim Einschalten des Geräts wird auf dem Display die Meldung "n--" angezeigt, die besagt, dass aktuell kein Memory gewählt ist. In diesem Zustand ist das *Legend Exp* voll funktionsfähig.
Man kann es spielen und alle Parameter und Einstellungen modifizieren. Allerdings gehen alle Änderungen verloren, wenn man sie nicht in einem Memory speichert.
Wählen Sie ein Memory wie oben beschrieben. Auf dem Display wird die Meldung "n**xy**" angezeigt, wobei **x** die Memory-Bank und **y** das gewählte Memory bezeichnet. "n 13" steht beispielsweise für Memory 3 aus Bank 1.
Wenn man die Bank gewechselt, aber noch kein Memory abgerufen hat, zeigt das Display die Nummer der aktuellen Bank und des Memory an, wobei ein blinkender Punkt darauf hinweist, dass aktuell eine andere Memory-Bank gewählt ist. Sobald Sie ein Memory wählen, zeigt das Display die neue Bank und das Memory an und der Punkt blinkt nicht mehr.



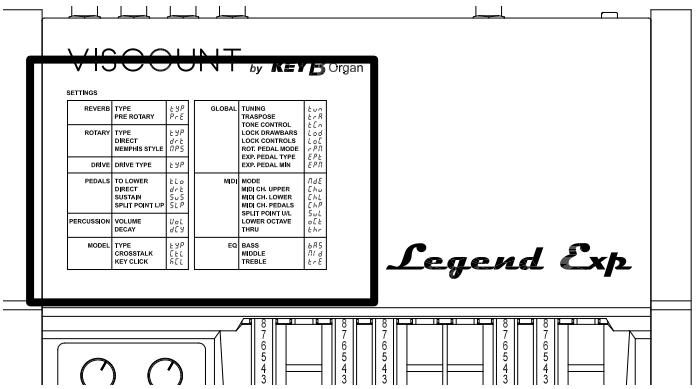
MEMORIES EDITIEREN UND SPEICHERN

Um ein Memory zu speichern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Stellen Sie die in der Tabelle aufgeführten Zugriegel und Parameter wunschgemäß ein.
2. Wählen Sie die gewünschte Memory-Bank.
3. Halten Sie den [STORE]-Taster gedrückt (siehe auch Punkt 11 von Abschnitt 3.1) und drücken Sie den Taster des Memory, das sie speichern möchten. Wenn das Memory gespeichert wurde, blinken die LEDs aller 5 Memory-Taster zweimal.
4. Lassen Sie den [STORE]-Taster los.

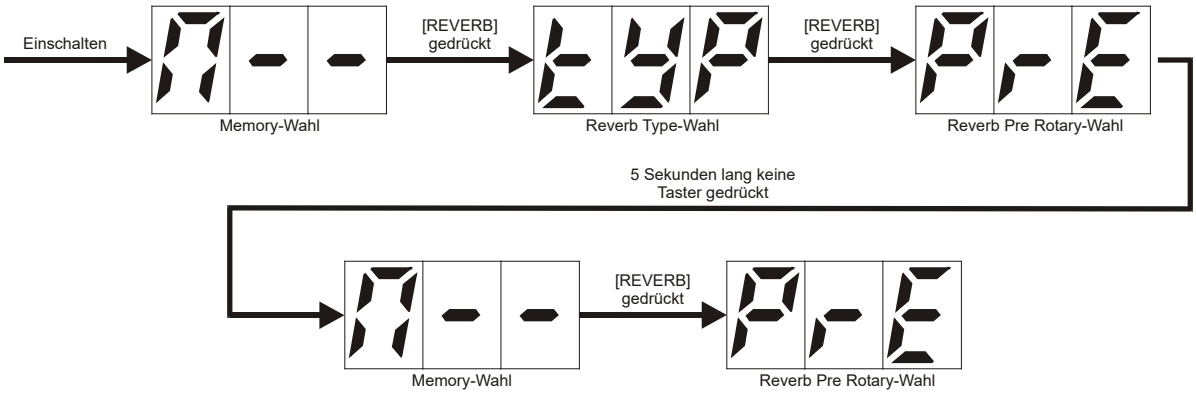
5. KLANGERZEUGUNG UND EFFEKTPARAMETER EINSTELLEN

Wie unter Punkt 5 von Abschnitt 3.1 beschrieben, zeigt das vorderseitige 3x8-Segment Display des *Legend Exp* den Wert aller editierbaren Parameter an. Zusätzlich sind alle Parameter und ihre Abkürzungen, so wie sie auf dem Display erscheinen, im oberen Teil des vorderseitigen Bedienfelds abgedruckt.



HINWEIS
Die GLOBAL- und MIDI-Funktionen werden jeweils in den Kapiteln 6 und 7 beschrieben.

Um einen Parameter anzuzeigen, drücken Sie den Taster der betreffenden Sektion (z. B. [REVERB] bei den Reverb-Parametern). Da jede Sektion mehrere Parameter enthält, drücken Sie wiederholt den Taster, um die verschiedenen Parameter zyklisch durchzugehen. Das folgende Diagramm zeigt, wie man durch die Parameter navigiert:



Nach der Wahl des gewünschten Parameters verwendet man die Taster [VALUE +] und / oder [VALUE -]. Beim ersten Tasterdruck zeigt das Display den aktuellen Wert an. Ein erneuter Tasterdruck modifiziert den Wert. Parameter mit einstellbarem Wert sind mit einem Punkt oben links im Display gekennzeichnet. Bei Parametern, die man nur wählen kann, wird kein Punkt angezeigt.

Wie das obige Diagramm zeigt, kann man 5 Sekunden warten oder einen anderen Taster der Programmier-Sektion drücken, um das aktuelle Feld zu verlassen.

5.1 REVERB EINSTELLEN

Um den Reverb-Effekt einzustellen, kann man diese beiden Parameter modifizieren:
- TYPE ("tYP " auf dem Display): Wählt den Reverb-Typ.
- PRE ROTARY ("PrE" auf dem Display): Position des Reverb-Effekts in Relation zum Rotary-Effekt.

REVERB-TYP
1. Drücken Sie den [REVERB]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "tYP" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der beiden Optionen zu wählen:
   - "hAL": HALL Reverb simuliert eine geschlossene Umgebung, z. B. einen Saal.
   - "SPr": SPRING Reverb simuliert einen klassischen Federhall.

REVERB VOR ROTARY
1. Drücken Sie den [REVERB]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "PrE" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um zwischen diesen beiden Optionen umzuschalten:
   - "oFF": Der Reverb wird hinter dem Rotary-Effekt angewandt.
   - " on": Der Reverb wird vor dem Rotary-Effekt angewandt.

Wegen näherer Einzelheiten zum Reverb-Effekt siehe Abschnitt 4.5.

5.2 ROTARY EINSTELLEN

Man kann den Rotary-Effekt einstellen, indem man folgende Parameter modifiziert:
- TYPE ("tYP" auf dem Display): Wählt den Typ von Rotationslautsprecher.
- DIRECT ("drt" auf dem Display): Deaktiviert den Rotary-Effekt.
- MEMPHIS STYLE ("MPS" auf dem Display): Aktiviert den MEMPHYS STYLE-Modus.

ROTARY TYPE
1. Press the [ROTARY] button until the display shows the message "tYP".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "CLS": CLASSIC mode, simulates the speaker as really perceived by the musician.
   - "rCK": ROCK mode, simulates the sound of the Rotary when recorded with a microphone.

ROTARY DIRECT
1. Press the [ROTARY] button until the display shows the message "drt".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "oFF": effect disabled.
   - " on": effect enabled.

ROTARY MEMPHIS STYLE
Als "Memphis-Style" wird die Betriebsart von rotierenden Lautsprechern bezeichnet, in der der Motor des rotierenden Lautsprechers abgeschaltet wird, sodass sich nur der obere Rotor weiter dreht. Dieser Modus ermöglicht es, einen soliden Bass-Sound zu erzeugen, wobei die Höhen weiterhin moduliert werden.
1. Press the [ROTARY] button until the display shows the message "MPS".
2. Press [VALUE +] or [VALUE -] to switch between:
   - "oFF": MEMPHIS STYLE mode disabled.
   - " on": MEMPHIS STYLE mode enabled.

Wegen näherer Einzelheiten zum Rotary-Effekt siehe Abschnitt 4.5.

5.3 DRIVE-EFFEKT EINSTELLEN

Man kann den Drive-Effekt einstellen, indem man folgenden Parameter modifiziert:
- TYPE ("tYP" auf dem Display): Wählt den Distortion-Typ.

DRIVE TYPE
1. Drücken Sie den [DRIVE]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "tYP" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um zwischen folgenden Optionen umzuschalten:
   - "CLS": Der CLASSIC-Modus simuliert die Verzerrungen des internen Röhrenverstärkers eines klassischen Rotationslautsprechers.
   - "rCK": Der ROCK-Modus simuliert den schärferen Klang von Röhren-Gitarrenverstärkern der 1970er Jahre.

Wegen näherer Einzelheiten zum Drive-Effekt siehe Abschnitt 4.6.

5.4 PEDALS-SEKTION KONFIGURIEREN

Man kann die Pedals-Sektion konfigurieren, indem man folgenden Parameter modifiziert:
- TO LOWER ("tLr" auf dem Display): Aktiviert die PEDALS TO LOWER-Funktion.
- DIRECT ("drt" auf dem Display): Aktiviert die PEDALS DIRECT-Funktion.
- SUSTAIN ("tYP" auf dem Display): Regelt das PEDALS SUSTAIN.
- SPLIT POINT LOWER/PEDALS ("SLP" auf dem Display): Setzt den Split-Punkt zwischen der Lower- und Pedals-Sektion.

PEDALS TO LOWER
1. Drücken Sie den [PEDALS]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "tLr" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "oFF": PEDALS TO LOWER-Funktion ist deaktiviert.
   - "LAY": Aktiviert die PEDALS TO LOWER-Funktion im LAYER-Modus. In diesem Modus kann man die Pedals-Sektion im Tastaturbereich der Lower-Sektion bis hoch zu dem Split-Punkt spielen, der mit der SPLIT POINT LOWER / PEDALS-Funktion eingestellt wurde. Die Tasten in diesem Bereich spielen sowohl die Lower- als auch die Pedals-Sounds.
   - "SPL": Aktiviert die PEDALS TO LOWER-Funktion im SPLIT-Modus. In diesem Modus kann man die Pedals-Sektion im Tastaturbereich der Lower-Sektion bis hoch zu dem Split-Punkt spielen, der mit der SPLIT POINT LOWER / PEDALS-Funktion eingestellt wurde. Die Tasten links des Split-Punkts spielen nur die Zugriegel der Pedals-Sektion, während die Tasten rechts des Split-Punkts nur die Zugriegel der Lower-Sektion spielen.

Wegen näherer Einzelheiten zum PEDALS TO LOWER-Funktion siehe Abschnitt 4.1.

PEDALS DIRECT
1. Drücken Sie den [PEDALS]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "drt" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um zwischen folgenden Optionen umzuschalten.
   - "oFF": Der Klang der Pedals-Sektion wird zu den Ausgängen [LEFT], [RIGHT] und [PHONES] geleitet.
   - " on": Der Klang der Pedals-Sektion wird nur zum [PEDALS]-Ausgang geleitet.

PEDALS SUSTAIN
1. Drücken Sie den [PEDALS]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "SUS" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert einzustellen. Bei dem Wert " 0" spielen die Zugriegel des Fußpedals den Grundton und die Obertöne und das Decay setzt sofort ein (Decay-Zeit ist 0). Bei Werten von " 1" bis "127" (Maximum) werden die Fußpedal-Zugriegel monofon, wobei der 8' Zugriegel nur den Grundton erzeugt. Je höher der Wert, desto länger die Decay-Zeit der Noten.

SPLIT POINT LOWER/PEDALS
1. Drücken Sie mehrmals den [PEDALS]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "SLP" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine Taste als Split-Punkt zwischen der Lower- und Pedals-Sektion zu wählen, wenn die PEDALS TO LOWER-Funktion in den LAYER- oder SPLIT-Modus geschaltet ist. Der verfügbare Wertbereich beträgt "C 1" bis "C3".

5.5 PERCUSSION EINSTELLEN

Man kann den Percussion-Effekt konfigurieren, indem man folgende Parameter modifiziert:
- VOLUME ("VoL" auf dem Display): Regelt die maximale Percussion-Lautstärke.
- DECAY ("dCY" auf dem Display): Regelt die maximale Percussion-Decay-Zeit.

PERCUSSION VOLUME
1. Drücken Sie den [PERCUSSION]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "VoL" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich " 0" (minimale Lautstärke) bis " 127" (maximale Lautstärke) einzustellen.

PERCUSSION DECAY
1. Drücken Sie den [PERCUSSION]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "dCY" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich " 0" (minimale Decay-Zeit) bis " 127 " (maximale Decay-Zeit) einzustellen.

Wegen näherer Einzelheiten zu Percussion siehe Abschnitt 4.3.

5.6 ORGEL-MODELL WÄHLEN

Um ein Orgel-Modell zu wählen, modifizieren Sie folgenden Parameter:
- TYPE ("tYP" auf dem Display): Wählt ein Orgel-Modell.

MODEL TYPE
Die *Legend Exp* simuliert drei generelle und drei spezielle Orgelmodelle. Jedes generelle Modell wurde so entworfen, dass es den Klangcharakteristiken der berühmtesten Jahrzehnte ähnelt, in denen diese Orgel verwendet wurde. Die speziellen Modelle simulieren drei verschiedene Tonwheel-Orgeln. Um ein Modell zu wählen:
1. Drücken Sie den [MODEL]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "tYP" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - " '30": typischer Sound der 30er, ohne Foldback beim 16' Zugriegel.
   - " '50": typischer Sound der 50er und 60er, sehr beliebt im Jazz.
   - " '70": typischer Sound der 70er, hauptsächlich verwendet für progressive Musik, Pop und Rock.
   - "RL 1": BC Modell vom 1936.
   - "RL2": B3 Modell vom 1956.
   - "RL3": A100 Modell vom 1961.

5.7 GERÄUSCHE EINSTELLEN

Man kann die vom Instrument erzeugten Nebengeräusche einstellen, indem man folgende Parameter modifiziert:
- CROSSTALK ("CtL" auf dem Display): Regelt die Crosstalk-Lautstärke.
- KEY CLICK ("KCL" auf dem Display): Regelt die Lautstärke des Tastenklicks.

CROSSTALK
Der klassische Klang der elektromechanischen Orgel ist nicht nur gekennzeichnet durch Tonräder, Zugriegel und Percussion, sondern auch durch andere Geräusche, die man ursprünglich als Makel betrachtete, die aber im Lauf der Zeit zu markanten Merkmalen dieses Instrumententyps geworden sind. Zum Beispiel liegen die Audiokabel bei elektromechanischen Orgeln extrem dicht beieinander, was zu Störgeräuschen (engl. Crosstalk) führt. Dadurch erklingen beim Anschlagen einer Taste auch eine ganze Reihe anderer Töne, allerdings mit viel geringerer Lautstärke. Beim *Legend Exp* kann man die Lautstärke der Crosstalk-Geräusche einstellen.
1. Drücken Sie den [MODEL]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "CtL" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich " 0" (kein Crosstalk) bis " 127 " (maximale Crosstalk-Lautstärke) einzustellen.

KEY CLICK
Zu den Makeln, die zu einem Bestandteil des Klangs geworden sind, zählt auch das Klicken der Tasten (Keyclick) beim Anschlagen einer Note, das durch einen Schalter unter jeder Taste erzeugt wird. Beim *Legend Exp* kann man die Lautstärke des Keyclicks einstellen.

1. Drücken Sie den [MODEL]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "KCL" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich " 0" (kein Keyclick-Geräusch) bis " 127" (maximale Keyclick-Lautstärke) einzustellen.

5.8 EQUALIZER EINSTELLEN

Man kann den Equalizer mit folgenden Parametern einstellen:
- BASS ("bAS" auf dem Display): Regelt die tiefen Frequenzen.
- MIDDLE ("Mid" auf dem Display): Regelt die mittleren Frequenzen.
- TREBLE ("trE" auf dem Display): Regelt die hohen Frequenzen.

1. Drücken Sie den [EQ]-Taster, bis auf dem Display das Frequenzband erscheint, das Sie wie oben beschrieben einstellen möchten.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich "- 15" (maximale Signalbedämpfung im gewählten Frequenzband) über " 0" (keine Verstärkung oder Bedämpfung) bis " 15" (maximale Signalverstärkung im gewählten Frequenzband) einzustellen.

6. ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN

Alle generellen Einstellungen des Instruments finden Sie in der GLOBAL-Sektion der internen Parameter.
Zusätzlich sind alle Parameter und ihre Abkürzungen, so wie sie auf dem Display erscheinen, im oberen Teil des vorderseitigen Bedienfelds abgedruckt. Die gleiche Tabelle finden Sie auch in diesem Handbuch zu Beginn von Kapitel 5. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, um auf die Einstellungen der GLOBAL-Sektion zuzugreifen. Um durch alle GLOBAL-Einstellungen zu scrollen, drücken Sie wiederholt den gleichen Taster, bis die gewünschte Einstellung auf dem Display erscheint. Folgen Sie den Anleitungen zu Beginn von Kapitel 5, um die Parameter zyklisch durchzugehen.

Es sind folgende allgemeinen Einstellungen verfügbar:
- TUNING ("tUn" auf dem Display): Regelt die Feinstimmung des Instruments.
- TRANSPOSE ("trA" auf dem Display): Regelt die Transponierung in Halbton-Schritten.
- TONE CONTROL ("tCn" auf dem Display): Regelt TONE CONTROL.
- LOCK DRAWBARS ("Lod" auf dem Display): Verhindert, dass Zugriegel-Werte aus den Memories geladen werden.
- LOCK CONTROLS ("LoC" auf dem Display): Verhindert, dass Werte für das Bedienfeld aus den Memories geladen werden.
- ROTARY PEDAL MODE ("rPM" auf dem Display): Wählt die Betriebsart des Pedals, das an die [ROTARY]-Buchse angeschlossen ist.
- EXPRESSION PEDAL TYPE ("EPt" auf dem Display): Wählt den Typ von Expressionpedal, das an die [EXP]-Buchse angeschlossen ist.
- EXPRESSION PEDAL MIN ("EPM" auf dem Display): Pegel des an die [EXP]-Buchse angeschlossenen Expressionpedals, wenn das Pedal auf Minimum steht.

6.1 FEINSTIMMUNG

Regelt die Feinstimmung des Instruments im Bereich -50 bis +50 Hundertstel eines Halbtons:
1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "tUn" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich "-50" (-50 Hundertstel eines Halbtons) über " 0" (A3 bei 440 Hz) bis " 50" (+50 Hundertstel eines Halbtons) einzustellen.

6.2 HALBTON-TRANSPONIERUNG

Die Transponierung ist im Bereich -6 bis +5 Halbtöne einstellbar:

1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "trA" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich " -6" (-6 Halbtöne) über " 0" (keine Transposition) bis " 5" (+5 Halbtöne) einzustellen.

6.3 TONE CONTROL

In den ursprünglichen elektromechanischen Orgeln, die mit dem Vorverstärker AO-28 ausgestattet sind, gibt es einen TONE CONTROL-Regler, der es Ihnen ermöglicht, den Frequenzgang durch Abschwächung der hohen Frequenzen. Das *Legend Exp* verfügt über einen Parameter, der den Tone Control-Regler elektromechanischer Orgeln simuliert.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "tCn" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den Wert im Bereich " 0" (maximale Höhenbedämpfung) bis " 127" (kein Effekt) einzustellen.

6.4 ZUGRIEGEL-EINSTELLUNGEN VON MEMORIES NUTZEN

Wie in Abschnitt 4.9 beschrieben, speichern Memories mit der Konfiguration auch die aktuell eingestellte Position jedes Zugriegels für die drei Sektionen. Beim Abrufen eines Memory werden diese Werte geladen und der Klang wird sofort modifiziert. Die LOCK DRAWBARS-Funktion verhindert allerdings, dass das Instrument die Zugriegel-Werte aus den Memories lädt.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "Lod" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "oFF": Funktion deaktiviert.
   - " on": Funktion aktiviert.

6.5 BEDIENFELD-REGLER VON MEMORIES NUTZEN

Wie in Abschnitt 4.9 beschrieben, speichern Memories mit der Konfiguration auch die aktuell eingestellten Werte der Regler des Bedienfelds. Beim Abrufen eines Memory werden diese Werte angewandt und der Klang wird sofort modifiziert. Die LOCK CONTROLS-Funktion verhindert allerdings, dass das Instrument die Werte für [REVERB], [DRIVE] und [VIBRATO / CHORUS] aus den Memories lädt. Reverb-Pegel, Drive-Effekte und Vibrato- oder Chorus-Typ werden beim Aufrufen eines Memory nicht modifiziert.

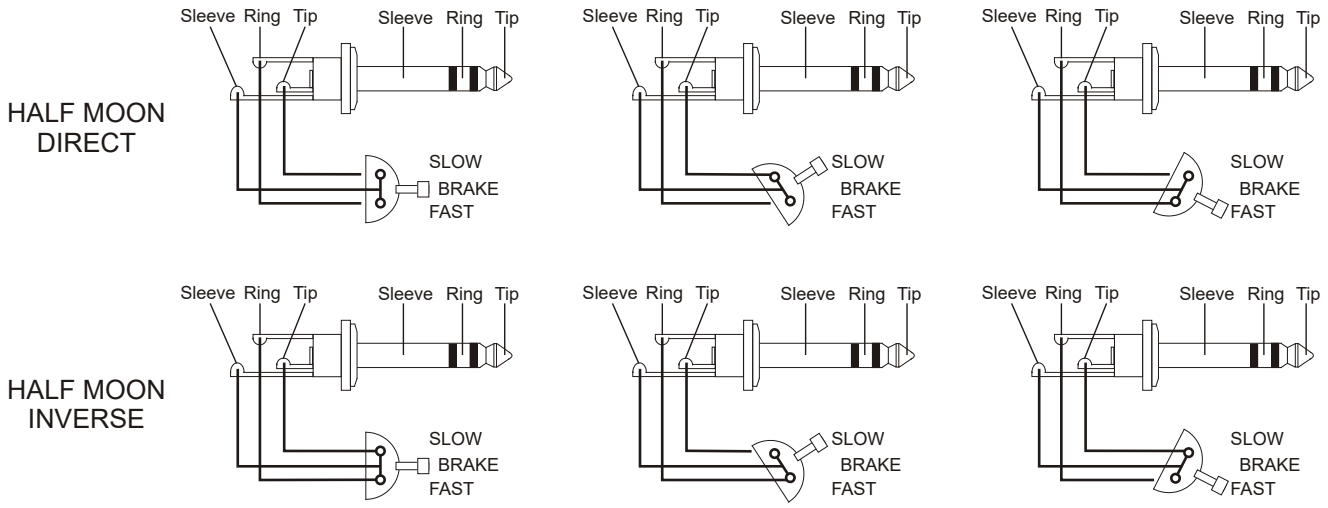
1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "LoC" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "oFF": Funktion deaktiviert.
   - " on": Funktion aktiviert.

6.6 AN DIE [ROTARY]-BUCHSE ANGESCHLOSSENEN FUSSSCHALTER ODER HALF MOON-SCHALTER KONFIGURIEREN

Wie in Abschnitt 3.2 beschrieben, kann man die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts mit einem Fußschalter oder externem Half Moon-Schalter steuern, der an die rückseitige [ROTARY]-Buchse angeschlossen ist. Mit der ROTARY PEDAL MODE-Funktion stellt man die Betriebsart des Fußschalters oder den Typ von Half Moon-Schalter ("direct" oder "inverse", siehe Abb. unten) ein.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "rPM" angezeigt wird.

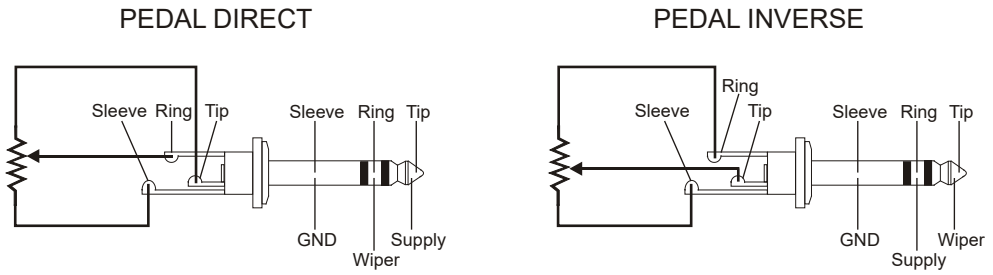
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "SWt": Im SWITCH-Modus wird die Rotationsgeschwindigkeit bei jedem Schalterdruck neu gewählt. Siehe Tabelle unter Punkt 3 von Abschnitt 3.2.
   - "MoM": Im MOMENTARY-Modus ändert sich die Rotationsgeschwindigkeit nur, solange der Fußschalter gedrückt gehalten wird. Sobald man den Fußschalter nicht mehr drückt, kehrt der Rotary-Effekt zur zuvor gewählten Geschwindigkeit zurück. Siehe Tabelle unter Punkt 3 von Abschnitt 3.2.
   - "hMd": Im HALF MOON DIRECT-Modus kann man nur einen "direkten" externen Half Moon-Schalter verwenden (siehe Abb. unten).
   - "hM i": Im HALF MOON INVERSE-Modus kann man nur einen "inversen" externen Half Moon-Schalter verwenden (siehe Abb. unten).



6.7 AN DIE [EXP]-BUCHSE ANGESCHLOSSENES EXPRESSIONPEDAL KONFIGURIEREN

Wie in Abschnitt 4.9 beschrieben, kann man jeden Expressionpedal-Typ an die rückseitige [EXP]-Buchse anschließen. Da zwei Typen von Expressionpedalen am Markt erhältlich sind ("direct" und "inverse", siehe Abb. unten), muss man bei Anschließen eines Pedals dessen Typ mit der EXPRESSION PEDAL TYPE-Funktion wählen.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "EPt" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "Pdd": PEDAL DIRECT-Modus für "direkte" Expressionpedale wie das Yamaha FC7 (siehe Abb. unten).
   - "Pd i": PEDAL INVERSE-Modus für "inverse" Expressionpedale wie das Fatar VP/25 (siehe Abb. unten).



Weiterhin kann man auch den Pegel des Audiosignals festlegen, wenn das Expressionpedal auf Minimum steht.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [REVERB]- und [ROTARY]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "EPM" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "Mut": Im MUTE-Modus ist kein Signal verfügbar.
   - "nor": Im NORMAL-Modus ist das Signal bedämpft, aber nicht stummgeschaltet.

7. MIDI-EINSTELLUNGEN

Alle, das MIDI-Interface des Instruments betreffende Einstellungen findet man in der MIDI-Sektion der internen Parameter. Zusätzlich sind alle Parameter und ihre Abkürzungen, so wie sie auf dem Display erscheinen, im oberen Teil des vorderseitigen Bedienfelds abgedruckt. Die gleiche Tabelle finden Sie auch in diesem Handbuch zu Beginn von Kapitel 5.
Um auf die Einstellungen der MIDI-Sektion zuzugreifen, drücken Sie gleichzeitig die [ROTARY]- und [DRIVE]-Taster. Um die MIDI-Einstellungen zyklisch durchzugehen, halten Sie den [ROTARY]-Taster gedrückt und drücken wiederholt den [DRIVE]-Taster, bis der gewünschte Parameter auf dem Display angezeigt wird. Gehen Sie nach den Anleitungen zu Beginn von Kapitel 5 vor, um die Parameter zyklisch durchzugehen.

Es sind folgende MIDI-Einstellungen verfügbar:
- MODE ("MdE" auf dem Display): Wählt einen der MIDI-Datenempfangs-Modi.
- MIDI CHANNEL UPPER ("CHU" auf dem Display): Wählt den MIDI-Kanal, den man für die Upper-Sektion verwenden möchte.
- MIDI CHANNEL LOWER ("CHL" auf dem Display): Wählt den MIDI-Kanal, den man für die Lower-Sektion verwenden möchte.
- MIDI CHANNEL PEDALS ("CHP" auf dem Display): Wählt den MIDI-Kanal, den man für die Pedals-Sektion verwenden möchte.
- SPLIT POINT UPPER/LOWER ("SUL" auf dem Display): Bestimmt den Split-Punkt zwischen Upper- und Lower-Sektion, wenn MIDI MODE 1 gewählt ist.
- LOWER OCTAVE ("oCt" auf dem Display): Transponiert die Lower-Sektion eine Oktave höher.
- THRU ("tHr" auf dem Display): Aktiviert die SOFTH THRU-Funktion.

HINWEIS
Die MIDI MODE-Funktion wird in Abschnitt 4.1 beschrieben.

7.1 KANÄLE EMPFANGEN UND SENDEN

1. Drücken Sie gleichzeitig die [ROTARY] und [DRIVE]-Taster, bis auf dem Display folgende Meldung angezeigt wird:
   - "CHU": Zur Kanalwahl der Upper-Sektion.
   - "CHL": Zur Kanalwahl der Lower-Sektion.
   - "CHP": Zur Kanalwahl der Pedals-Sektion.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um den gewünschten MIDI-Kanal zu wählen.

7.2 SPLIT-PUNKT ZWISCHEN UPPER- UND LOWER-SEKTION EINSTELLEN

Wie bereits in Abschnitt 4.1 beschrieben, kann man in MIDI MODE 1 die Upper- und Lower-Sektionen auf einem Keyboard spielen, das über einen einzelnen MIDI-Kanal angeschlossen ist. Ist dieser Modus gewählt, wird die Tastatur in die beiden Sektionen Upper und Lower unterteilt. Die Upper-Sektion wird der rechten Hälfte der Tastatur und die Lower-Sektion der linken Hälfte zugewiesen, wobei ein Split-Punkt die beiden Sektionen unterteilt. Beim Einschalten des Instruments wird der Split-Punkt automatisch auf die Taste C3 eingestellt, aber man kann mit folgendem Verfahren eine andere Taste wählen:
1. Drücken Sie gleichzeitig die [ROTARY]- und [DRIVE]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "SUL" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine Taste als Split-Punkt zu wählen.

7.3 OKTAV-TRANSPONIERUNG DER LOWER-SEKTION

In MIDI MODE 1 kann man die Lower-Sektion wie folgt eine Oktave höher transponieren:

1. Drücken Sie gleichzeitig die [ROTARY]- und [DRIVE]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "oCt" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "oFF": Transponierung deaktiviert.
   - " on": Transponierung aktiviert.

7.4 SOFT-THRU

Mit der SOFT THRU-Funktion kann man die mit dem *Legend Exp* empfangenen MIDI-Daten zu einem externen Gerät weiterleiten. Genauer gesagt:

- Der [MIDI OUT / THRU]-Port überträgt die über die [MIDI IN1]-, [MIDI IN2 / PEDALS]- und [USB TO HOST]-Buchsen empfangenen Eingangsdaten zu einem anderen Gerät.
- Der [USB TO HOST]-Anschluss überträgt die über die [MIDI IN1]- und [MIDI IN2 / PEDALS]-Ports empfangenen Daten zu einem anderen Gerät.

Auf diese Weise kann man mehrere MIDI-Geräte miteinander verketten. Beispiel: Man kann das *Legend Exp* über ein an den [MIDI IN1]-Port angeschlossenes MIDI Keyboard spielen und gleichzeitig die Performance (mit der entsprechenden Anwendung) auf einen Computer aufnehmen, der an die [USB TO HOST]-Buchse angeschlossen ist.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [ROTARY]- und [DRIVE]-Taster, bis auf dem Display die Meldung "thr" angezeigt wird.
2. Drücken Sie [VALUE +] oder [VALUE -], um eine der folgenden Optionen zu wählen:
   - "oFF": Funktion deaktiviert.
   - " on": Funktion aktiviert.

8. WEITERE FUNKTIONEN

8.1 KALIBRIERUNG DES EXPRESSIONSPEDALS

Wenn Sie ein Expressionspedal an den Anschluss [EXP] anschließen, kann es sinnvoll sein, es zu kalibrieren, wenn der Arbeitsbereich des Pedals nicht vollständig ist. Gehen Sie wie folgt vor, um das Pedal zu kalibrieren:

1. Halten Sie beim Einschalten des *Legend Exp* den [EQ]-Taster gedrückt. Auf dem Display erscheint die Meldung "EXP" und alle LEDs blinken viermal. Danach erscheint für wenige Sekunden die Meldung "CAL" auf dem Display.
2. Bewegen Sie das Pedal in seine Minimumstellung (ganz nach oben gekippt). Auf dem Display wird der vom Instrument erkannte Wert angezeigt.
3. Halten Sie den [STORE]-Taster gedrückt und drücken Sie [VALUE -]. Die LEDs der [PEDALS]-, [PERCUSSION]- und [MODEL]-Taster leuchten, solange der Taster gedrückt gehalten wird, während auf dem Display drei Punkte angezeigt werden. Dies ist die Bestätigung, dass der neue Wert gespeichert wurde.
4. Bewegen Sie das Pedal in seine Maximumstellung (ganz nach unten gedrückt). Auf dem Display wird der vom Instrument erkannte Wert angezeigt.
5. Halten Sie den [STORE]-Taster gedrückt und drücken Sie [VALUE +]. Die LEDs der [PEDALS]-, [PERCUSSION]- und [MODEL]-Taster leuchten, solange der Taster gedrückt gehalten wird. Dies ist die Bestätigung, dass der neue Wert gespeichert wurde.

HINWEIS
Wenn beim Speichern eines neuen Werts keine LEDs oder Punkte auf dem Display blinken, liegt der Wert außerhalb der erlaubten Grenzen. Stellen Sie dann sicher, dass:
- *Sie [VALUE -] gedrückt haben und das Pedal auf Minimum steht, wenn Sie einen Minimalwert speichern,*
- *Sie [VALUE +] gedrückt haben und das Pedal auf Maximum steht, wenn Sie einen Maximalwert speichern,*
- *das Pedal nicht beschädigt ist und korrekt funktioniert.*

8.2 BULK DUMP

Mit dem BULK DUMP-Verfahren kann man den Inhalt des internen Instrumentenspeichers via MIDI übertragen und auf einem externen MIDI-Gerät speichern (z. B. einem Computer mit einer Anwendung, die MIDI-Daten speichern kann). Diese Daten kann man später bei Bedarf in das *Legend Exp* zurückladen.
Führen Sie das BULK DUMP-Verfahren wie folgt aus:

1. Verbinden Sie den [MIDI OUT / THRU]-Port oder den [USB TO HOST]-Anschluss mit dem MIDI-Eingang des externen Geräts, das MIDI-Daten speichern kann.
2. Halten Sie beim Einschalten des *Legend Exp* den [ROTARY]-Taster gedrückt. Auf dem Display erscheint die Meldung "EXP" und alle LEDs auf dem Bedienfeld blinken viermal. Danach erscheint für wenige Sekunden die Meldung "bLK" auf dem Display.
3. Halten Sie den [STORE]-Taster gedrückt und drücken Sie:
   - [EQ], um die GLOBAL- und MIDI-Parameter (außer TUNING, TRANSPOSE, SPLIT POINT UPPER / LOWER und LOWER OCTAVE) zu übertragen. Am Ende der Übertragung blinken die LEDs der [PEDALS]-, [PERCUSSION]- und [MODEL]-Taster einmal.
   - [1] in der MEMORY-Sektion, um den gesamten Inhalt aller Memories zu übertragen. Am Ende der Übertragung blinken die LEDs der Memory-Taster einmal.
   - [1] in der PRESETS-Sektion, um den gesamten Inhalt aller Presets zu übertragen. Am Ende der Übertragung blinken die LEDs der Presets-Taster einmal.
4. Speichern Sie die übernommenen Daten im externen Gerät.

Um diese Daten zurück ins Instrument zu laden, verbinden Sie den Ausgang des externen Geräts mit den [MIDI IN1]-, [MIDI IN2/PEDALS]- oder [USB TO HOST]-Anschlüssen des *Legend Exp* und senden Sie die Daten zum Instrument.

8.3 WERKS-RESET

Mit dieser Funktion können Sie alle internen Parameter des Instruments, Memories, Presets und jeden anderen, mit dem *Legend Editor* modifizierten Parameter auf seine Werkseinstellungen zurücksetzen, d. h. die Standardwerte, auf die das Instrument beim Kauf eingestellt war. Halten Sie hierfür beim Einschalten des Instruments die [PEDALS]-, [PERCUSSION]- und [MODEL]-Taster gedrückt. Auf dem Display wird die Meldung "EXP" angezeigt und alle LEDs des Bedienfelds blinken viermal. Danach erscheint kurzzeitig die Meldung "F-S" auf dem Display und das Instrument wird mit folgenden Einstellungen neu gestartet:

- REVERB TYPE: HALL
- REVERB PRE ROTARY: POST
- DRIVE TYPE: CLASSIC
- ROTARY SLOW – FAST : SLOW
- ROTARY TYPE: CLASSIC
- ROTARY DIRECT: OFF
- ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF
- PEDALS TO LOWER: OFF
- PEDALS DIRECT: OFF
- PEDALS SUSTAIN: 0
- PEDALS SPLIT POINT: C3
- PERCUSSION ON/OFF: ON
- PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT
- PERCUSSION SLOW/FAST: FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd
- PERCUSSION VOLUME: 64
- PERCUSSION DECAY: 64
- MODEL TYPE: '70
- MODEL CROSSTALK: 64
- MODEL KEYCLICK: 64
- EQ BASS: 0
- EQ MIDDLE: 0
- EQ TREBLE: 0
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF
- VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: 127
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: OFF
- GLOBAL LOCK CONTROLS: OFF
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: SWITCH
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: DIRECT
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: NORMAL
- MIDI MODE: MIDI MODE 2
- MIDI CHANNEL UPPER: 1
- MIDI CHANNEL LOWER: 2
- MIDI CHANNEL PEDAL: 3
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3
- MIDI LOWER OCTAVE: OFF
- MIDI THRU: OFF

HINWEIS
Startet man einen Werks-Reset, gehen alle vom Benutzer vorgenommenen Änderungen unwiederbringlich verloren.

8.4 FEHLERSUCHE

Das Instrument lässt sich nicht einschalten.
- Prüfen Sie, ob das externe Netzteil ans Instrument und das Netzkabel an die Netzsteckdose angeschlossen sind.
- Prüfen Sie, ob die Netzsteckdose funktioniert.

Das Instrument erzeugt keine Klänge.
- Stellen Sie sicher, dass der MIDI OUT-Port des sendenden Instruments mit dem [MIDI IN1]- oder [MIDI IN2/PEDALS]-Port des *Legend Exp* verbunden ist.
- Stellen Sie sicher, dass das sendende Instrument über die im *Legend Exp* eingestellten Kanäle MIDI-Daten sendet.
- Der vorderseitige [VOLUME]-Regler darf nicht ganz nach links gedreht sein.
- Prüfen Sie, ob das an die rückseitige [EXP]-Buchse angeschlossene Expressionpedal nicht auf Minimum (komplett nach oben gekippt) eingestellt ist.
- Stellen Sie sicher, dass mindestens ein Zugriegel herausgezogen ist.

Der Klang ist verzerrt oder man hört Geräusche aus den Lautsprechern.
- Verringern Sie die Lautstärke.
- Der Distortion-Effekt wurde mit dem [DRIVE]-Regler aktiviert. Wenn Sie keine Distortion anwenden möchten, drehen Sie den Regler ganz nach links.

Die Stimmung des Instrument passt nicht zu anderen Instrumenten.
- Stellen Sie die Tonhöhe in der GLOBAL Functions-Sektion mit dem TUNING-Parameter ein (siehe Abschnitt 6.1).

Das Expressionpedal ist wirkungslos.
- Stellen Sie sicher, dass das Pedalkabel korrekt mit dem rückseitigen [EXP]-Anschluss verbunden und nicht beschädigt ist.

Der Fußschalter ist wirkungslos.
- Prüfen Sie, ob das Kabel zur Steuerung der Rotary-Geschwindigkeit korrekt mit der [ROTARY]-Buchse verbunden ist.
- Prüfen Sie, ob das Verbindungskabel beschädigt ist.

Der Fußschalter funktioniert umgekehrt.
- Achten Sie darauf, dass Sie beim Einschalten des Instruments nicht den Fußschalter drücken.

Einer oder mehrere der folgenden Regler / Effekte scheinen nicht zu funktionieren.
- Pedale: Ist das Pedal dem rückseitigen [PEDALS]-Ausgang zugewiesen (siehe Abschnitt 5.4).
- Pedals-Sektion: Wenn Sie auf einem Keyboard spielen, stellen Sie sicher, dass die PEDALS TO LOWER-Funktion aktiviert ist.
- Rotary: wurde durch die ROTARY DIRECT-Funktion deaktiviert (siehe Abschnitt 5.2).

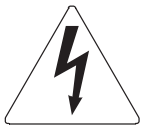
Entsorgung von alten Elektro- und Elektronikgeräten (gültig in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit separatem Sammelsystem)

Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

Dieses Symbol auf dem Produkt oder auf der Verpackung bedeutet, dass dieses Produkt nicht wie Hausmüll behandelt werden darf. Stattdessen soll dieses Produkt zu dem geeigneten Entsorgungspunkt zum Recyclen von Elektro- und Elektronikgeräten gebracht werden. Wird das Produkt korrekt entsorgt, helfen Sie mit, negativen Umwelteinfl üssen und Gesundheitsschäden vorzubeugen, die durch unsachgemäße Entsorgung verursacht werden könnten; Das Recycling von Material wird unsere Naturressourcen erhalten. Für nähere informationen über das Recyclen dieses Produktes kontaktieren Sie bitte Ihr lokales Bürgerbüro, Ihren Abholservice oder das Geschäft, in dem Sie dieses Produkt gekauft haben.

Dieses Produkt entspricht mit den Anforderungen von EMCD 2004/108/EC und LVD 2006/95/EC.

AVIS IMPORTANT!



Ce simbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'interieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.

Ce simbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'interieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

ATTENTION
AFIN D'EVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIERE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE REPARATION
PUOR TOUTE REPARATION EVENTUELLE, FAIRE APPEL A
UN PERSONNEL QUALIFIE

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS" CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVIS:

1) Lire ces consignes.
2) Conserver ces consignes.
3) Observer tous les avertissements
4) Suivre toutes les consignes.
5) Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau. Ne pas exposer cet appareil aux égouttures et aux éclaboussements. Ne pas poser des objets contenant de l'eau, comme des vases, sur l'appareil.
6) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7) Ne pas obstruer les ouvertures de vintilation. Installer en respectant les consignes du fabricant.
8) Ne pas installer à proximité d'une source de chaleur telle que radiateur, bouche de chaleur, poêle ou autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9) Ne pas annuler la sécurité de la fiche de terre. La troisième broche est destinée à la sécurité. Quand la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demander à un électricien de remplacer la prise hors normes.
10) La prise de courant doit etre installée prés de l'appareil et doit etre facilement accessible
11) Protéger le cordon afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier aux fiches, aux prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
12) Utiliser uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
13) Utiliser uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, déplacer l'ensemble chariot-appareil avec pré-caution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.

14) Débrancher l'appareil pendant les orages ou quand il ne sera pas utilisé pendant longtemps.
15) Confier toute réparation à du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple: cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.

INSTRUCTIONS A CONSERVER

TABLES DES MATIERES

1. Remarques importantes....2
1.1 Conseils d'utilisation....2
1.2 Notes sur le mode d'emploi....2

2. Introduction....3
2.1 Caractéristiques générales de Legend Exp....3

3. Commandes et connections....4
3.1 Panneau avant....4
3.2 Panneau arriere....6

4. Allumage et fonctionnement normal....8
4.1 Jouer sur le Legend Exp....8
4.2 Définition et utilisations des drawbars (ou tirettes harmoniques)....12
4.3 La percussion....13
4.4 Vibrato ou Chorus....14
4.5 Reverb....14
4.6 Drive....14
4.7 Rotary....15
4.8 Definition et utilisation des Presets (préréglages)....15
4.9 Definition et utilisation des Memory....16

5. Réglage de la génération sonore et parametres des effets....17
5.1 Reglage du Reverb....18
5.2 Réglage du Rotary....18
5.3 Réglage du Drive....19
5.4 Configuration de la section Pedals....19
5.5 Réglage de la percussion....20
5.6 Sélection d'un modèle d'orgue....20
5.7 Réglages du bruit....20
5.8 Réglage de l'équalizer....21

6. Configuration generale....21
6.1 Reglage fin....21
6.2 Transposition demi-ton....22
6.3 Réglage du Tone Control....22
6.4 Utiliser les paramètres de drawbar à partir de Memory....22
6.5 Panneau de configuration a partir de Memory....22
6.6 Configuration de l'interrupteur de pédale ou du selecteur demi-lune au connecteur [ROTARY]....22
6.7 Configuration de la pédale d'expression branchée au connecteur [EXP]....23

7. Reglages MIDI....24
7.1 Sélection des canaux de réception et d'émission....24
7.2 Reglage du split point entre les sections supérieure et inférieure....24
7.3 Transposition d'une octave de la partie Lower....25
7.4 Soft-Thru....25

8. Fonctions addittionnelles....26
8.1 Calibrage de la pédale d'expression....26
8.2 Bulk Dump....26
8.3 Factory Reset....27
8.4 Resolutions des problemes les plus communs....27

MIDI Informations....MIDI - 1

1. REMARQUES IMPORTANTES

1.1 CONSEILS D'UTILISATION

- Ne pas exercer de pressions trop fortes sur les structures de l'orgue et les organes de contrôle (boutons, registres, tirants, etc…).
- Dans la mesure du possible, ne pas placer l'instrument à proximité d'appareils produisant de fortes interférences tels que radios, TV, ordinateurs ou systèmes vidéo.
- Ne pas installer l'instrument près d'une source de chaleur, dans des endroits humides ou poussiéreux ou à proximité de champs magnétiques.
- Ne pas installer l'instrument près d'une source de lumière directe.
- Ne jamais insérer de corps étrangers à l'intérieur de l'instrument ou verser de liquides de quelque nature que ce soit.
- Pour le nettoyage, utiliser un pinceau à poils doux ou de l'air comprimé. Ne jamais utiliser de produits détergents, solvants ou d'alcool.
- Utiliser toujours des câbles de bonne qualité pour toute connection concernant l'amplification ou les systèmes de diffusion externes. Lors de la déconnection des câbles, prendre soin de saisir le connecteur à sa tête et non le câble, même pour les cables torsadés.
- Avant d'effectuer les connections, assurez-vous que les unités auxquelles vous voulez raccorder votre instrument (en particulier les systèmes de diffusion et d'amplification) soient éteints. Cela évitera les bruits parasites dangereux.
- Utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un chargeur inadapté peut causer des dommages.
- Vérifier que le voltage utilisé correspond bien au voltage spécifié sur la prise de l'instrument.
- Lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une période prolongée débranchez la prise d'alimentation du secteur.
- Eloigner l'alimentation des sources de chaleur.

1.2 NOTES SUR LE MODE D'EMPLOI

- Conserver précieusement ce mode d'emploi.
- Ce manuel fait partie intégrante de l'instrument. Son descriptif et ses illustrations sont non contractuelles.
- Même si les caractéristiques essentielles de l'instrument demeurent inchangées, le fabricant se réserve le droit d'apporter toute modification aux pièces et accessoires, qu'il jugera utile pour actualiser le produit ou pour répondre à des nécessités de fabrication et ce, sans préavis.
- Tout droit réservé. La reproduction de tout ou partie de ce manuel, sans accord écrit du fabricant, est interdite.
- Toutes les marques référencées dans ce mode d'emploi sont la propriété exclusive des fabricants respectifs.
- Veuillez lire attentivement l'ensemble des informations. Vous éviterez ainsi de perdre du temps inutilement et vous obtiendrez la meilleure performance de votre instrument.
- Les codes et nombres mentionnés entre crochets ([]) indiquent le nom des boutons, interrupteurs, trimmer et connecteurs de l'instrument. Par exemple, [UPPER] fait référence au bouton UPPER.
- Les illustrations sont purement à titre indicatif et peuvent différer selon votre produit.
- Les informations mentionnées dans ce manuel sont relatives à la version du système opératif de l'instrument quand il a été publié et ils peuvent ne pas respecter les fonctionnalités de la version que vous êtes en train d'utiliser. Donc, nous vous prions gentiment de contrôler le site internet www.viscountinstruments.com pour connaitre la dernière version du système opératif et la disponibilité d'un manuel plus mis à jour.

Ce manuel d'utilisation a la mise à jour dans la version 1.6 du système opératif de l'instrument.

2. INTRODUCTION

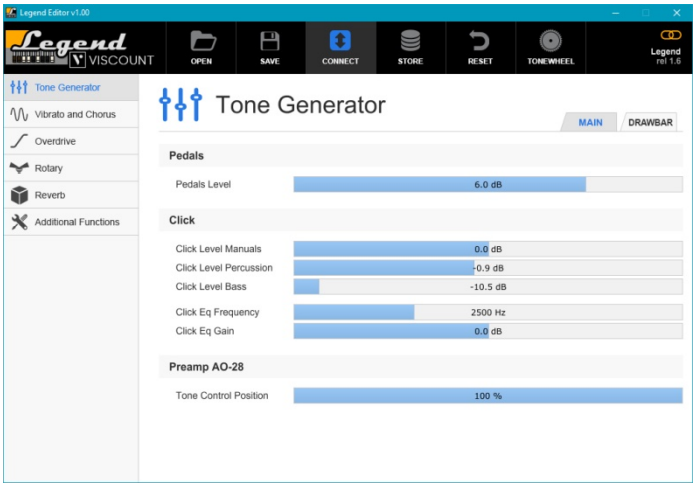
2.1 CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LEGEND EXP

Legend Exp est un module de génération de son capable d'imiter, grâce à la nouvelle technologie de génération de son TMT (Tonewheel Modeling Technology), toutes les caractéristiques de l'orgue électromécanique plus connu sous le nom de *Hammond*. Cette technologie de synthèse nouvelle et innovante de modèles physiques prend en compte tous les facteurs qui influencent le son des orgues originales, tels que la synchronisation parfaite des roues phoniques, les circuits électriques imparfaits, les bruits des moteurs...
Cet instument dispose de 9 tirettes harmoniques (drawbars) permettant de régler le son des sections Upper, Lower et Pedals, qui imitent respectivement les parties supérieure (Upper), inférieure(Lower) et pédale (Pedals) de l'orgue électromécanique.

Legend Exp peut recevoir des données MIDI simultanément sur un, deux ou trois canaux MIDI et différents modes de fonctionnement peuvent être activés, afin de jouer:
- les sections Upper, Lower et Pedals avec un seul clavier MIDI;
- les sections Upper et Lower avec un seul clavier MIDI et la section Pedals avec le pédalier (pedal board);
- les sections Upper et Lower avec deux claviers MIDI différents et la section Pedals avec le clavier attribué à la section Upper;
- les sections Upper et Lower avec deux claviers MIDI différents et la section Pedals sur le pédalier MIDI;

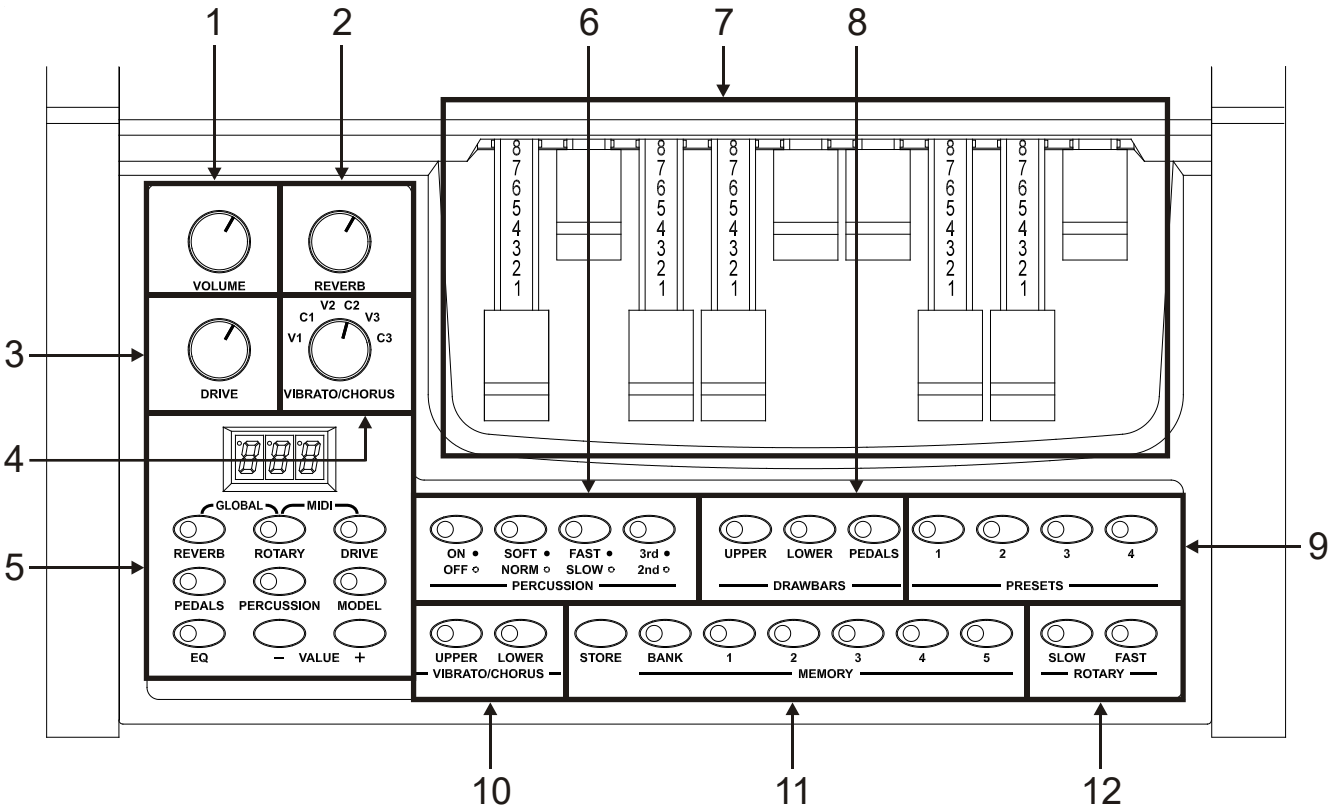
Le *Legend Exp* est également doté des commandes classiques Vibrato, Chorus et Percussion, ainsi que d'un commutateur de vitesse Rotary, qui imite le haut-parleur rotatif classique utilisé avec les orgues électromécaniques.
Par les connexions sur le panneau arrière, il est également possible d'utiliser un sélecteur en demi-lune ou une pédale pour la gestion de la vitesse. Le panneau de connexion arrière permet d'utiliser un sélecteur en demi-lune ou un commutateur de pédale pour régler la vitesse de rotation. Dans la section de programmation, vous pouvez régler tous les effets et les bruits de l'orgue, tels que le niveau et le type de réverbération et de distorsion, le type de haut-parleur rotatif, la percussion, l'égaliseur à trois bandes, le bruit de Keyclick et de Crosstalk. Il y a un écran LCD 3x8 segments pour un réglage facile et intuitif des paramètres et des réglages de l'instrument.
Il est également possible de sélectionner six modèles différents d'orgues électromécaniques de différentes périodes et ayant chacun leurs propres caractéristiques tonales.
Il y a 25 Memory (mémoires) disponibles dans lesquelles stocker les paramètres de génération de son et les réglages généraux de l'instrument, ainsi que 4 préréglages pour chaque section dans lesquels mémoriser l'état des drawbars.

De plus, les instruments Legend disposent d'une application dédiée, appelée *Legend Editor*.
Ce logiciel est compatible avec Windows et Mac OS et peut être téléchargé à l'adresse www.viscountinstruments.com. Installez-le sur votre ordinateur pour régler avec précision tous les paramètres de génération de son, tels que le niveau du signal de chaque tirette, le niveau de clic, les paramètres de modulation des effets Vibrato et Chorus, l'effet Overdrive (choix entre différents styles), la vitesse et l'accélération du haut-parleur rotatif et de nombreux autres paramètres.
L'application vous permet également de sauvegarder et de charger ces paramètres sur votre ordinateur et de télécharger de nouveaux modèles d'orgue sur les instruments. Ces nouveaux modèles seront disponibles sur le site officiel.



3. COMMANDES ET CONNECTIONS

3.1 PANNEAU AVANT



1. Potentiomètre [VOLUME].
   Ce potentiomètre permet le réglage du volume général de l'instrument. Avec le potentiomètre complètement à gauche le volume est complètement coupé.

2. Potentiomètre [REVERB].
   Ce potentiomètre permet de régler la quantité de l'effet réverbération (Reverb). Quand la molette est tournée complètement à gauche, l'effet n'est pas audible.

3. Potentiomètre [DRIVE].
   Ce potentiomètre permet de régler la quantité de distorsion. Quand la molette est tournée complètement à gauche, l'effet n'est pas audible.

4. Molette [VIBRATO AND CHORUS].
   Molette pour la sélection de six types d'effets de vibrato (V1 - V2 - V3) et Chorus (C1 - C2 - C3). Pour plus d'informations sur les effets Vibrato et Chorus consulter 4.4.

5. Section Programmation.
   Les boutons de cette section situés sur le panneau avant permettent d'installer et d'enregistrer les paramètres de gestion de son et les réglages des instruments grâce à l'écran 3x8 segments.
   - [REVERB]: paramètres de l'effet de réverbération (voir 5.1).
   - [ROTARY]: paramètres de l'effet Rotary qui imite le diffuseur rotatif classique (voir 5.2).
   - [DRIVE]: paramètres de l'effet de distorsion Drive (voir 5.3).
   - [PEDALS]: paramètres de réglage de la section Pedals (voir 5.4).
   - [PERCUSSION]: paramètres liés à la percussion (voir 5.5).
   - [MODEL]: sélection du modèle d'orgue électromécanique (voir 5.6).
   - [EQ]: réglage de l'égaliseur interne (voir 5.8).
   - [VALUE +] e [VALUE -]: touches qui augmentent ou diminuent la valeur affichée à l'écran.

- [REVERB] + [ROTARY] (GLOBAL): appuyez simultanément sur ces deux touches pour afficher les paramètres système de la machine.
- [ROTARY] + [DRIVE] (MIDI): appuyez simultanément sur ces deux touches pour afficher les paramètres de l'interface MIDI de l'appareil.

6. Section PERCUSSION.
Par l'intermédiaire de ces contrôles, vous pouvez ajouter des percussions sur le clavier supérieur quand on utilise les drawbars du set B:
- [ON/OFF]: activation (témoin lumineux allumé) ou désactivation (témoin lumineux éteint) des percussions.
- [SOFT/NORMAL]: sélection de deux niveaux de percussion. Sur NORMAL (témoin lumineux éteint) le volume de la percussion est réglé avec le paramètre PERCUSSIONS VOLUME (voir le 5.5). Sur SOFT (témoin lumineux allumé) le volume est atténué.
- [SLOW/FAST]: sélection de deux des temps de décroissance de la percussion. Sur SLOW (témoin lumineux éteint) le tempo (rythme) est réglé avec le paramètre PERCUSSION DECAY (voir le par. 5.5). Sur FAST (témoin lumineux allumé) le rythme (tempo) est ralenti.
- [SECOND/THIRD]: sélection de la percussion harmonique. SECOND (témoin lumineux éteint) sélectionne la percussion de deuxième harmonique (équivalent d'un registre 4). THIRD (témoin lumineux allumé) sélectionne la percussion de troisième harmonique (équivalent d'un registre 2 2/3).

Pour plus d'informations sur l'effet Rotary, consulter le par. 4.3.

7. Tirettes harmoniques.
Des tirettes pour contrôler le son de la section sélectionnée à l'aide des touches DRAWBARS (voir point 8). Pour plus d'informations sur les drawbars consulter 4.2.

8. DRAWBARS section.
Touches qui sélectionnent la section d'orgue contrôlée par les drawbars (voir le point 6).
- [UPPER]: sélection de la section Upper qui imite le clavier supérieur de l'orgue électromécanique.
- [LOWER]: sélection de la section Lower qui imite le clavier inférieur de l'orgue électromécanique.
- [PEDALS]: sélection de la section Pedals qui imite la pédale de l'orgue électromécanique.

9. PRESETS section.
Choisissez un préréglage (PRESET) pour la section choisie. Les sections sont sélectionnées à l'aide des boutons de la section DRAWBARS.
Pour plus d'informations sur les Presets consulter 4.8.

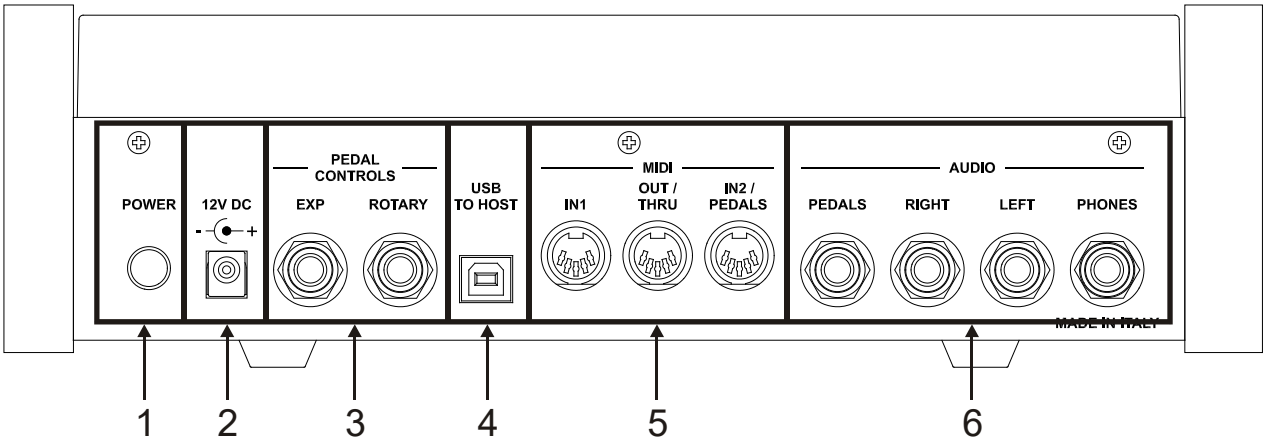
10. VIBRATO/CHORUS section.
Ces touches vous permettent d'attribuer l'effet Vibrato ou Chorus sélectionné à l'aide du bouton [VIBRATO/CHORUS] (voir le point 4) à la section supérieure (touche [UPPER]) et / ou aux sections LOWER et PEDALS (touche [LOWER]).

11. MEMORY section.
Boutons de sélection et de stockage de la mémoire (Memory).
- [STORE]: maintenez cette touche enfoncée tout en appuyant sur une des Memory (touches [1] à [5]), pour enregistrer une Memory. En appuyant sur un bouton de la section PRESETS (voir le point 9), vous enregistrez un Preset.
- [BANK]: en maintenant cette touche enfoncée et en appuyant sur une des Memory (touches [1] à [5]), vous sélectionnez l'une des 5 banques de mémoire (Memory).
- [1] … [5]: chacune de ces touches rappelle une Memory spécifique. Le voyant allumé indique la Memory actuellement sélectionnée.

Pour plus d'informations sur les Memory consulter 4.8.

12. ROTARY section.
Ces touches vous permettent de sélectionner la vitesse lente (touche [SLOW]) ou rapide ([FAST]) des haut-parleurs à effet Rotary interne qui imitent le haut-parleur rotatif classique utilisé avec l'orgue électromécanique. Pour arrêter la rotation du haut-parleur (Mode Brake), appuyez sur le bouton de vitesse actuellement sélectionné (indiqué par le témoin lumineux allumé). Le mode Brake est également indiqué par les témoins lumineux éteints des deux boutons.
Pour plus d'informations sur l'effet Rotary, consulter 4.7.

3.2 PANNEAU ARRIERE



1. Connecteur [12 V DC]: Branchez ici le câble d'alimentation externe fourni avec l'instrument.

2. Interrupteur [POWER]: Bouton marche / arrêt de l'instrument.

3. Connecteurs [PEDALS CONTROLS].
   - [EXP]: connectez ici le câble de la pédale d'expression pour le contrôle continu du volume. On peut utiliser:
     - Pédale d'expression du pédalier optionnel Viscount (câble EXPRESSION).
     - Pédale d'expression optionnelle de Viscount.
     - Toute Pédale Expression.

   - [ROTARY]: connectez le câble provenant de la pédale externe ou du sélecteur en demi-lune afin de contrôler les vitesses de l'effet Rotary interne. On peut utiliser:
     - Le levier de commande sur la pédale d'expression du pédalier optionnel Viscount (câble ROTARY).
     - Pédale switch Viscount en option.
     - Toute Switch Pédale.
     - N'importe quel sélecteur en demi-lune.

   Le fonctionnement de la pédale reliée à ce connecteur dépend de la vitesse du Rotary sélectionnée avec les boutons du panneau (voir section 12 de la section 3.1), comme décrit dans le tableau suivant:

Vitesse du Rotary	Fonction de la pédale
BRAKE	BRAKE / FAST
SLOW	SLOW / FAST
FAST	aucune

NB:
- *L'instrument, lorsqu'il est allumé, peut automatiquement détecter la polarité des pédales Switch connectées aux connecteurs [ROTARY] et [HOLD]. N'appuyez pas sur les pédales lorsque vous allumez l'instrument afin éviter d'inverser le fonctionnement.*
- *Le fonctionnement des pédales connectées aux connecteurs [EXP] et [ROTARY] peut être personnalisé. Pour plus d'informations voir le par. 6.6 et 6.7.*
- *Pour que la pédale d'expression et le sélecteur en demi-lune fonctionnent correctement, il faut impérativement sélectionner le bon type de pédale/commutateur dans les réglages de Legend Exp. Pour plus d'informations voir le par. 6.6 et 6.7.*

4. Connecteur [USB TO HOST]: ce port USB peut être utilisé pour:
   - connectez un ordinateur ou tout périphérique MIDI équipé de ce type de port pour envoyer et recevoir des données MIDI.
   - connectez l'instrument à un ordinateur et utilisez l'application *Legend Editor*.

- connectez l'instrument à un ordinateur et mettez à jour le microprogramme de l'instrument via l'application *Viscount Legend Update*.

NB:
Les applications Legend Editor et Viscount Legend Update peuvent être téléchargées de www.viscountinstruments.com.

5. Connecteurs [MIDI].
   - [IN1]: port d'entrée, à connecter pour recevoir les données transmises par un périphérique MIDI externe via lequel jouer le *Legend Exp*. Reliez cette prise à la sortie MID du dispositif de transmission (par ex. un séquenceur).

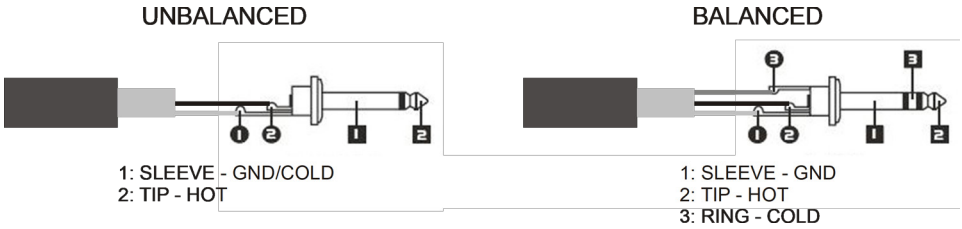
NB:
Pour connecter les pédales Viscount en option, utilisez le connecteur [IN2/PEDALS].

   - [OUT/THRU]: port à partir duquel les données MIDI générées par le *Legend Exp* sont transmises. Si la fonction Soft Thru est activée (voir section 7.4), ce connecteur retransmet les données reçues des ports [IN1], [IN2 / PEDALS] et [USB TO HOST]. Cette fonction peut être utilisée pour connecter plusieurs périphériques (par exemple, pour connecter un clavier MIDI à *Legend Exp* et envoyer le signal à un expandeur externe). Connectez ce port à l'entrée MIDI de l'appareil récepteur.
   - [IN2/PEDALS]: port d'entrée, à connecter à un appareil MIDI externe utilisé pour jouer à Legend Exp et pour connecter le pédalier Viscount.

   Pour plus d'informations sur l'interface MIDI *Legend Exp*, reportez-vous au par. 7 ou MIDI Informations.

6. Jacks [AUDIO].
   - [PEDALS]: sortie de ligne qui ne transmet que le signal de la section Pedals. Pour activer cette sortie, il est nécessaire d'activer la fonction PEDALS DIRECT comme décrit au par. 5.4. Désactivez la fonction pour réinsérer le son de la section Pedals sur les autres sorties audio et désactivez la sortie [PEDALS].
   - [PHONES]: sortie stéréo pour la connexion d'un casque d'écoute, dans lequel le signal général de l'instrument est présent.
   - [LEFT] et [RIGHT]: sorties de ligne pour la connexion des dispositifs audio externes (haut-parleurs alimentés,mixer, amplificateurs), dans lequel le signal général de l'instrument est présent.
     En cas de système stéréophonique connectez la sortie [LEFT] au canal gauche et la sortie [RIGHT] au canal de droite Si vous utilisez un système monophonique, il est possible de se connecter à l'une des deux sorties indistinctement [LEFT] ou [RIGHT], en tenant compte, cependant, que de cette façon on ne sera plus en mesure d'entendre l'effet stéréophonique de la simulation Rotary, mais seulement le canal audio connecté. C'est pourquoi cette utilisation n'est pas conseillée.

MISES EN GARDE SUR LA CONNECTION DES HAUT-PARLEURS
- *Faire les raccordements avec les haut-parleurs et l'appareil éteint. Puis allumer d'abord l'instrument, puis les haut-parleurs.*
- *L'utilisation de câbles symétriques est recommandée pour connecter les sorties [LEFT], [RIGHT] et [PEDALS].*



4. ALLUMAGE ET FONCTIONNEMENT NORMAL

Pour allumer l'instrument, veuillez suivre quelques règles simples:
1. Tourner le potentiomètre [VOLUME] vers la gauche (volume fermé).
2. Lorsque vous utilisez un casque, ne les portez pas immédiatement.
3. Allumez l'instrument via le commutateur [POWER] sur le panneau arrière.
4. Attendez que la séquence d'éclairage des voyants situés sur les boutons du panneau avant et l'apparition de la lettre "n--" sur l'affichage : l'instrument est maintenant prêt pour jouer.
5. Réglez le volume à votre goût et / ou porter un casque si nécessaire.

Immédiatement après sa mise en route, l'instrument présente toujours les paramètres suivants:

- **REVERB TYPE: HALL**
- **REVERB PRE ROTARY: POST**
- **DRIVE TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY SLOW – FAST : SLOW**
- **ROTARY TYPE: CLASSIC**
- **ROTARY DIRECT: OFF**
- **ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF**
- **PEDALS TO LOWER: OFF**
- **PEDALS DIRECT: OFF**
- **PEDALS SUSTAIN: 0**
- **PEDALS SPLIT POINT: C3**
- **PERCUSSION ON/OFF: ON**
- **PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT**
- **PERCUSSION SLOW/FAST: FAST**
- **PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd**
- **PERCUSSION VOLUME: 64**
- **PERCUSSION DECAY: 64**
- **MODEL TYPE: '70**
- **MODEL CROSSTALK: 64**
- **MODEL KEYCLICK: 64**
- **EQ BASS:** comme dernier coupure
- EQ MIDDLE: comme dernier coupure
- EQ TREBLE: comme dernier coupure
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- **VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF**
- **VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF**
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: comme dernier coupure
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: comme dernier coupure
- GLOBAL LOCK CONTROLS: comme dernier coupure
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: comme dernier coupure
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: comme dernier coupure
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: comme dernier coupure
- MIDI MODE: comme dernier coupure
- MIDI CHANNEL UPPER: comme dernier coupure
- MIDI CHANNEL LOWER: comme dernier coupure
- MIDI CHANNEL PEDAL: comme dernier coupure
- **MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3**
- **MIDI LOWER OCTAVE: OFF**
- MIDI THRU: comme dernier coupure

Les fonctions qui apparaissent en gras sont sauvegardées puis réinitialisées dans les Memory. Cela veut dire que, même si l'instrument démarre toujours avec la même configuration, vous pouvez toujours le réinitialiser immédiatement en appelant une Memory.
Pour plus d'informations sur les Memory, voir par. 4.9.

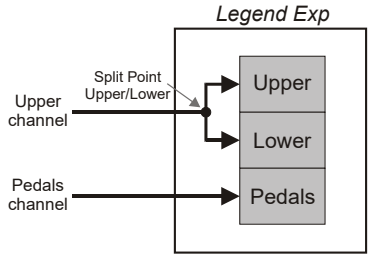
4.1 JOUER SUR LE LEGEND EXP

Legend Exp imite les claviers supérieur et inférieur ainsi que la pédale des orgues électromécaniques. A partir de maintenant, dans le *Legend Exp*,
- le **clavier supérieur** est la section **Upper**
- le **clavier inférieur** est la section **Lower**
- le **pédalier** est la section des **Pedals**

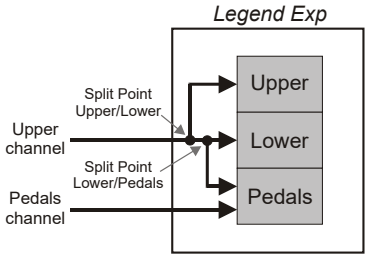
Vous pouvez jouer les sections ci-dessus de différentes manières en fonction des instruments de transmission et de vos besoins. La première chose à faire est de sélectionner le mode approprié pour recevoir des données MIDI, appelé MIDI MODE.
Pour sélectionner le MIDI MODE souhaité, appuyez plusieurs fois sur [DRIVE] tout en maintenant la touche [ROTARY] enfoncée (ou appuyez sur [ROTARY] tout en maintenant la touche [DRIVE] enfoncée) jusqu'à ce que l'écran affiche "MdE" (le même message apparaîtra au premier accès au menu MIDI après la mise sous tension de l'instrument).
Appuyez maintenant sur [VALUE +] ou [VALUE -], l'affichage indique le MODE MIDI actuellement sélectionné, c.-à-d.:
- "Md 1": MIDI MODE 1
- "Md2": MIDI MODE 2

MIDI MODE 1

Dans ce mode, *Legend Exp* reçoit les données du canal Upper MIDI et les envoie aux sections Upper et Lower, tandis qu'un second canal est attribué à la section Pedals.
Sur le clavier, les sections supérieure et inférieure sont divisées par une note appelée Split Point et se trouvent respectivement à droite et à gauche. Sur la base de l'activation ou non de la fonction PEDALS TO LOWER (et du Split point), les notes reçues sont envoyées aux sections intéressées, comme illustré ci-dessous.



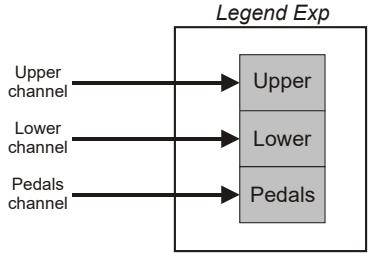
PEDALS TO LOWER OFF



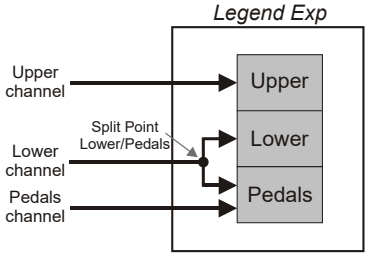
PEDALS TO LOWER ON

MIDI MODE 2

Dans ce mode, *Legend Exp* reçoit les données de trois canaux MIDI différents, répartis entre les sections Upper, Lower et Pedals, afin que chacun puisse être lu sur un périphérique différent.
En activant la fonction PEDALS TO LOWER, il est également possible de reproduire la section Pedals avec l'appareil affecté au canal de la section Lower. Il est également possible de jouer la section Pedals via le même appareil que celui affecté à la section Lower en activant la fonction PEDALS TO LOWER et son Split Point. Les notes d'entrée sont envoyées aux sections appropriées, comme illustré ci-dessous.



PEDALS TO LOWER OFF

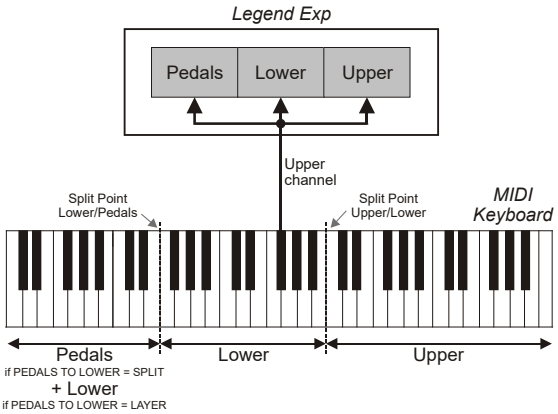


PEDALS TO LOWER ON

NB.
Les réglages d'usine « Factory Settings » (pour les nouveaux instruments ou après une réinitialisation « Factory Reset ») attribuent les canaux MIDI suivants aux sections :
- *Upper: 1*
- *Lower: 2*
- *Pedals: 3*

Comment jouer les sections Upper, Lower et Pedals avec un clavier externe sur un seul canal MIDI

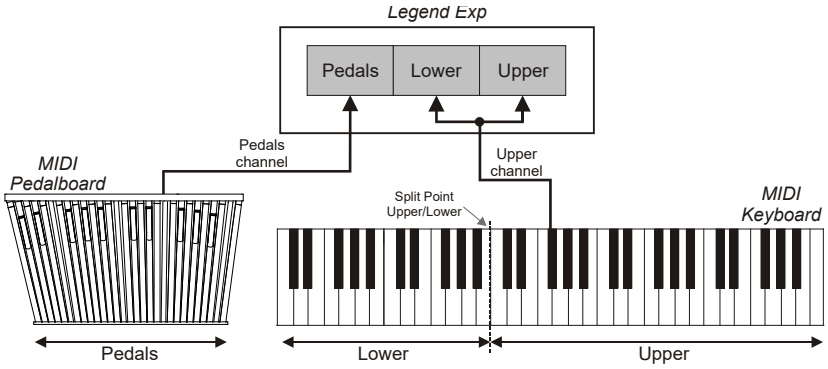
1. Connectez la sortie MIDI du clavier au connecteur [IN1] ou [IN2/PEDALS] de *Legend Exp*.
2. Tout en appuyant sur la touche [ROTARY], appuyez sur [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "MdE".
3. Appuyez sur les boutons [VALUE +] ou [VALUE -] jusqu'à ce que le message "Md 1" s'affiche sur l'écran.
4. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Upper du *Legend Exp* (voir par. 7.1) et pour le clavier externe.
5. Le Split Point entre les sections supérieure et inférieure est défini par défaut sur la touche C3. Si vous souhaitez sélectionner une autre touche, suivez la procédure décrite au par. 7.2.



6. Si vous souhaitez également jouer la section Pedals, appuyez sur la touche [PEDALS] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "tLr". Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] jusqu'à ce que le message "LAY" ou "SPL" apparaisse (voir paragraphe 5.4).

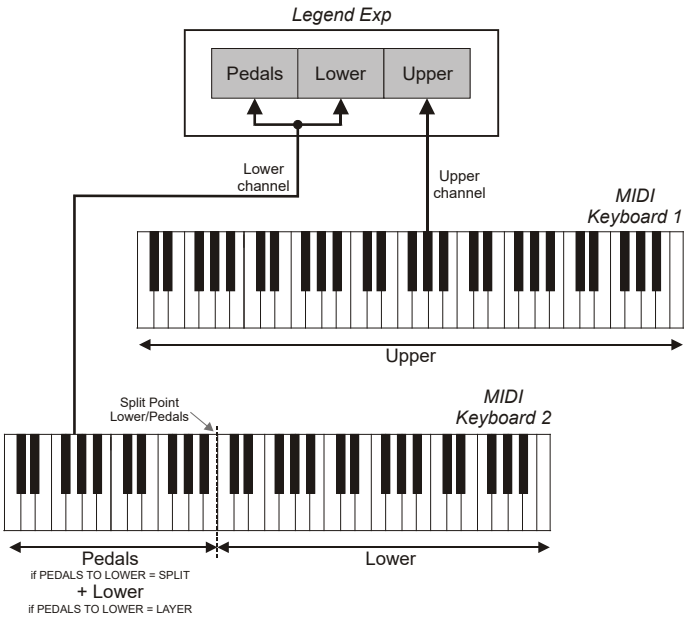
Comment jouer aux sections Upper et Lower avec un clavier externe via un seul canal et la section Pedals avec un pédalier MIDI

1. Connectez la sortie MIDI du clavier au connecteur [IN1] ou [IN2 / PEDALS] de *Legend Exp*.
2. Branchez la sortie MIDI du pédalier sur le connecteur [IN1] ou [IN2/PEDALS] du *Legend Exp* qui n'a pas déjà été utilisé à l'étape 1. N'oubliez pas que le pédalier Viscount MIDI doit toujours être branché au connecteur [IN2/PEDALS].
3. Tout en appuyant sur la touche [ROTARY], appuyez sur [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "MdE".
4. Appuyez sur les boutons [VALUE +] ou [VALUE -] jusqu'à ce que le message "Md 1" s'affiche sur l'écran.
5. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Upper du *Legend Exp* (voir par. 7.1) et pour le clavier externe.
6. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Pedals du *Legend Exp* (voir par. 7.1) et pour le pédalier externe.
7. Appuyez sur le bouton [PEDALS] jusqu'à ce que le message "tLr" apparaisse à l'écran. Appuyez sur [VALUE+] ou VALUE -] jusqu'à ce que le message "oFF" s'affiche sur l'écran (voir par. 5.4)
8. Le Split Point entre les sections supérieure et inférieure est défini par défaut sur la touche C3. Si vous souhaitez sélectionner une autre touche, suivez la procédure décrite au par. 7.2.



Comment jouer les sections Upper et Lower avec deux claviers différents, tout en jouant la section Pedals avec le clavier assigné à la section Lower

1. Connectez la sortie MIDI du clavier que vous souhaitez utiliser comme clavier supérieur au connecteur [IN1] ou [IN2/PEDALS] de *Legend Exp*.
2. Connectez la sortie MIDI du clavier que vous souhaitez utiliser en tant que clavier inférieur au connecteur [IN1] ou [IN2/PEDALS] de *Legend Exp* qui n'a pas déjà été utilisé à l'étape 1.
3. Tout en appuyant sur la touche [ROTARY], appuyez sur [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "MdE".
4. Appuyez sur les boutons [VALUE +] ou [VALUE -] jusqu'à ce que le message "Md2" s'affiche sur l'écran.
5. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Upper du *Legend Exp* (voir par. 7.1)

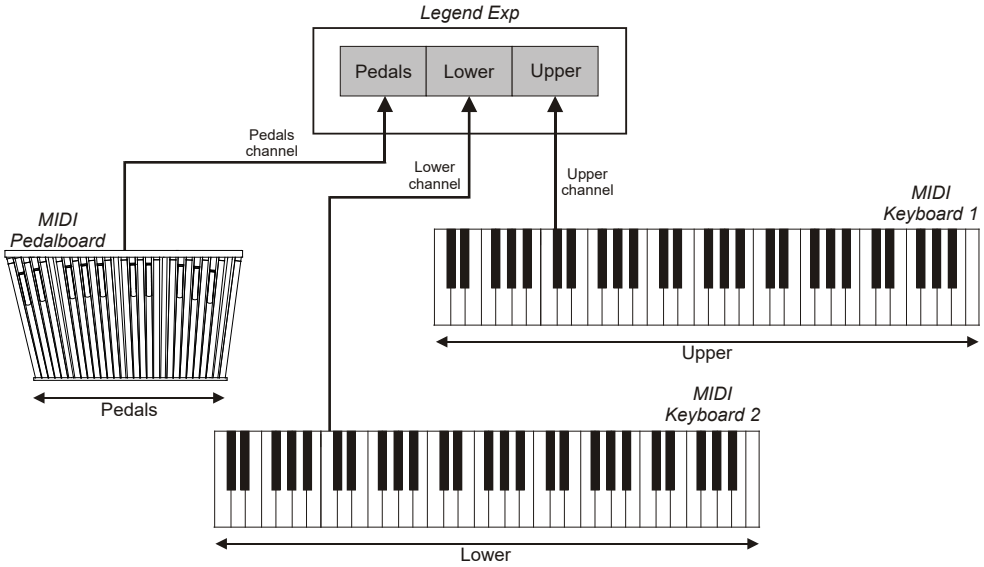


et pour le clavier externe que vous souhaitez utiliser comme clavier supérieur.

6. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Lower du *Legend Exp* (voir par. 7.1) et pour le clavier externe que vous souhaitez utiliser comme clavier inférieur.
7. Si vous souhaitez jouer la section Pedals avec le même clavier que celui utilisé en mode clavier inférieur, appuyez sur la touche [PEDALS] jusqu'à ce que le message "tLr" s'affiche. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "LAY" ou "SPL" (voir le paragraphe 5.4).

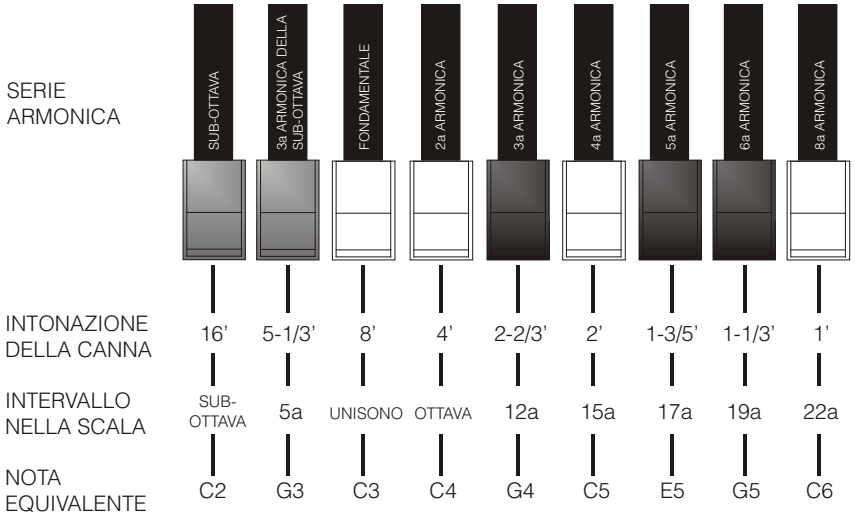
Comment jouer Upper et Lower avec deux claviers externes et la section Pedals avec un pédalier MIDI

1. Connectez la sortie MIDI du clavier que vous souhaitez utiliser comme clavier supérieur au connecteur [IN1] ou [IN2/PEDALS] de *Legend Exp*.
2. Connectez la sortie MIDI du clavier que vous souhaitez utiliser comme clavier inférieur au connecteur d'entrée MIDI du clavier décrit à l'étape 1 ou au pédalier MIDI. Ensuite, connectez le port Thru de cet appareil au connecteur [IN1] ou [IN2/PEDALS] du *Legend Exp* qui n'a pas déjà été utilisé à l'étape 1. Notez que le pédalier Viscount MIDI doit toujours être connecté au connecteur [IN2/PEDALS].
3. Tout en appuyant sur la touche [ROTARY], appuyez sur [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "MdE".
4. Appuyez sur les boutons [VALUE +] ou [VALUE -] jusqu'à ce que le message "Md2" s'affiche sur l'écran.
5. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Upper du *Legend Exp* (voir par. 7.1) et pour le clavier externe que vous souhaitez utiliser comme clavier supérieur.
6. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Lower du *Legend Exp* (voir par. 7.1) et pour le clavier externe que vous souhaitez utiliser comme clavier inférieur.
7. Sélectionnez le même canal MIDI pour la section Pedals du *Legend Exp* (voir par. 7.1) et pour le pédalier externe.



4.2 DÉFINITION ET UTILISATIONS DES DRAWBARS (OU TIRETTES HARMONIQUES)

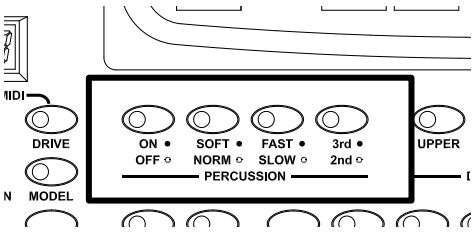
La création de sons d'orgues électromécaniques est basée sur 91 roues dentées en métal (appelées roues phoniques) qui tournent près d'un aimant avec une bobine. Les dents des roues créent une variation dans le champ magnétique de la bobine. Ce champ magnétique génère une tension et un signal qui, contrôlée par les tirettes harmoniques et amplifiée, devient sonore.
Les orgues à tuyaux génèrent du son en soufflant de l'air comprimé à l'intérieur d'un tuyau. Ces tuyaux produisent un son pur (sans harmoniques), très similaire à celui d'une flûte. Voilà le type de son généré par un orgue électromécanique avec une seule tirette harmonique activée. La fréquence du son généré par un tuyau est directement proportionnelle à sa longueur: plus le tuyau est long, plus la fréquence est faible. Le tuyau qui produit la note de base (harmoniquement parlant) fait 8 pieds de long. En raccourcissant la longueur de la moitié, on arrive à 4 pieds de long, la note jouée sera une octave plus élevée. Même principe en doublant la longueur d'un tuyau à 16 pied, on génèrera une note une octave plus basse.
Les drawbars, ou tirettes harmoniques, fonctionnent de la même façon, et il est possible de noter comment la taille, exprimée en pieds, diminue de gauche à droite, comme dans un égaliseur graphique. La fréquence augmente à mesure que l'on se déplace de gauche à droite. L'utilisation des tirettes harmoniques peut être comparée à celle des faders dans un égaliseur graphique: les faders modifient le timbre du son d'entrée, tout comme les tirettes harmoniques dans un orgue électromécanique définissent le timbre en contrôlant les harmoniques. Les tirettes harmoniques sur la gauche contrôlent les harmoniques les plus basses, tandis que celles de droite contrôlent les notes de plus en plus élevées. La seule tirette harmonique qui ne suit pas cette règle comme décrit ci-dessous, est la seconde en partant de la gauche
Le niveau de l'harmonie augmente à mesure que la barre harmonique est retirée. Le nombre exact est indiqué par les chiffres imprimés sur les barres; Le niveau diminue en poussant la barre harmonique.



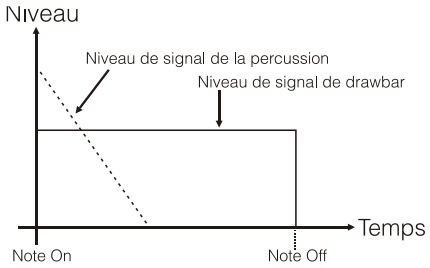
Pour obtenir la relation entre le son généré par les différentes drawbars il suffit de diviser la mesure en pieds d'un drawbar donné par la taille de la première vers la gauche (qui génère le même bruit qu'un tuyau 16').
Les drawbars blancs sont ceux qui ont une rapport avec un tuyau 16' et une puissance de 2 (2, 4, 8 et 16), cela signifie que ces drawbars ont des intervalles d'une octave ou plus entre eux. L'intervalle d'octave est considéré comme la plus « pure au niveau harmonique», et la couleur blanche souligne cette relation.
Les registres qui n'ont pas de relation d'octave sont identifiés par la couleur noire. Une exception est faite pour les deux premiers drawbars (tirettes) : le premier n'est pas blanc, tout en étant en relation d'octave avec les autres, tandis que le second semble influencer la succession harmonique à partir du bas vers le haut.
Ces drawbars (tirettes) sont de couleur brune, comme ils sont des mutations harmoniques du registre 8 qui est traditionnellement considéré comme le ton fondamental. Autre similitude avec l'égaliseur graphique : dans la construction du son on peut également adopter une logique de timbre de drawbars: les deux premiers à gauche (16' et 5 1/3') commandent les basses, le groupe central de quatre (8', 4' , 2 2/3' et 2') définit le son principal, les trois derniers (1 3/5', 1 1/3' et 1') règlent la clarté du son.

Legend Exp vous permet de choisir la section à contrôler grâce à 9 drawbars. Pour ce faire, utilisez les boutons de la section DRAWBARS sur le panneau avant:
- [UPPER]: les drawbars contrôlent le son de la section Upper.
- [LOWER]: les drawbars contrôlent le son de la section Lower.
- [PEDALS]: les drawbars contrôlent le son de la section Pedals.

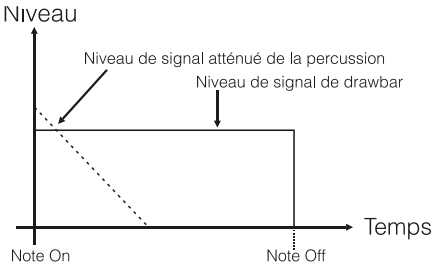
4.3 LA PERCUSSION



La percussion est une caractéristique classique des orgues électromécaniques. Elle génère une harmonique avec une attaque rapide et une décroissance exponentielle qui s'ajoute au son généré par les drawbars. Dans les orgues électromécaniques d'origine, la percussion était générée uniquement sur le clavier supérieur et le son produit par le drawbar 1' était désactivé lorsque la percussion était activée.
Legend Exp a les mêmes caractéristiques et la percussion est uniquement jouée dans la section Upper (qui représente le clavier supérieur).
Pour activer la percussion utilisez le bouton [ON/OFF].
Vous pouvez également régler le volume de la percussion avec le bouton [SOFT/NORM].
En NORMAL (témoin lumineux éteint) le volume se règle avec le paramètre PERCUSSION VOLUME (voir le paragraphe 5.5).
Sur SOFT (témoin lumineux allumé) le volume est atténué. Le paramètre mentionné ci-dessus peut également être utilisé pour ajuster finement le volume maximal de la percussion.

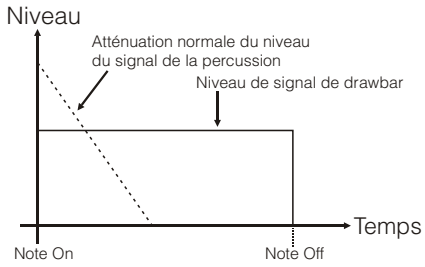


Percussion NORMAL

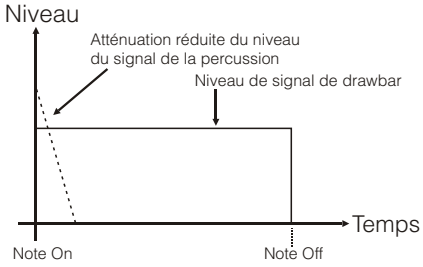


Percussion SOFT

Avec le bouton [SLOW/FAST], vous pouvez sélectionner deux temps de décroissance de la percussion.
Sur SLOW (témoin lumineux éteint) le tempo est réglé avec le paramètre PERCUSSION DECAY (voir le paragraphe 5.5).
Sur FAST (témoin lumineux allumé) le temps de décroissance est plus court. Le paramètre mentionné ci-dessus peut également être utilisé pour le réglage fin de la durée maximale de décroissance de la percussion.



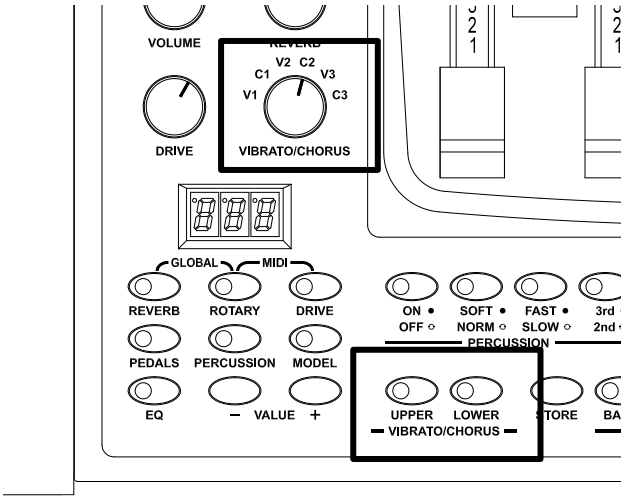
Percussion SLOW



Percussion FAST

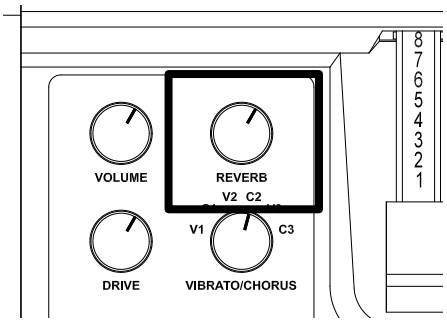
Avec le bouton [2nd/3rd], vous pouvez sélectionner la percussion harmonique.
Sur 2nd (témoin lumineux éteinte) vous sélectionnez le deuxième harmonique de percussion (équivalent à un registre 4).
Dans 3rd (témoin lumineux allumé) vous sélectionnez le troisième harmonique de percussion (équivalent à un registre 2 2/3).

4.4 VIBRATO OU CHORUS



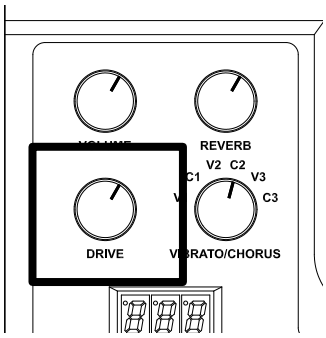
Dans les sections VIBRATO/CHORUS du panneau avant, il y a trois commandes pour ajouter l'effet désiré Vibrato ou Chorus. Le Vibrato module cycliquement l'intonation du signal en ajoutant de la «satialité» et du «corps» au son. Le Chorus ajoute au signal modulé le signal direct, ce qui a pour résultat de moduler, en plus de l'intonation, également l'amplitude du signal.
En appuyant sur le bouton [UPPER], vous pouvez appliquer l'effet Vibrato / Chorus à la section Upper.
Avec [LOWER] vous pouvez ajouter l'effet à la section Lower et à la pédale.
Le bouton à six positions [VIBRATO/CHORUS] vous permet de sélectionner l'un des trois effets de Vibrato (V1-V2-V3) ou l'un des trois effets Chorus (C1-C2-C3), qui diffèrent selon les profondeurs de modulation.

4.5 REVERB



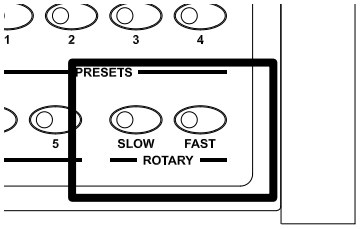
La réverbération est née de la somme des différentes réflexions acoustiques produites par un son dans un environnement naturel. Dans les orgues électromécaniques originales la réverbération a été simulée au moyen d'un dispositif spécial contenant un ou plusieurs ressorts. L'effet Reverb sur *Legend Exp* permet d'imiter une réverbération naturelle et celle caractéristique de l'orgue électromécanique.
Grâce au potentiomètre [REVERB] sur le panneau avant, vous pouvez ajuster le niveau de réverbération.
Legend Exp vous permet de sélectionner le type d'effet de réverbération et sa position dans la chaîne de signal par rapport à l'effet Rotary. Pour plus d'informations sur ces deux paramètres, voir par. 5.1.

4.6 DRIVE



Cet effet imite la distorsion d'un signal lorsque l'amplificateur à valves relié à l'orgue est mené à saturation.
Le Drive de *Legend Exp* reproduit fidèlement les sons et les caractéristiques de la distorsion analogique; plus le signal d'entrée à l'amplificateur est fort, plus la distorsion est forte. Vous remarquerez donc que l'effet dépend de nombreux facteurs, y compris la position de la pédale d'expression, le niveau et nombre de drawbars ouverts et la quantité de notes jouées (à faible volume, par exemple, il est nécessaire de jouer beaucoup de notes pour amener le signal à saturation).
Avec le potentiomètre [DRIVE], vous pouvez régler la quantité désirée de distorsion.
Legend Exp vous permet de sélectionner le type d'effet de distorsion à l'aide de l'écran et des commandes. Pour plus d'informations, voir par. 5.1.

4.7 ROTARY

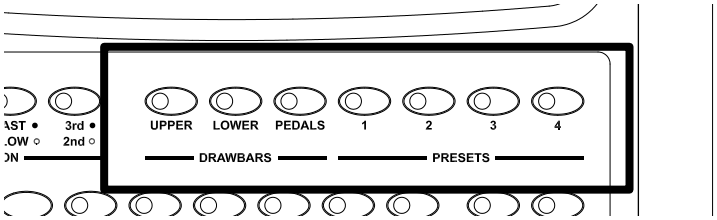


L'effet interne Rotary de *Legend Exp* imite l'effet acoustique classique produit par un haut-parleur rotatif connecté à l'orgue. Ce système d'amplification et de diffusion du son s'est généralisé avec l'avènement des organes électromécaniques. Il se composait de deux sections : l'une dédiée à des tonalités aiguës et une autre concernant les basses. Les deux peuvent tourner à des vitesses différentes et produisent un effet tridimensionnel particulier dû à la rotation des haut-parleurs. Cet effet est le résultat de la somme de l'effet Doppler, en raison du déplacement relatif des sources sonores par rapport à l'auditeur, et les réflexions sonores résultant de la rotation. L'effet de *Legend Exp* permet d'imiter le plus fidèlement possible soit les variations phoniques continues dues aux différentes rotations des haut-parleurs, soit les résonances particulières générées à l'intérieur du cabinet du haut-parleur.
Le bouton [SLOW] sélectionne la vitesse lente, tandis que le bouton [FAST] sélectionne la vitesse rapide. En appuyant sur le bouton de vitesse sélectionné (indiqué par le témoin lumineux allumé), vous arrêtez la rotation du haut-parleur (mode Brake).
La vitesse de l'effet Rotary est également gérable avec une pédale de type switch (interrupteur) connectée au connecteur jack [ROTARY] sur le panneau arrière.
Pour plus d'informations sur le fonctionnement de la pédale, voir par. 3.2.
Legend Exp vous permet également de sélectionner le mode d'écoute du haut-parleur rotatif, de désactiver l'effet ou d'activer le mode MEMPHIS STYLE. Pour plus d'informations sur ces trois paramètres, voir par. 5.2.

4.8 DEFINITION ET UTILISATION DES PRESETS (PRÉRÉGLAGES)

Les organes électromécaniques les plus célèbres ont également été équipés de combinaisons de drawbars (tirettes) qui ont des sons réglés en usine, ce qui permet de ne pas avoir besoin de régler manuellement la position des drawbars à chaque fois. Ces combinaisons, qui, initialement, ne pouvait plus être modifiées par le musicien, ont été appelées Presets. *Legend Exp* possède quatre Presets pour chaque section. Pour sélectionner le Preset souhaité, vous devez d'abord choisir la section dans laquelle vous souhaitez effectuer la sélection. Pour ce faire, utilisez les boutons de la section DRAWBARS du panneau avant:
- [UPPER]: pour sélectionner un Preset de la section Upper.
- [LOWER]: pour sélectionner un Preset de la section Lower.
- [PEDALS]: pour sélectionner un Preset de la section Pedals.

Utilisez les boutons de la section PRESETS du panneau avant pour rappeler le Preset souhaité.



CHANGEMENT ET ENREGISTREMENT DES PRESETS

Pour changer et mémoriser un Preset:
1. Utilisez les boutons DRAWBARS du panneau avant pour sélectionner la section dans laquelle vous souhaitez modifier et enregistrer les Presets.
2. Configurez les drawbars à votre convenance.
3. Maintenez la touche [STORE] enfoncée (voir aussi le point 11 du paragraphe 3.1) et appuyez sur la touche du Preset que vous souhaitez modifier et enregistrer. Une fois le Preset enregistré, les voyants des quatre boutons de Preset clignotent deux fois.
4. Relâchez le bouton [STORE].

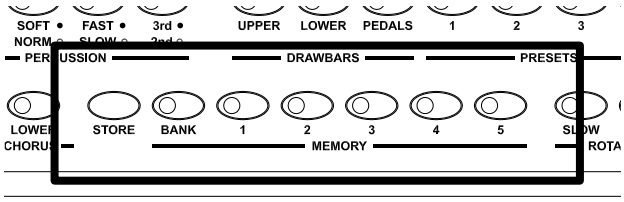
NB:
Nous vous prions gentiment de tenir en considération que, comme pour les organes électromécaniques d'origine, dans les Presets il n'est pas possible de mémoriser le statut des commandes de percussion et de Vibrato/Chorus.

4.9 DEFINITION ET UTILISATION DES MEMORY

Legend Exp permet de mémoriser, puis de rappeler, si nécessaire, la plupart des paramètres et réglages de l'instrument. Comme cela a déjà été décrit au début du chapitre, l'instrument démarre toujours avec la même configuration, mais en programmant Memory en fonction de vos besoins, vous pouvez rappeler une mémoire pour restaurer rapidement une configuration précédente.
Memory contient tous les paramètres et fonctions suivants:

- REVERB LEVEL
- REVERB TYPE
- REVERB PRE ROTARY
- DRIVE LEVEL
- DRIVE TYPE
- ROTARY SLOW – FAST
- ROTARY TYPE
- ROTARY DIRECT
- ROTARY MEMPHIS STYLE
- PEDALS TO LOWER
- PEDALS DIRECT
- PEDALS SUSTAIN
- PEDALS SPLIT POINT
- PERCUSSION ON/OFF
- PERCUSSION SOFT/NORMAL
- PERCUSSION SLOW/FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd
- PERCUSSION VOLUME
- PERCUSSION DECAY
- MODEL TYPE
- MODEL CROSSTALK
- MODEL KEYCLICK
- VIBRATO/CHORUS TYPE
- VIBRATO/CHORUS UPPER
- VIBRATO/CHORUS LOWER
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER
- MIDI LOWER OCTAVE

Legend Exp peut stocker jusqu'à 5 Memory pour chacune des 5 banques de mémoire, pour un total de 25 Memory. Les touches de mémoire sont numérotées de [1] à [5] et se trouvent dans la section MEMORY du panneau avant.
Appuyez sur la touche [BANK] pour voir quelle banque de mémoire est actuellement sélectionnée: les voyants des touches Memory clignotent, tandis que l'écran affiche le message "b x", où x correspond à la banque actuellement sélectionnée.
Pour sélectionner une banque de mémoire, maintenez la touche [BANK] enfoncée et appuyez sur l'une des 5 touches de Memory.
Lorsqu'il est allumé, l'écran affiche le message "M--", indiquant qu'aucune Memory n'est actuellement sélectionnée. Dans cet état, Legend Exp est entièrement fonctionnel: vous pouvez y jouer et modifier tous les paramètres. Cependant, toutes les modifications seront perdues si elles ne sont pas enregistrées dans une Memory. Sélectionnez une Memory en suivant la procédure décrite ci-dessus: l'écran affiche le message "Mxy" où x indique la banque de Memory et y la Memory sélectionnée. "M 13", par exemple, indique que la Memory 3 de la banque 1 a été sélectionnée.
Lorsqu'une banque de Memory est changée mais qu'aucune Memory n'a encore été rappelée, l'écran affiche le numéro de banque actuel et le numéro de Memory actuel. Un point clignotant indique que la banque sélectionnée n'est plus celle indiquée par le premier chiffre. Dès que vous sélectionnez une nouvelle Memory, l'écran affiche la nouvelle banque et la nouvelle mémoire, et le point cesse de clignoter.



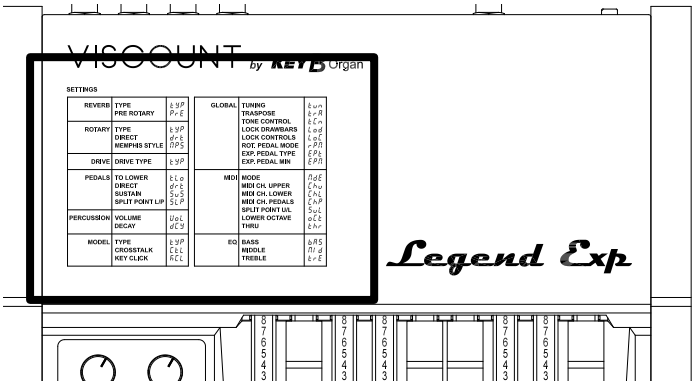
CHANGEMENT ET ENREGISTREMENT DES MEMORY

Pour sauvegarder une mémoire, suivez procédure suivante:

1. Configurez à votre convenance les drawbars, les fonctions et les paramètres illustrés dans le tableau ci-dessus.
2. Sélectionnez la banque de Memory souhaitée.
3. Tout en appuyant sur la touche [STORE] (voir également le point 11 du paragraphe 3.1), appuyez sur la touche Memory que vous souhaitez enregistrer. Une fois mémorisées, les voyants des cinq touches de la Memory clignotent deux fois.
4. Relâchez le bouton [STORE].

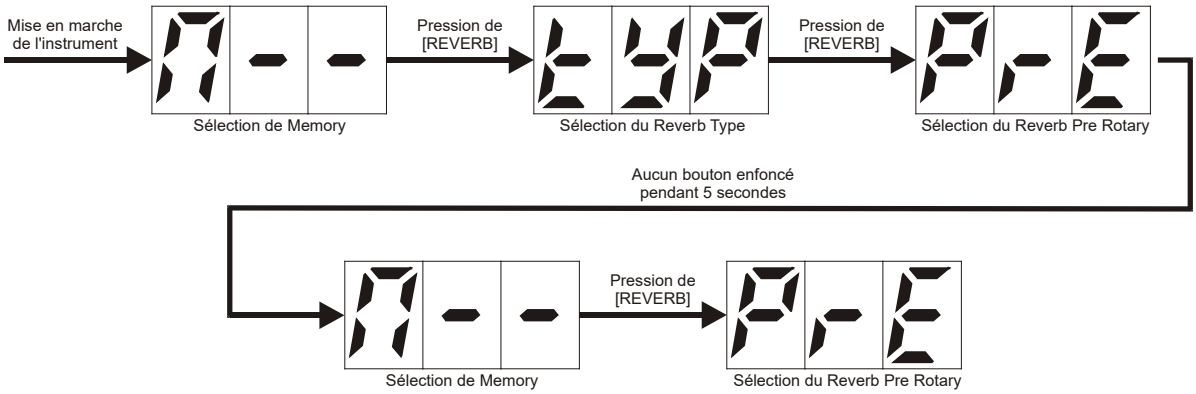
5. RÉGLAGE DE LA GÉNÉRATION SONORE ET PARAMETRES DES EFFETS

Comme décrit au point 5 du par. 3.1, le *Legend Exp* a un affichage de 3x8 segments sur le panneau avant qui montre la valeur de tous les paramètres modifiables. Pour une recherche plus facile et plus rapide, un tableau descriptif contenant tous les paramètres de réglage et les acronymes correspondants tels qu'ils apparaissent à l'écran est affiché dans la partie supérieure du panneau avant.



NB:
Les fonctions GLOBAL et MIDI sont décrites respectivement dans les chapitres 6 et 7.

Pour afficher un paramètre, appuyez sur la touche de la section correspondante (par exemple, [REVERB] pour les paramètres de réverbération). Chaque section contenant plusieurs paramètres, appuyez à nouveau sur le même bouton pour faire défiler les différents paramètres. Le schéma suivant montre comment naviguer dans les paramètres:



Une fois le paramètre souhaité sélectionné, utilisez les touches [VALUE +] et / ou [VALUE -] pour afficher (à la première pression) et régler (aux pressions suivantes) la valeur souhaitée. Les paramètres ayant une valeur ajustable affichent un point en haut à gauche de l'écran, contrairement à d'autres paramètres qui ne peuvent que seulement être sélectionnés.

Comme le montre le diagramme ci-dessus, attendez 5 secondes ou appuyez sur un autre bouton de la section de programmation pour quitter le champ actuel.

5.1 REGLAGE DU REVERB

L'effet de réverbération peut être ajusté en modifiant ces deux paramètres:
- TYPE ("tYP" à l'écran): sélectionnez le type de réverbération.
- PRE ROTARY ("PrE" à l'écran): position de l'effet de réverbération par rapport au Rotary.

REVERB TYPE
1. Appuyez sur la touche [REVERB] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "tYP".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "hAL": réverbération HALL, imitant un véritable environnement fermé.
   - "SPr": réverbération SPRING, imitant la réverbération à ressort classique.

REVERB PRE ROTARY
1. Appuyez sur la touche [REVERB] jusqu'à ce que "PrE" apparaisse à l'écran.
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": la réverbération est ajoutée après l'effet Rotary.
   - " on": la réverbération est appliquée avant l'effet Rotary.

Pour plus d'informations sur l'effet de réverbération, voir par. 4.5.

5.2 RÉGLAGE DU ROTARY

L'effet Rotary peut être ajusté en modifiant les paramètres suivants:
- TYPE ("tYP" à l'écran): sélection du mode d'écoute du haut-parleur rotatif.
- DIRECT ("drt" à l'écran): désactive l'effet Rotary.
- MEMPHIS STYLE ("MPS" à l'écran): active le mode MEMPHYS STYLE.

ROTARY TYPE
1. Appuyez sur la touche [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "tYP".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "CLS": mode CLASSIC, imite le haut-parleur tel que réellement perçu par le musicien.
   - "rCK": mode ROCK, imite le son du Rotary lorsqu'il est enregistré avec un microphone.

ROTARY DIRECT
1. Appuyez sur la touche [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche "drt".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": effet désactivé.
   - " on": effet activé.

ROTARY MEMPHIS STYLE
On appelle "Memphis style" le mode d'utilisation des haut-parleurs rotatifs. Les moteurs du rotor inférieur sont déconnectés, de sorte que seul le rotor supérieur continue de tourner. Ce mode vous permet d'avoir un timbre avec des basses constantes et des aigus qui continuent à être modulés.
1. Appuyez sur la touche [ROTARY] jusqu'à ce que le message "MPS" apparaisse à l'écran.
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": mode MEMPHIS STYLE désactivé.
   - " on": mode MEMPHIS STYLE activé.

Pour plus d'informations sur l'effet Rotary, voir par. 5.2.

5.3 RÉGLAGE DU DRIVE

L'effet Drive peut être ajusté en modifiant les paramètres suivants:
- TYPE ("tYP" à l'écran): sélectionnez le type de distorsion.

DRIVE TYPE
1. Appuyez sur le bouton [DRIVE] jusqu'à ce que le message "tYP" s'affiche.
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "CLS": mode CLASSIC, distorsion obtenue avec l'amplificateur à valve interne du diffuseur rotatif classique utilisé avec l'orgue électromécanique.
   - "rCK": mode ROCK, distorsion plus sèche obtenue avec des amplificateurs à tubes de guitare des années 70.

Pour plus d'informations sur l'effet Drive, voir par. 5.3.

5.4 CONFIGURATION DE LA SECTION PEDALS

La section Pedals peut être configurée en modifiant les paramètres suivants:
- TO LOWER ("tLr" à l'écran): activation de la fonction PEDALS TO LOWER.
- DIRECT ("drt" à l'écran): activation de la fonction PEDALS DIRECT.
- SUSTAIN ("tYP" à l'écran): réglage du PEDALS SUSTAIN.
- SPLIT POINT LOWER/PEDALS ("SLP" à l'écran): réglage du point de partage (Split Point) entre les sections Lower et Pedals.

PEDALS TO LOWER
1. Appuyez sur le bouton [PEDALS] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "tLr".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": la fonction PEDALS TO LOWER est désactivée.
   - "LAY": active la fonction PEDALS TO LOWER en mode LAYER. Dans ce mode, il est possible de jouer la section Pedals dans la même zone de clavier que la section Lower jusqu'au point de partage (Split Point) défini avec la fonction SPLIT POINT LOWER / PEDALS. Dans cette zone du clavier, les drawbars Lower et Pedals sonnent.
   - "SPL": activation de la fonction PEDALS TO LOWER en mode SPLIT. Dans ce mode, il est possible de jouer la section Pedals dans la même zone de clavier que la section Lower jusqu'au point de partage défini avec la fonction SPLIT POINT LOWER / PEDALS. Les touches situées à gauche du point de partage (Split Point) ne jouent que les drawbars de la section Pedals, tandis que celles situées à droite du point de partage (Split Point) ne jouent que les drawbars de la section Lower.

Pour plus d'informations sur les modalités PEDALS TO LOWER, voir par. 4.1.

PEDALS DIRECT
1. Appuyez sur la touche [PEDALS] jusqu'à ce que l'écran affiche "drt".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": le son de la section Pedals est envoyé aux connecteurs [LEFT], [RIGHT] et [PHONES].
   - " on": le son de la section Pedals est uniquement envoyé vers le connecteur [PEDALS].

PEDALS SUSTAIN
1. Appuyez sur la touche [PEDALS] jusqu'à ce que l'écran affiche "SUS".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour ajuster la valeur. Avec la valeur " 0", les drawbars du pédalier génèrent à la fois la note fondamentale et les harmoniques, et le temps de décroissance lors du relâchement de la touche du clavier est nul. En augmentant la valeur de " 1" à "127", les drawbars du pédalier deviennent monophoniques et le drawbar 8 ne génère que la note fondamentale. Le temps de décroissance des notes augmente à mesure que la valeur augmente..

SPLIT POINT LOWER/PEDALS
1. Appuyez sur la touche [PEDALS] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "SLP".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner une touche faisant office de Split Point (point de partage) entre les sections Lower et Pedals lorsque la fonction PEDALS TO LOWER est en mode LAYER ou SPLIT. Les valeurs disponibles vont de " C1" à " C3".

5.5 RÉGLAGE DE LA PERCUSSION

L'effet de percussion peut être configuré en modifiant les paramètres suivants:
- VOLUME ("VoL" à l'écran): réglage du volume maximal de percussion.
- DECAY ("dCY" à l'écran): réglage du temps maximum de décroissance de la percussion lorsque la touche du clavier est enfoncée.

PERCUSSION VOLUME
1. Appuyez sur la touche [PERCUSSION] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "VoL".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour régler la valeur, allant de " 0" (volume minimum) à " 127" (volume maximum).

PERCUSSION DECAY
1. Appuyez sur la touche [PERCUSSION] jusqu'à ce que l'écran affiche "dCY".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour ajuster la valeur allant de " 0" (temps de déclin minimum) à " 127" (temps de déclin maximum).

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la percussion, voir par. 4.3.

5.6 SÉLECTION D'UN MODÈLE D'ORGUE

Pour sélectionner un modèle d'orgue, modifiez le paramètre:
- TYPE ("tYP" à l'écran): sélectionnez un modèle d'orgue.

MODEL TYPE
Legend Exp simule trois modèles généraux d'orgue et trois modèles spécifiques. Chaque modèle général a été conçu pour ressembler aux caractéristiques sonores des décennies les plus emblématiques au cours desquelles cet orgue a été utilisé. Les modèles spécifiques simulent trois orgues Tonewheel différents.
Pour sélectionner un modèle:
1. Appuyez sur la touche [MODEL] jusqu'à ce que le message "tYP" s'affiche.
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - " '30": son typique des années 30, sans foldback (refrain) de drawbar 16'.
   - " '50": son typique des années 50 et 60, les plus utilisés dans la musique jazz.
   - " '70": son typique des années 70, principalement utilisé dans la musique progressive, pop et rock.
   - "AL 1": BC Modèle à partir du 1936.
   - "AL2": B3 modèle à partir du 1956.
   - "AL3": A100 Modèle à partir du 1961.

5.7 RÉGLAGES DU BRUIT

Les bruits produits par l'instrument peuvent être ajustés en modifiant les paramètres suivants:
- CROSSTALK ("CtL" à l'écran): ajuste le volume du Crosstalk.
- KEY CLICK ("KCL" à l'écran): ajustez le volume des clics.

CROSSTALK
Le son classique de l'orgue électromécanique est caractérisé non seulement par les roues phoniques, les drawbars et les percussions, mais également par ses bruits, initialement considérés comme des défauts involontaires, et qui sont devenus avec le temps des caractéristiques distinctives de l'instrument.
Dans les orgues électromécaniques, les câbles audio étaient extrêmement proches les uns des autres et une telle proximité créait un bruit d'interférence appelé Crosstalk (diaphonie). En conséquence, lorsqu'une note est jouée, plusieurs autres notes peuvent être entendues, mais à un volume beaucoup plus faible. *Legend Exp* vous permet de régler le niveau du bruit du crosstalk.
1. Appuyez sur la touche [MODEL] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "CtL".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour régler la valeur, allant de " 0" (absence de Crosstalk) à " 127" (volume maximal de Crosstalk).

KEY CLICK
L'autre défaut devenu partie intégrante du son est le clic des touches (Keyclick) lors de l'attaque de la note, généré par le passage de chaque touche du clavier. *Legend Exp* vous permet de régler le volume du Keyclick.

1. Appuyez sur la touche [MODEL] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "KCL".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour régler la valeur, allant de " 0" (absence de Keyclick) à " 127" (volume maximum de Keyclick).

5.8 RÉGLAGE DE L'ÉQUALIZER

L'équalizer peut être ajusté à l'aide des paramètres suivants:
- BASS ("bAS" à l'écran): réglage des basses fréquences.
- MIDDLE ("M Id" à l'écran): réglage des fréquences moyennes.
- TREBLE ("trE" à l'écran): réglage des fréquences aiguës.

1. Appuyez sur le bouton [EQ] jusqu'à ce que l'écran affiche la bande de fréquence que vous souhaitez régler comme indiqué ci-dessus.
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour régler la valeur dans une plage allant de "- 15" (atténuation maximale du signal dans la bande de fréquence sélectionnée) à " 0" (aucun gain ni atténuation) à " 15" (signal maximal dans la bande de fréquence sélectionnée).

6. CONFIGURATION GENERALE

La section GLOBAL regroupe tous les paramètres de fonctionnement généraux de la machine. Pour une recherche plus facile et plus rapide, tous les paramètres ainsi que leurs noms abrégés sont imprimés sur la partie supérieure du panneau avant, tels qu'ils apparaissent à l'écran. Le même tableau se trouve également dans ce manuel au début du chapitre 5.
Pour accéder aux réglages de la section GLOBAL, appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY]. Pour faire défiler tous les paramètres GLOBAL, appuyez à nouveau sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que le paramètre souhaité apparaisse à l'écran.
Le mode de navigation parmi les différents réglages est le même que celui décrit au début du chap. 5.
Les paramètres généraux sont:
- TUNING ("tUn" à l'écran): ajuste le réglage précis de l'instrument.
- TRANSPOSE ("trA" à l'écran): ajuste la transposition par demi-tons.
- TONE CONTROL ("tCn" à l'écran): ajuste le TONE CONTROL.
- LOCK DRAWBARS ("Lod" à l'écran): empêche Memory de lire les valeurs des drawbars.
- LOCK CONTROLS ("LoC" à l'écran): empêche Memory de lire les valeurs des commandes du panneau.
- ROTARY PEDAL MODE ("rPM" à l'écran): défini le mode de fonctionnement de la pédale connectée au port [ROTARY].
- EXPRESSION PEDAL TYPE ("EPt" à l'écran): permet de sélectionner le type de pédale d'expression connectée au connecteur [EXP].
- EXPRESSION PEDAL MIN ("EPM" à l'écran): niveau du signal de la pédale d'expression connectée au connecteur [EXP] en position minimale.

6.1 REGLAGE FIN

Pour ajuster le réglage de l'instrument dans une plage allant de -50 à +50 centièmes de demi-ton:
1. Appuyez simultanément sur [REVERB] et sur [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "tUn".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour régler la valeur dans une plage allant de "-50" (-50 centièmes de demi-ton) à " 0" (A3 à 440 Hz) à " 50" (+50 centièmes de demi-ton).

6.2 TRANSPOSITION DEMI-TON

La transposition peut être définie dans une plage allant de -6 à +5 demi-tons:

1. Appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "trA".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour régler la valeur entre " -6" (-6 demi-tons), " 0" (aucune transposition) et " 5" (+5 demi-tons).

6.3 RÉGLAGE DU TONE CONTROL

Dans les organes électromécaniques originaux équipés du préamplificateur AO-28, il y a un bouton TONE CONTROL qui vous permet de modifier considérablement la réponse en fréquence en atténuant les hautes fréquences. *Legend Exp* permet d'imiter ce TONE CONTROL des orgues électromécaniques via un paramètre affiché à l'écran.

1. Appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "tCn".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour régler la valeur dans une plage allant de " 0" (atténuation maximale des hautes fréquences) à " 127" (aucun effet).

6.4 UTILISER LES PARAMÈTRES DE DRAWBAR À PARTIR DE MEMORY

Comme décrit au par. 4.9, Memory contient également les valeurs des drawbars des trois sections en fonction de la position de chaque drawbar au moment de l'enregistrement. Quand une mémoire est rappelée, ces valeurs sont chargées et le son est immédiatement modifié.
En activant la fonction LOCK DRAWBARS, ces valeurs ne sont pas lues, de sorte que le son principal reste celui défini manuellement à l'aide des drawbars.

1. Appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "Lod".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": fonction désactivée.
   - " on": fonction activée.

6.5 PANNEAU DE CONFIGURATION A PARTIR DE MEMORY

Comme décrit au par. 4.9, Memory contient également les valeurs des commandes du panneau, en fonction de la position prise au moment de l'enregistrement. Quand une Memory est rappelée, le son est immédiatement réglé avec ces valeurs. En activant la fonction LOCK CONTROLS on empêche l'instrument de lire les valeurs [REVERB], [DRIVE] et [VIBRATO / CHORUS] à partir de Memory. Le niveau de réverbération, les effets Drive et le type de vibrato ou de chorus ne sont pas modifiés lors du rappel d'une Memory.

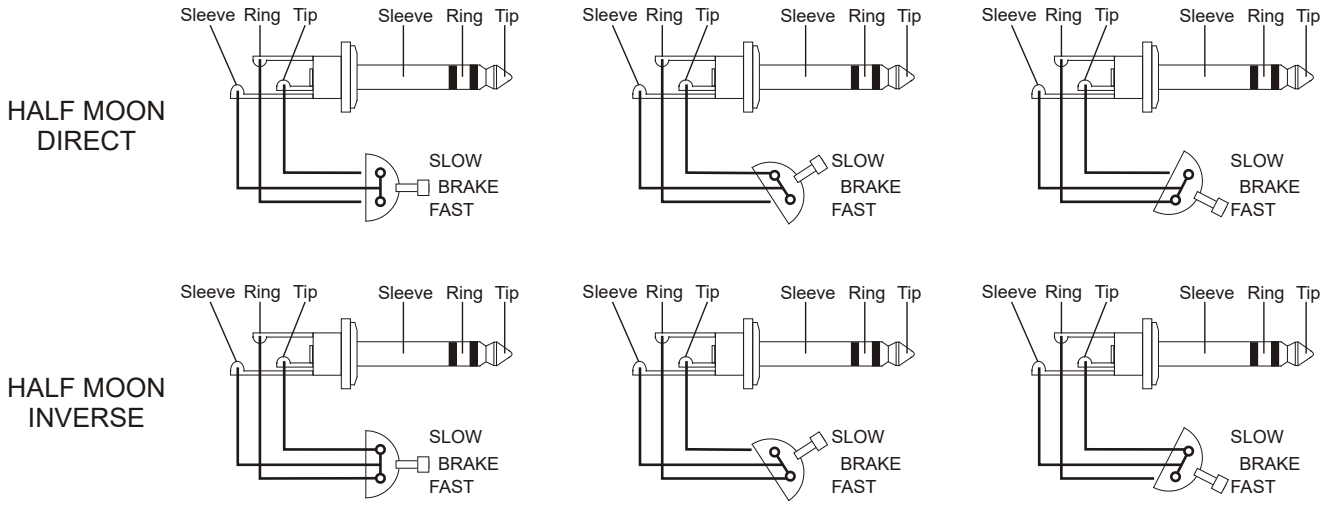
1. Appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "LoC".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": fonction désactivée.
   - " on": fonction activée.

6.6 CONFIGURATION DE L'INTERRUPTEUR DE PÉDALE OU DU SELECTEUR DEMI-LUNE AU CONNECTEUR [ROTARY]

Comme décrit au par. 3.2, il est possible d'utiliser une pédale de commutateur ou un sélecteur externe demi-lune branché au connecteur [ROTARY] situé sur le panneau arrière pour contrôler la vitesse de l'effet Rotary. Utilisez la fonction ROTARY PEDAL MODE pour définir le mode de fonctionnement de la pédale ou le type ("direct" ou "inverse", voir dessin ci-dessous) de la demi-lune utilisée.

1. Appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "rPM".

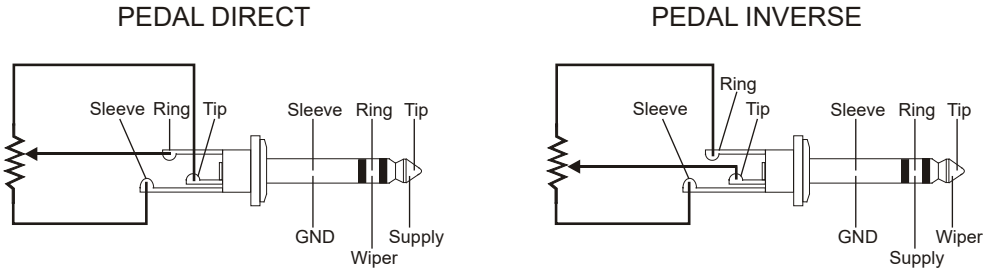
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "SWt": mode SWITCH, la vitesse de rotation est sélectionnée chaque fois que vous appuyez sur la pédale, comme décrit dans le tableau du point 3 du paragraphe 3.2..
   - "MoM": mode MOMENTARY, la vitesse de rotation n'est modifiée que lorsque la pédale est enfoncée. Dès que la pression sur la pédale est relâchée, le Rotary revient à la vitesse précédemment sélectionnée, comme décrit dans le tableau au point 3 du paragraphe 3.2.
   - "hMd": mode HALF MOON DIRECT, à utiliser uniquement avec un sélecteur demi-lune externe "direct" (voir l'image ci-dessous).
   - "hM I": mode HALF MOON INVERSE, à utiliser uniquement avec un sélecteur demi-lune externe "inverse" (voir l'image ci-dessous).



6.7 CONFIGURATION DE LA PÉDALE D'EXPRESSION BRANCHÉE AU CONNECTEUR [EXP]

Comme décrit au par. 3.2, tout type de pédale d'expression peut être branché au connecteur [EXP] situé sur le panneau arrière. Il existe deux types de pédales d'expression sur le marché ("direct" ou "inverse", voir image ci-dessous). Par conséquent, lors du raccordement d'une pédale, il est nécessaire de sélectionner son type via la fonction EXPRESSION PEDAL TYPE.

1. Appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "EPt".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "Pdd": mode PEDAL DIRECT, pour les pédales d'expression "directes" telles que la Yamaha FC7 (voir l'image ci-dessous).
   - "Pd I": mode PEDAL INVERSE, pour les pédales d'expression "inverses" telles que la Fatar VP / 25, (voir aussi image ci-dessous).



De plus, vous pouvez également régler le niveau du signal audio lorsque la pédale d'expression est au minimum.

1. Appuyez simultanément sur les touches [REVERB] et [ROTARY] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "EPM".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "Mut": mode MUTE, le signal est complètement réinitialisé.
   - "nor": mode NORMAL, le signal est atténué mais pas réinitialisé.

7. REGLAGES MIDI

Tous les réglages relatifs à l'interface MIDI des instruments sont disponibles dans la section MIDI des paramètres internes. Pour une recherche plus facile et plus rapide, tous les paramètres ainsi que leurs noms abrégés sont imprimés sur la partie supérieure du panneau avant, tels qu'ils apparaissent à l'écran.
Le même tableau se trouve également dans ce manuel au début du chapitre 5. Pour afficher les réglages de la section MIDI, appuyez simultanément sur les touches [ROTARY] et [DRIVE]. Pour faire défiler tous les réglages MIDI, maintenez la touche [ROTARY] enfoncée et appuyez plusieurs fois sur [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le paramètre souhaité. Suivez les instructions au début du chapitre 5 pour parcourir les paramètres.

Les paramètres MIDI disponibles sont les suivants:
- MODE ("MdE" à l'écran): sélection du mode de réception des données MIDI.
- MIDI CHANNEL UPPER ("CHU" à l'écran): sélection du canal MIDI pour la réception et la transmission de données dans la section Upper.
- MIDI CHANNEL LOWER ("CHL" à l'écran): sélection du canal MIDI pour la réception et la transmission de données dans la section Lower.
- MIDI CHANNEL PEDALS ("CHP" à l'écran): sélection du canal MIDI pour la réception et la transmission de données dans la section Pedals.
- SPLIT POINT UPPER/LOWER ("SUL" à l'écran): réglage du Split Point (point de partage) entre les sections supérieure et inférieure lorsque MIDI MODE 1 est sélectionné.
- LOWER OCTAVE ("oCt" à l'écran): transpose la section Lower d'une octave plus haut.
- THRU ("thr" à l'écran): activation de SOFTH THRU.

NB:
La fonction MIDI MODE est décrite au par. 4.1.

7.1 SÉLECTION DES CANAUX DE RÉCEPTION ET D'ÉMISSION

1. Appuyez simultanément sur les touches [ROTARY] et [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message:
   - "CHU": pour sélectionner le canal de la section Upper.
   - "CHL": pour sélectionner le canal de la section Lower.
   - "CHP": pour sélectionner le canal de la section Pedals.
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner le canal MIDI souhaité.

7.2 REGLAGE DU SPLIT POINT ENTRE LES SECTIONS SUPÉRIEURE ET INFÉRIEURE

Comme déjà décrit au par. 4.1, MIDI MODE 1 permet de jouer les sections Upper et Lower sur un clavier connecté à un seul canal MIDI. Lorsque ce mode est sélectionné, le clavier est divisé en deux sections, Upper et Lower, respectivement à droite et à gauche d'une note faisant office de diviseur et appelée Split Point. Lorsque l'instrument est allumé, le point de partage est automatiquement défini sur la touche C3, mais vous pouvez le déplacer sur une autre touche en procédant comme suit:
1. Appuyez simultanément sur les touches [ROTARY] et [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "SUL".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner une note comme point de partage (Split Point).

7.3 TRANSPOSITION D'UNE OCTAVE DE LA PARTIE LOWER

En mode de réception de données MIDI MODE 1, les notes reçues de la section Lower peuvent être transposées d'une octave à la fois.

1. Appuyez simultanément sur les touches [ROTARY] et [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "oCt".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": transposition désactivée.
   - " on": transposition activée.

7.4 SOFT-THRU

La fonction SOFT THRU, lorsqu'elle est activée, permet de transmettre les données MIDI reçues de *Legend Exp*. Plus précisément:

- Le connecteur [MIDI OUT/THRU] retransmet les données reçues des connecteurs [MIDI IN1], [MIDI IN2/PEDALS] et [USB TO HOST].
- Le connecteur [USB TO HOST] retransmet les données reçues des connecteurs [MIDI IN1] et [MIDI IN2/PEDALS].

Cela vous permet de connecter plusieurs périphériques MIDI en série. Par exemple, vous pouvez jouer à *Legend Exp* avec un clavier MIDI relié au connecteur [MIDI IN1] tout en enregistrant la performance (avec une application dédiée) sur un ordinateur branché au connecteur [USB TO HOST].

1. Appuyez simultanément sur les touches [ROTARY] et [DRIVE] jusqu'à ce que l'écran affiche le message "thr".
2. Appuyez sur [VALUE +] ou [VALUE -] pour sélectionner:
   - "oFF": fonction désactivée.
   - " on": fonction activée.

8. FONCTIONS ADDITIONNELLES

8.1 CALIBRAGE DE LA PÉDALE D'EXPRESSION

En connectant une pédale d'expression au connecteur [EXP], il peut être utile de l'étalonner si le range de fonctionnement de la pédale n'est pas complet. Pour calibrer la pédale, suivez cette procédure:

1. Allumez *Legend Exp* en maintenant la touche [EQ] enfoncée. Le message "EXP" apparaît alors sur l'écran et tous les voyants du panneau clignotent quatre fois, puis le message "CAL" apparaît pendant quelques secondes.
2. Placez la pédale dans sa position minimale (pédale complètement levée). L'écran affiche la valeur détectée par l'instrument.
3. Tout en tenant le bouton [STORE] enfoncé, appuyez sur [VALUE -]. Les voyants des boutons [PEDALS], [PERCUSSION] et [MODEL] s'allument tant que vous appuyez sur le bouton [VALUE -] pour confirmer que la nouvelle valeur a été enregistrée.
4. Placez la pédale sur la position maximale (pédale complètement abaissée). L'écran affiche la valeur détectée par l'instrument.
5. Tout en tenant le bouton [STORE] enfoncé, appuyez sur [VALUE +]. Les voyants des boutons [PEDALS], [PERCUSSION] et [MODEL] s'allument tant que vous appuyez sur le bouton [VALUE +] pour confirmer que la nouvelle valeur a été enregistrée

NB:
Si, pendant l'enregistrement de la nouvelle valeur, les leds et les points de l'écran ne s'allument pas, il signifie que la valeur acquise ne se trouve pas dans les limites correctes. Dans ce cas, assurez-vous de:
- *pour enregistrer la valeur minimale, avoir appuyé [VALUE -] et que la pédale est en position minimum,*
- *pour enregistrer la valeur maximale, avoir appuyé [VALUE +] et que la pédale est en position maximale,*
- *que la pédale n'est pas endommagée.*

8.2 BULK DUMP

La procédure BULK DUMP permet la transmission de la mémoire interne de l'instrument via MIDI, afin qu'elle puisse être sauvegardée sur un périphérique MIDI externe (par exemple, un ordinateur avec une application d'acquisition de données MIDI) et rechargée sur le *Legend Exp* à la demande.
Pour effectuer un BULK DUMP:

1. Branchez le connecteur [MIDI OUT/THRU] ou [USB TO HOST] à l'entrée MIDI du périphérique d'acquisition de données MIDI externe que vous souhaitez utiliser.
2. Allumez *Legend Exp* en appuyant sur la touche [ROTARY]. L'écran affiche "EXP", tous les voyants du panneau clignotent quatre fois, puis le message "bLA" est affiché pendant quelques instants.
3. Tout en tenant le bouton [STORE] enfoncé, appuyez sur:
   - 348B[EQ] pour transmettre les paramètres GLOBAL et MIDI (sauf TUNING, TRANSPOSE, SPLIT POINT UPPER / LOWER et LOWER OCTAVE). À la fin de la transmission, les voyants des touches [PEDALS], [PERCUSSION] et [MODEL] clignotent une fois.
   - 349B[1] de la section MEMORY pour transmettre le contenu de toute la Memory. À la fin de la transmission, les voyants des touches Memory clignotent une fois.
   - 350B[1] de la section PRESETS pour transmettre le contenu de tous les Presets. À la fin de la transmission, les voyants des boutons Presets clignotent une fois.
4. Enregistrez les données acquises sur le périphérique externe.

Pour recharger ces données sur l'instrument, connectez la sortie du périphérique externe au connecteur [MIDI IN1] ou [MIDI IN2 / PEDALS] ou [USB TO HOST] et transmettez-la à *Legend Exp*.

8.3 FACTORY RESET

Cette fonction vous permet de réinitialiser tous les paramètres internes de l'instrument, la Memory, les Presets et tous les paramètres modifiés avec *Legend Editor*, avec les valeurs d'usine c'est-à-dire les valeurs présentes au moment de l'achat de l'instrument. Pour ce faire, allumez l'instrument en appuyant sur les touches [PEDALS], [PERCUSSION] et [MODEL]. Lorsque l'écran affiche "EXP", tous les voyants du panneau clignotent quatre fois, puis le message "F-S" apparaît pendant quelques secondes et l'instrument redémarre avec les réglages suivants:

- REVERB TYPE: HALL
- REVERB PRE ROTARY: POST
- DRIVE TYPE: CLASSIC
- ROTARY SLOW – FAST : SLOW
- ROTARY TYPE: CLASSIC
- ROTARY DIRECT: OFF
- ROTARY MEMPHIS STYLE: OFF
- PEDALS TO LOWER: OFF
- PEDALS DIRECT: OFF
- PEDALS SUSTAIN: 0
- PEDALS SPLIT POINT: C3
- PERCUSSION ON/OFF: ON
- PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT
- PERCUSSION SLOW/FAST: FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd
- PERCUSSION VOLUME: 64
- PERCUSSION DECAY: 64
- MODEL TYPE: '70
- MODEL CROSSTALK: 64
- MODEL KEYCLICK: 64
- EQ BASS: 0
- EQ MIDDLE: 0
- EQ TREBLE: 0
- DRAWBARS: UPPER
- PRESETS: NO
- VIBRATO/CHORUS UPPER: OFF
- VIBRATO/CHORUS LOWER: OFF
- GLOBAL TUNING: 0
- GLOBAL TRANSPOSE: 0
- GLOBAL TONE CONTROL: 127
- GLOBAL LOCK DRAWBARS: OFF
- GLOBAL LOCK CONTROLS: OFF
- GLOBAL ROTARY PEDAL MODE: SWITCH
- GLOBAL EXPRESSION PED. TYPE: DIRECT
- GLOBAL EXPRESSION PED. MIN.: NORMAL
- MIDI MODE: MIDI MODE 2
- MIDI CHANNEL UPPER: 1
- MIDI CHANNEL LOWER: 2
- MIDI CHANNEL PEDAL: 3
- MIDI SPLIT POINT UPPER/LOWER: C3
- MIDI LOWER OCTAVE: OFF
- MIDI THRU: OFF

NB:
Une fois le Factory Reset effectués, les modifications qui ont été précédemment enregistrées seront irrémédiablement perdues.

8.4 RESOLUTIONS DES PROBLEMES LES PLUS COMMUNS

L'instrument ne s'allume pas
- Vérifiez que l'alimentation externe est connectée à l'instrument et que le câble d'alimentation est correctement branché dans la prise.
- Assurez-vous qu'il y a du courant dans la prise.

L'instrument ne produit aucun son.
- Vérifiez que le port MIDI OUT de l'instrument émetteur est connecté au port [MIDI IN1] ou [MIDI IN2/PEDALS] de *Legend Exp.*
- Assurez-vous que que l'instrument émetteur envoie les données MIDI via les canaux appropriés, définis dans *Legend Exp*.
- Vérifiez que le potentiomètre [VOLUME] n'est pas tourné complètement sur la gauche.
- Vérifiez que la pédale d'expression reliée au connecteur [EXP] du panneau arrière n'est pas positionnée sur le minimum (complètement levée).
- Vérifiez qu'au moins un drawbar est tiré.

Le son est déformé ou vous entendez des coups venant des haut-parleurs.
- Baisser le volume.
- L'effet de distorsion est ajouté par potentiomètre [DRIVE]. Si vous ne voulez pas avoir de distorsion, placez le potentiomètre complètement à gauche.

L'instrument n'est pas accordé aux autres.
- Réglez le diapason avec le paramètre TUNING dans la section Fonctions GLOBAL (voir paragraphe 6.1).

La pédale d'expression ne produit aucun effet.
- Vérifiez que le câble de raccordement est correctement branché dans le connecteur du panneau postérieur et qu'il n'est pas endommagé.

La pédale switch n'a aucun effet.
- Si vous désirez contrôler la vitesse d'effet Rotary, vérifiez que le câble de raccordement est correctement branché au connecteur [ROTARY] du panneau arrière.
- Vérifiez que le câble de raccordement n'est pas abîmé.

La pédale switch fonctionne en sens inverse.
- Veillez à ne pas allumer l'instrument avec la pédale enfoncée.

Un ou plusieurs des contrôles / effets suivants ne semblent pas fonctionner.
- Pédales: attribué à la sortie [PEDALS] du panneau arrière (voir paragraphe 5.4).
- Section Pedals: si vous jouez avec un clavier, vérifiez que la fonction PEDALS TO LOWER est active.
- Rotary: il a été désactivé via la fonction ROTARY DIRECT (voir paragraphe 5.2)

Disposition concernant les anciens équipements électriques et électroniques (applicable dans l'Union Européenne et dans d'autres pays européens avec des systèmes de collecte séparés)

Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

Ce symbole sur le produit ou sur son emballage indique que ce produit ne sera pas traité comme perte ménagère. Au lieu de cela il sera remis au point de collecte dédié pour le recyclage de l'équipement électrique et électronique. En s'assurant que ce produit est trié et jeté correctement, vous contribuerez à mpêcher de potentielles consequences négatives pour l'environnement et la santé humaine, qui pourraient autrement être provoquèes par la manutention de rebut inadéquate de ce produit.
La réutilisation des matériaux aidera à conserver les ressources naturelles. Pour des informations plus détaillées sur la réutilisation de ce produit, vous pouvez contacter votre mairie, la société de collecte et tri des rebuts ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Ce produit respecte les conditions de EMCD 2004/108/EC et LVD 2006/95/EC.

MIDI INFORMATIONS

WHAT IS MIDI

The MIDI (Musical Instrument Digital Interface) allows instruments of different makes and types to communicate with each other by means of this clearly specified protocol of codes.
This makes it possible to create systems of MIDI instruments which offer much better versatility and control than can be achieved with separate instruments.
To make this communication possible, all MIDI instruments are equipped with two or three 5 pin DIN connectors marked:

- MIDI IN: By means of this connector, the device receives the MIDI data emitted by other units.
- MIDI OUT: By means of this connector, the device sends the MIDI data it has generated to other units.
- MIDI THRU: This connector, used to connect several units in series, emits the MIDI data exactly as they are received by the respective MIDI IN port.

For example, most instruments equipped with MIDI interface transmit MIDI messages which specify which note has been played and with what velocity by means of the MIDI OUT connector. If this connector is connected to the MIDI IN of another MIDI instrument, such as a synthesiser or an expander, the connected instrument will give a precise response to the notes played on the transmitter instrument. This allows you actually to play two instruments at the same time, and obtain special multi-instrument sounds.

The same type of transfer of information is used to record MIDI sequences. A sequencer can be used to record the MIDI data transmitted by the *Legend Exp* or any other instrument. When these recorded data are sent to the *Legend Exp*, it will automatically play back the recorded performance.

MIDI Channels

The MIDI is able to transmit a multitude of digital data by means of a single cable and thus a single connector, thanks to the MIDI channels. There are 16 MIDI channels, so MIDI messages are processed when the channels of the receiver and transmitter instruments are the same. The *Legend Exp* is able to receive and transmit information on a maximun of 3 MIDI channels simultaneously: one for the Upper section, one for the Lower section and one for the Pedals section. The data relating to the instrument's general information (the Reverb level, for example) are transmitted and received only on the channel associated to the Upper section.

With factory settings conditions, MIDI messages are transmitted (by the [OUT/THRU] port) and received (by the [IN1] and [IN2/PEDALS] ports) on the following MIDI channels:

Section	[IN1]	[IN2/PEDALS]	[OUT/THRU]
Upper	1	1	1
Lower	2	2	2
Pedals	3	3	3

MAIN MIDI MESSAGES TRANSMITTED AND RECEIVED BY THE LEGEND EXP

- Note On:
  9nH kkH vvH

  When this message is received, the sound of the note of that key is activated. Each Note On message includes the following codes:
  Note On (9nH): when a key has been pressed, n is the MIDI channel;
  Note Number (kkH): the key and thus the relative note which has been played;
  Velocity (vvH): velocity of the note (the force with which the key had been pressed).
  Note messages are expressed as a number from 0 to 127, with Middle C represented by the number 60.

  N.B.: *this message is only received.*

- Note Off:
  8nH kkH vvH

  When this message is received, the sound of the note of that key is deactivated. Each Note Off message includes the following codes:
  Note Off (8nH): a key has been released, n is the MIDI channel;
  Note Number (kkH): which key has been released;
  Velocity (vvH): velocity (amount of force) with which it has been released.

  N.B.: *a Note On message with Velocity=0 is considered as a Note Off message.*
  N.B.: *this message is only received.*

- Control Change:
  BnH ccH vvH

  These are control messages (often associated to sliders or pedals) used to add expression to the performance, by allowing definition (and real-time control) of the timbre parameters, such as the volume (CC n.7) or the amount of reverb (CC n.91), etc. Each Control Change message includes the following codes:
  Control Change (BnH): a control has been regulated, n is the MIDI channel;
  Control Change Number (kkH): which control has been regulated;
  Value (vvH): value set by the control.

- Program Change
  CnH ppH

  This message is used to recall Memories and contains the following information:
  Program Change (CnH): voice or program change, n is the MIDI channel;
  Program Change Number (ppH): the number of the Memory to be activated;

  N.B.: *to select Memories this message has to be received on the channel associated to the Upper section.*

- Pitch Bend:
  EnH H vvH ssH

  Controls the instrument general tuning. This message includes the following codes:
  Pitch Bend (EnH): the pitch has been adjusted. n is the MIDI channel;
  1st byte tuning (vvH)
  2nd byte tuning (ssH)

  N.B.: *this message is only received.*

LIST OF MIDI CONTROLLERS

CC	Function	Transmitted	Received
4	Rotary Direct	0: Off, 127: On. On Upper channel	0-63: Off, 64-127: On. On Upper channel
5	Pedals Direct	0: Off, 127: On. On Upper channel	0-63: Off, 64-127: On Upper channel
7	Volume	Not transmitted	0-127. On Upper channel
9	Drive Level	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
10	Reverb Type	0: Hall, 127: Spring. On Upper channel	0-63: Hall, 64-127: Spring. On Upper channel
11	Expression pedal	0-127. On Upper, Lower, Pedal channel	0-127. On Upper channel
12	Drawbar 1 (16")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
13	Drawbar 2 (5 1/3")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
14	Drawbar 3 (8")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
15	Drawbar 4 (4")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
16	Drawbar 5 (2 2/3")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
17	Drawbar 6 (2")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
18	Drawbar 7 (1 3/5")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
19	Drawbar 8 (1 1/3")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
20	Drawbar 9 (1")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
22	Toneswheel Model	0: '30, 1: '50, 2: '70: On Upper channel	0: '30, 1: '50, 2: '70: On Upper channel
23	Pedals to Lower	0: Off, 127: On. On Upper channel	0-63: Off, 64-127: On. On Upper channel
24	Hold pedal Int/Ext	0: Int, 127: Ext. On ch.1	0-63: Int, 64-127: Ext. On Upper channel
25	Preset/Set selection	0 (Cancel), 1-9 (Presets), 10-11 (A-B) On section channel	0 (Cancel), 1-9 (Presets), 10-11 (A-B). On section channel
26	Reverb Pre/Post	0: Post, 127: Pre. On Upper channel	0-63: Post, 64-127: Pre. On Upper channel
68	Rotary Speed	0: Brake, 64: Slow, 127: Fast. On Upper channel	Brake, 64: Slow, 127: Fast. On Upper channel
69	Rotary Type	0: Classic, 127: Rock. On Upper channel	0-63: Classic, 64-127: Rock. On Upper channel
70	Percussion Decay	0: Slow, 127: Fast. On Upper channel	0-63: Slow, 64-127: Fast. On Upper channel
71	Percussion Volume	0: Normal, 127: Soft. On Upper channel	0-63: Normal, 64-127: Soft. On Upper channel
72	Percussion Harmonic	0: 2ND, 127: 3RD. On Upper channel	0-63: 2ND, 64-127: 3RD. On Upper channel
73	Percussion On/Off	0: Off, 127: On. On Upper channel	0-63: Off, 64-127: On. On Upper channel
84	Percussion Volume	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
85	Tone Control	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
89	Click Level	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
90	Crosstalk Level	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
91	Reverb Level	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
92	Drive Type	0: Classic, 127: Rock. On Upper channel	0-63: Classic, 64-127: Rock. On Upper channel
93	Vibrato/Chorus Type	0: V1, 22: V2, 44: V3, 66: C1, 88: C2, 110: C3. On Upper channel	0: V1, 22: V2, 44: V3, 66: C1, 88: C2, 110: C3. On Upper channel
95	Vibrato/Chorus On/Off	0: Off, 127: On. On section channel	0-63: Off, 64-127: On. On section channel
100	Middle	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
102	Tuning	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
103	Bass	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
104	Treble	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
105	Pedals Sustain	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
107	Variable Percussion Decay	0-127. On Upper channel	0-127. On Upper channel
120	All Sound Off	0. On section channel	0-127. On Upper channel
121	Reset All Controllers	Not transmitted	0-127. On Upper channel
123	All Notes Off	0: On section channel	0-127. On section channel
	Pitch Bend	Not transmitted	00 00: -2 semitones. On Upper channel 00 64: 0 semitones. On Upper channel 127 127: +2 semitones. On Upper channel
	Program Change	Not transmitted	1-24: On Upper channel

N.B.

- *Reset All Controllers message sets the following parameters:*
  Pitch Bend = 00 64
  Expression (CC 11) = 127
  Hold (CC 64) = Off
- *All Notes Off message is transmitted when PEDALS TO LOWER function is switched off.*

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Legend Exp
Drawbars Organ Module

Version: 1.0
Date: 08 Jan. 2019

FUNCTION…		TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC CHANNEL	Default	1, 2, 3	1, 2, 3	*1
	Changed	1÷16	1÷16	
MODE	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	********	********	
	Altered	********	********	
NOTE NUMBER	Manuals	X	0÷127	
	True Voice	X	30÷101	
VELOCITY	Note ON	X	O	*1
	Note OFF	X	O	
AFTER TOUCH	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
PITCH BENDER		X	O	
CONTROL CHANGE		O	O	*1
PROGRAM CHANGE		X	O	*1
	True#			
SYSTEM EXCLUSIVE		X	X	
SYSTEM COMMON	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
SYSTEM REAL TIME	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
AUX MESSAGES	Local On-Off	X	X	
	All notes off	O	O	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	

NOTES:
*1: for further informations see "MIDI Informations" chapter.

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 2: Omni On, Mono
Mode 3: Omni Off, Poly
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

Viscount International S.p.A.
Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY
Tel: *+39-0541-981700* ***Fax:*** *+39-0541-981052*
Website: *www.viscountinstruments.com*